



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Historia, Geografía y  
Turismo

Gestión e Historia de las Artes  
(Carrera/s)

PROGRAMA

ACTIVIDAD CURRICULAR:	HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA ORIENTAL II				
CÁTEDRA:	Lic. Jorge Alberto Santucho				
TOTAL DE HS/SEM.:	2	TOTAL HS	72		
SEDE:	Centro	CURSO:	2° A	TURNO:	Mañana
AÑO ACADÉMICO:	2018				
URL:					

1. CICLO:

Básico	X	Superior/Profesional	
--------	---	----------------------	--

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Prof. Jorge Alberto Santucho	<a href="mailto:jorge.santucho@usal.edu.ar">jorge.santucho@usal.edu.ar</a>

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

La materia se articula en el segundo año del Ciclo de Formación Básica.

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

El diálogo intercultural que está teniendo lugar impone un nuevo modo de enfocar las disciplinas académicas, en el que la inclusión de tradiciones no occidentales deviene una exigencia prioritaria. Cada cultura representa un "enfoque" de la realidad del hombre; pudiéndose hablar de una convergencia de culturas, expresión del esfuerzo nunca agotado y que nunca se agotará por manifestar toda la riqueza de vivencias y experiencias humanas posibles. Por esa razón, consideramos que el estudio del arte y la cultura oriental pueden enriquecernos grandemente y

convertirse en una forma privilegiada de acceder a una comprensión más íntegra de nosotros mismos y de la cultura que nos define.

Metodología y recursos didácticos: Exposición dialogada a fin de que la activa participación de los alumnos sea un elemento motivador del aprendizaje. Como estímulos estructurados se emplearán: proyección de imágenes con cañón, videos, cuadros sinópticos.

## 5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

El estudio de la Cultura Oriental profundiza en su segundo ciclo el estudio de tres países vecinos que cuentan con orígenes culturales e históricos profundos y antiguos: China, Corea y Japón.

Como señala Osvaldo Svanacini la civilización China, una de las más originales y fecundas, se desarrolló casi exclusivamente sin tomar modelos exteriores, excepto algunos provenientes de la India. Su aislamiento, a la manera insular, implicó el desarrollo constante y personalísimo en el terreno de la cultura. A los pensamientos originados en su propio suelo, al del budismo, se deben agregar los innumerables inventos y conquistas en el terreno de la estética, y un sentido de creación completamente personal y profundo, que influiría en las civilizaciones de Corea y Japón, y se extendería por Indochina.

Muchos avances artísticos y tecnológicos se expandieron desde China como los bronce, la pintura, las cerámicas y porcelanas, la arquitectura, la organización administrativa, el budismo, etc. Pero tanto Corea como Japón produjeron sus propios aportes produciendo obras de alto contenido estético.

Corea como país insular a pesar de las grandes influencias que ha recibido de las culturas predominantes en Asia, ha desarrollado una cultura verdaderamente diferente en muchos aspectos, como sus destacadas cerámicas y porcelanas, y bronce de pequeño tamaño como el Maitreya del siglo VII, entre otros.

Por su parte Japón ha producido una cultura nacional notable y peculiar, que toma tanto aspectos propios como aspectos introducidos del continente asiático, y en tiempos más recientes de Occidente, pero absorbiendo, y adaptando estas influencias extranjeras a las primeras, creando una esencia genuinamente japonesa a través de un proceso de destilación y de refinamiento.

Los objetivos de la asignatura son:

- Desarrollar la apreciación estética de las manifestaciones artísticas de China, Corea y Japón, para llegar a comprender los lenguajes plásticos y su mensaje.
- Descubrir y valorar la estrecha relación entre arte y religión en el arte tradicional de China, Corea y Japón. Se buscará penetrar en el significado profundo de las imágenes, para develar y comprender las concepciones filosófico-religiosas que las sustentan.
- Descubrir y apreciar la influencia que el arte tradicional de China, Corea y Japón tienen en el resto de Asia y en el mundo.

## 6. ASIGNACIÓN HORARIA: *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

	<b>Teórica</b>	<b>Práctica</b>	<b>Total</b>
<b>Carga horaria</b>	72	0	72

## 7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

Esta materia le permitirá al alumno conocer con claridad las culturas del Extremo Oriente, desde sus orígenes al siglo XXI.

Analizar los distintos lenguajes plásticos o visuales del Extremo Oriente.

Comparar las diversas culturas según sus procesos históricos, filosóficos y religiosos.

Desarrollar la apreciación estética de las culturas del Extremo Oriente.

El método didáctico a utilizar será la exposición dialogada a fin de que la activa participación de todos los alumnos sea el elemento motivador del aprendizaje.

Como estímulos estructurados se emplearán: el análisis de obra con diapositivas y videos, cuadros sinópticos por cada tema, elaborados en clase, abarcando arquitectura, escultura, grabado, dibujo y artes menores. Filosofía y religión.

Se realizarán visitas a exposiciones del tema de la materia de ser posible

### **- UNIDAD UNO -**

#### **ARTE CHINO.**

- ✓ Medio geográfico. Primeras civilizaciones (bronces ceremoniales).
- ✓ Concepto filosófico del Taoismo y Confucionismo.
- ✓ Dinastías Chin a Han (gran Muralla, tumbas reales)
- ✓ Dinastías Wei a Sui (Cuevas Budistas de Yun Gang, Lungmen y Touen Houang). Arquitectura rupestre, escultura y pintura.
- ✓ Época Tang (cerámicas y escultura) La pagoda.
- ✓ Época Song a Yuan. La Xilografía. Pintura en tinta. Budismo Chan.
- ✓ Dinastía Ming. Tumbas reales. Ciudad Prohibida. Templo del Cielo. La cerámica
- ✓ Dinastía Qing. Palacio de Verano, Cerámicas y porcelanas. La "chinoiserie".
- ✓ República 1911 hasta el SXXI. Arte Actual.

### **- UNIDAD DOS -**

#### **ARTE COREANO.**

- ✓ Medio geográfico. Época neolítica hasta el siglo XXI.
- ✓ Influencias de China en la arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas.
- ✓ Particularidades del arte de Corea.

### **- UNIDAD TRES -**

#### **ARTE JAPONÉS.**

- ✓ Medio geográfico.
- ✓ Primeras épocas (Jomon, Yayoi y Kofun).
- ✓ Concepto religioso sobre el Shintoismo. (Ise e Izumo)
- ✓ Época Asuka. Budismo (Horyu-ji) Influencias de China y Corea

- ✓ Época Nara (Todai-ji). Arquitectura en madera: chumon, goyunoto, kondo.
- ✓ Época Heian. Templos de Kyoto. (Kiyomizu, Itsukushima) Talla en madera.
- ✓ Época Kamakura. Gran Buda de Kamakura. Templo Sanjusangendo. Escultura madera.
- ✓ Época Muromachi. Templos Zen. Jardines Secos. Pintura Sumi-e. Teatro Noh.
- ✓ Época Momoyama. Castillos medievales. Pintura Yamato-e.
- ✓ Época Edo (Tokugawa). Templos de Niko. Villa Imperial Katsura. Teatro Kabuki y Bunraku. Ukiyo-e (Influencias en Europa).
- ✓ Época moderna (1868 a nuestros días). Eras Meiji. SXX Taisho y Showa.
- ✓ SXXI

### LECTURAS OBLIGATORIAS

- ⇒ SVANASCINI, Osvaldo. *Breve Historia del Arte Oriental*. Tomo II. Editorial Claridad. Buenos Aires. 1989.
- ⇒ HUYGHE, RENE. *El arte y el hombre*. Editorial Planeta. Barcelona. 1977. Tomo I: (páginas 224 a 229- 373 a 383 y 417 a 433). Tomo II: 132 a 147 y 148 a 155). Tomo III: (páginas 246 a 264 y 265 a 271).
- ⇒ *Cómo reconocer el arte chino*. Editorial Médica y Técnica. Buenos Aires. 1980.
- ⇒ Gramática de los estilos. *El arte japonés*. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1984.
- ⇒ ELIADE Y COULIANO. *Diccionario de las religiones*. Editorial Paidós. Buenos Aires. 2000. (Taoísmo y confucianismo, páginas 91 a 95 y 253 a 258) (Shintoísmo y budismo, páginas 247 a 252)
- ⇒ Material entregado para cada unidad.

### 8. RECURSOS METODOLÓGICOS: (incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)

El desarrollo de la materia contempla una exposición teórica, apoyada en cada caso con proyección de imágenes. Se analizarán obras de cada período, discutiendo en clase en forma grupal las mismas, con apoyo en los textos. Previo a cada clase se efectuará el repaso de la anterior con el aporte individual de cada alumno. Se promoverá el trabajo en equipo.

### 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:

Se hará una evaluación constante de cada alumno a través del diálogo semanal, que luego se formalizará en un examen escrito u oral en cada cuatrimestre.

### 10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:

La aprobación de la asignatura se realizará mediante promoción directa. En caso de no obtener la calificación correspondiente a la promoción (7 o más en cada evaluación), rendirán un examen final en forma oral y/o escrita sobre los contenidos del programa.

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

### General

Historia de la Arquitectura. Oriente Parte II – Buenos Aires. Editorial Viscontea- 1982  
BOWKER, John. Religiones del mundo. Buenos Aires. Editorial El Ateneo. 2000.  
ELIADE, Mircea y COULIANO, Ioan. Diccionario de las religiones. Barcelona. Paidós. 1992.  
MITFORD, Miranda B. Signos y Símbolos. Buenos Aires. Editorial El Ateneo. 1997.  
SVANASCINI, Osvaldo. Conceptos sobre arte de Oriente. Buenos Aires. Editorial Hastinapura.1986.  
SMART, Ninian. Las religiones del mundo. Madrid. Ediciones Akal. 2000.  
SWANN, Peter. Art of China, Korea and Japan. London. London Thames and Hudson. 1963.  
ZINDER Y HILGEMANN- Atlas Histórico Mundial- Madrid- Ed. Istmo- 1983.

### Específica

#### A) CHINA:

BREGOLAT, Eugenio. *La segunda revolución China. Claves para entender al país más importante del siglo XXI*. Buenos Aires. Capital Intelectual. 2011.  
BRODRICK, A. Houghton. *La pintura China*. Buenos Aires. Brevarios del Fondo de Cultura Económica. 1954.  
CERVERA, Isabel. *Arte y Cultura en China. Conceptos, materiales y términos. De la A a la Z*. Barcelona. Ediciones del Serbal. 1997.  
CERVERA, Isabel. *El arte chino. En Historia del Arte. Tomo 23*. Madrid. Historia 16.  
CHENG, Francois. *Vacío y plenitud. El lenguaje pictórico chino*. Madrid. Siruela. 1993.  
FAIRBANK, John King. *China. Una nueva Historia*. Buenos Aires. Editorial Andrés Bello. 1996.  
FOSSATI, Gildo. *China. Grandes Civilizaciones*. Madrid. Grupo Libro. 2da edición. 1991.  
FRANKE, Herbert y TRAUZETTEL, Rolf. *El imperio chino*. Madrid. Siglo XXI. 1980.  
GRANET, M. *El pensamiento Chino*. México. Ed. Hispano Americanas. 1959.  
RACIONERO, L. *Textos de estética taoísta*. Madrid. Alianza Editorial. 1998.  
KONTLER, Christine. *Arte Chino*. Madrid. Editorial Libsa. 2002.  
MALENA, Jorge E. *China. La construcción de un "país grande"*. Buenos Aires. Editorial Céfiro. 2010.  
RIVIERE, J. *Arte chino*. Madrid. Summa Artis. Vol. XX,. Espasa Calpe. 1975.  
ROWLEY, G. *Principios de pintura china*, Madrid, Alianza, 1981.  
SCARPARI, Maurizio. *Antigua China. Grandes Civilizaciones del pasado*. Barcelona. Ediciones Folio. 2005.  
SMART, Ninian. *Las religiones del mundo*. Madrid. Ediciones Akal. 2000.  
SOLE, Julián Visuales (director). *Los reinos enterrados de china*. Primera y segunda parte. Barcelona. Editorial Folio. 1997.  
SULLIVAN, Michael. *The arts of China*. Revised Edition. London. University of California Press. 1979.  
SUN TZU. *El arte de la Guerra*. Versión de Thomas Cleary. Madrid. Arca de Sabiduría. 1993.  
SVANASCINI, Osvaldo. *Las cuevas búdicas de Dunhuang*. Buenos Aires. Editorial Museo Nacional de Arte Oriental- 1999.  
WOLPIN, Samuel. *Las dinastías chinas. Una cronología histórica y cultural (2205 a.C. 1991 d.C)*. Buenos Aires. Editorial Kier.1989.

YANG Xiaoneng. *The golden age of Chinese Archaeology. Celebrated discoveries from the people's republic of china*. 1999. National Gallery of Art, Washigton & The Nelson Atkins Museum of Art, Kansas City.

#### B) JAPON:

COLLCUTT, Martin. JANSEN, Marius y KUMAKURA, Isao. *Japón. El Imperio del sol naciente*. Volumen I y II. Barcelona. Ediciones Folio. 1995.

ELISEEF, Danielle and Vadime. *Art of Japan*. New York. Harry N. Abrams Publishers. 1985.

GUTIERREZ, F.G. *El arte del Japón*. Summa Artis, Vol. XXI. Madrid. Espasa Calpe. 1967

HAMMITZSCH, Horst. *En la nieve la rama florecida. El zen y el arte de la ceremonia del té*. Barcelona. Visión Libros. 1983.

HUYGHE, R. (Dtor.) *El Arte y el Hombre. Vol II-III*. Barcelona, Planeta. 1967

ITOH, Teiji. *Arquitectura tradicional de Japón*. Buenos Aires. Editorial Eudeba. 1989.

KRAUSE, Donald G. *El libro de los cinco anillos para ejecutivos*. Madrid. Editorial Edaf. 1999.

MUSTENBERG, Hugo. *The arts of Japan. And illustrated History*. Tokyo. Charles E. Tuttle Company. 1975.

OKAKURA, Kakuzo. *El libro del Té*. Mallorca. José J. de Olañeta, Editor. 2000

SHIMIZU, C. *El arte japonés*. Barcelona, Paidós, 1984

SMART, Ninian. *Las religiones del mundo*. Madrid. Ediciones Akal. 2000.

SUZUKI, Daisetz T. *El Zen y la cultura japonesa*. Barcelona. Paidós. 1996.

SVANASCINI, Osvaldo. *El templo de Horyu-ji*. Buenos.Aires. Editorial Instituto Argentino Japonés de Cultura- 1965.

TANIZAKI, Junichiro. *El elogio de la sombra*. Madrid. Editorial Siruela. 1994.

TAMBURELLO, Adolfo. *Japón. Grandes Civilizaciones*. Valencia. Mas Ivars Editores S.L. 1971.

TAZAWA, Yutaka. MATSUBARA, Sabuto. OKUDA, Shunsuke. NAGAHATA, Yasunori. *Historia Cultural del Japón. Una perspectiva*. Buenos Aires. Ministerio de Relaciones Exteriores de Japón. 1973.

WICHMANN, Siegfried. *Japonisme. The japanese influence on Western art since 1858*. London. Thames & Hudson. 1999.

WHITNEY HALL, John: *El imperio japonés*, Madrid, Siglo XXI, 1973

#### C) COREA:

ABATE, Francisco. *Arte de Japón y Corea*. Buenos Aires. Viscontea. 1974

ECKARDT, A. A *History of Korean Art*. London. 1929.

PORTAL, Jane. *Korea: Art and Archeology*. London. Thames and Hudson. 2000.

*Datos sobre Corea*. Seúl. Servicio de Cultura e Información de Corea. Ministerio de Cultura, Deporte y Turismo. 2009.

#### D) RECURSOS GENERALES DE INTERNET PARA LAS TRES UNIDADES:

Arquitectura: [www.orientalarchitecture.com](http://www.orientalarchitecture.com)

Asian Art Museum. [www.asianart.org](http://www.asianart.org)

British Museum. [www.britshimuseum.org](http://www.britshimuseum.org)

Metropolitan NewYork. <http://www.metmuseum.org>

Museo Guimet. <http://www.guimet.fr>

Victoria & Albert Museum. Collection Asia. [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)

Museum of Fine Arts Boston. Atrs of`Asia. <http://www.mfa.org/>

#### F) Recursos Internet por país:

CHINA:

The Palace Museum. Forbidden City. <http://www.dmp.org.cn/>  
Museo de Arte de Shangai <http://www.shanghai.museum.net>  
National Palace Museum of Taiwan. <http://www.npm.gov.tw/>  
[www.chinaknowledge.org](http://www.chinaknowledge.org)  
<http://www.chinatoday.com/culture/a.htm>  
[www.masterpieces.asemus.museum](http://www.masterpieces.asemus.museum)

JAPON:

Museo Nacional de Kyoto: [www.kyohaku.go.jp/eng/syuzou/index.html](http://www.kyohaku.go.jp/eng/syuzou/index.html)  
Museo Nacional de Tokyo: [www.tnm.jp/en/servlet](http://www.tnm.jp/en/servlet)  
Nara Patrimonio UNESCO: [www.nabunken.go.jp/english/heijo.html](http://www.nabunken.go.jp/english/heijo.html)  
Japón Fichas Informativas: [www.web-japan.org/factsheet/es/](http://www.web-japan.org/factsheet/es/)

COREA:

[www.korea.net](http://www.korea.net)  
<http://argentina.korean-culture.org>  
<http://www.universes-in-universe.de/asia/kor/s-hist.htm>  
Museo Nacional de Corea: <http://www.museum.go.kr>  
Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Corea: <http://www.moca.go.kr>  
Metropolitan NewYork.  
<http://www.metmuseum.org/explore/Korea/koreaonline/indez.html>

## 12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

*(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)*

**Nota:** En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

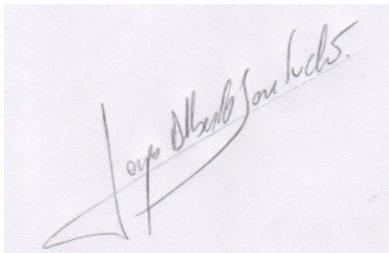
Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	UNIDAD 1. ARTE CHINO	2				
2	UNIDAD 1. ARTE CHINO	2				
3	UNIDAD 1. ARTE CHINO	2				
4	UNIDAD 1. ARTE CHINO	2				
5	UNIDAD 1. ARTE CHINO	2				
6	UNIDAD 1. ARTE CHINO	2				
7	UNIDAD 1.	2				

	<b>ARTE CHINO</b>					
<b>8</b>	<b>UNIDAD 1. ARTE CHINO</b>	<b>2</b>				
<b>9</b>	<b>UNIDAD 1. ARTE CHINO</b>	<b>2</b>				
<b>10</b>	<b>UNIDAD 1. ARTE CHINO</b>	<b>2</b>				
<b>11</b>	<b>UNIDAD 1. ARTE CHINO</b>	<b>2</b>				
<b>12</b>	<b>UNIDAD 1. ARTE CHINO</b>	<b>2</b>				
<b>13</b>	<b>UNIDAD 1. ARTE CHINO</b>	<b>2</b>				
<b>14</b>	<b>UNIDAD 1. ARTE CHINO</b>	<b>2</b>				
<b>15</b>	<b>UNIDAD 1. ARTE CHINO</b>	<b>2</b>				
<b>16</b>	<b>PARCIAL</b>				<b>2</b>	
<b>17</b>	<b>UNIDAD 1. ARTE CHINO</b>	<b>2</b>				
<b>18</b>	<b>UNIDAD 1. ARTE CHINO</b>	<b>2</b>				
<b>19</b>	<b>UNIDAD 2. ARTE COREANO</b>	<b>2</b>				
<b>20</b>	<b>UNIDAD 2. ARTE COREANO</b>	<b>2</b>				
<b>21</b>	<b>UNIDAD 2. ARTE COREANO</b>	<b>2</b>				
<b>22</b>	<b>UNIDAD 2. ARTE COREANO</b>	<b>2</b>				
<b>23</b>	<b>UNIDAD 2. ARTE COREANO</b>	<b>2</b>				
<b>24</b>	<b>UNIDAD 2. ARTE COREANO</b>	<b>2</b>				
<b>25</b>	<b>UNIDAD 3. ARTE JAPONÉS</b>	<b>2</b>				
<b>26</b>	<b>UNIDAD 3. ARTE JAPONÉS</b>	<b>2</b>				
<b>27</b>	<b>UNIDAD 3. ARTE JAPONÉS</b>	<b>2</b>				
<b>28</b>	<b>UNIDAD 3. ARTE JAPONÉS</b>	<b>2</b>				
<b>29</b>	<b>UNIDAD 3. ARTE JAPONÉS</b>	<b>2</b>				
<b>30</b>	<b>UNIDAD 3. ARTE JAPONÉS</b>	<b>2</b>				
<b>31</b>	<b>UNIDAD 3. ARTE JAPONÉS</b>	<b>2</b>				
<b>32</b>	<b>UNIDAD 3.</b>	<b>2</b>				

	<b>ARTE JAPONÉS</b>					
<b>33</b>	<b>UNIDAD 3. ARTE JAPONÉS</b>	<b>2</b>				
<b>34</b>	<b>PARCIAL</b>				<b>2</b>	
<b>35</b>	<b>UNIDAD 3. ARTE JAPONÉS</b>	<b>2</b>				
<b>36</b>	<b>UNIDAD 3. ARTE JAPONÉS</b>	<b>2</b>				

**13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA**

**14. FIRMA DE DOCENTES:**



**Lic. Jorge Santucho**

**15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA**

