



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Historia, Geografía y  
Turismo

Gestión e Historia de las Artes  
(Carrera/s)

PROGRAMA

ACTIVIDAD CURRICULAR:	HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA ORIENTAL I				
CÁTEDRA:	Lic. Jorge Alberto Santucho				
TOTAL DE HS/SEM.:	2	TOTAL HS	72		
SEDE:	Centro	CURSO:	1ºA	TURNO:	Mañana
AÑO ACADÉMICO:	2018				
URL:					

1. CICLO:

Básico	X	Superior/Profesional	
--------	---	----------------------	--

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Prof. Jorge Santucho	jorge.santucho@usal.edu.ar

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

La materia se articula en el primer año del Ciclo de Formación Básica.

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

El diálogo intercultural que está teniendo lugar en las humanidades impone un nuevo modo de enfocar las disciplinas académicas, en el que la inclusión de tradiciones no occidentales deviene una exigencia prioritaria. Cada cultura representa un enfoque de la realidad del hombre, pudiéndose hablar de una convergencia de culturas, expresión del esfuerzo por manifestar toda la riqueza de

vivencias y experiencias humanas posibles. Por esa razón, el estudio del arte y la cultura oriental pueden enriquecernos grandemente y convertirse en una forma privilegiada de acceder a una comprensión más íntegra de nosotros mismos y de la cultura que nos define.

## 5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

El arte tradicional de oriente es, en gran medida, expresión de sus tradiciones espirituales. Concebido como un camino de realización humana, está encaminado a posibilitar, tanto al artista creador como a aquel que es capaz de disfrutar de la obra de arte, la búsqueda de la liberación.

- Desarrollar la apreciación estética de las manifestaciones artísticas orientales para llegar a comprender los lenguajes plásticos y su mensaje.
- Descubrir y valorar la estrecha relación entre arte y religión en el arte tradicional asiático. Para comprender el significado profundo de las imágenes, para develar y comprender las concepciones filosófico-religiosas que las sustentan.
- Descubrir y apreciar la influencia que el arte tradicional de la India tuvo en el resto de Asia.

## 6. ASIGNACIÓN HORARIA: *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

	Teórica	Práctica	Total
Carga horaria	72	0	72

## 7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

### Unidad 1. PRIMERAS CULTURAS

#### 1.1. Arte mesopotámico: súmero/acadio/babilónico.

Cronología. Sumeria: tablillas, Zigurat de Ur, estandarte de Ur, esculturas y relieves escultóricos. Acadios: Busto de Sargón de Akkad, Estela de Naram-Sim. Neo-sumerios: Zigurat de Ur-Nammu, esculturas de Gudea. Babilonia: La puerta de Ishtar, el Código de Hammurabi.

#### 1.2. Arte egipcio.

Cronología. Imperio Antiguo: Mastabas, Pirámides de Saqqara, Dahshur, Meidum y Giza. Estatuillas y esculturas de Keops, Kefrén y Micerino. Relieves de la pirámide de Unas. Imperio Nuevo: Templos de Luxor y Karnak, Valle de los Reyes y de las Reinas, Deir al-Bahari, Período amarniense. Templos de Abu Simbel.

#### 1.4. Arte de la civilización del Valle del Indo.

Generalidades. Ubicación histórico-geográfica. Harappa y Mohenjo Daro: ciudades fortificadas. Canales de drenaje, cloacas – baños – casas 2 pisos. Piscina ritual. Regidos por una casta sacerdotal. Figurillas femeninas, de animales y flora. Sellos esteatita Esculturas: Bailarina (Mohenjo Daro), formas humanas. ProtoShiva (Pashupati).

## **Unidad 2. INDIA (1)**

### **2.1 Arte budista.**

**2.1.a.** El budismo: surgimiento, la vida de Buda. Las cuatro nobles verdades, el óctuple sendero, la vía media. Anicca (impermanencia), dukkha (dolor), anatta (no ser Dinastía Maurya: Asoka, stambhas.

**2.1.b.** Iconografía budista. Aniconismo. Etapa icónica: orígenes de la representación, tres escuelas de escultura: Gandhara, Mathura y Amaravati. Época gupta.

**2.1.c.** Arquitectura budista: stupa, caitya, vihara.

**2.1.d.** Pintura budista: Cuevas de Ajanta.

### **2.2. Arte hindú.**

**2.2.a.** El hinduismo: invasión aria. Los Vedas. Conceptos filosófico- religiosos. Fundamentos compositivos: diagrama compositivo, bhangas, mudras, atributos, asanas.

Escultura hindú (uso simbólico de mudras y asanas, convenciones iconográficas, Siva Nataraja).

**2.2.b.** Arquitectura hindú: técnicas, el templo y su simbolismo múltiple: montaña, morada de los dioses, hombre cósmico y cosmos.

Épocas gupta y post-gupta. Templos rupestres de Ellora (templo Kailasanatha). Cuevas de Elefanta. Aihole, Rathas de Mahabalipuram. Templos del norte: Bhuvanesar, Konarak, Khajuraho (maithunas). Templos del sur: Somnathpur. Templos del Decan: Templo vesara dedicado a Keshava en Somnathpur. Resurgimiento Hindú. Complejos arquitectónicos, ciudades-templos: Vijayanagar y Madurai.

### **2.3. Arte jaina.**

**2.3.a.** Jainismo, la vía de la no-violencia.

**2.3.b.** La representación de los maestros (tirthankaras), el uso del color y los materiales como expresión de la pureza. Templos y esculturas jainas en Monte Abu, Ranakpur, Palitana.

## **Unidad 3. PERSIA**

### **3.1. Arte asirio.**

Cronología. Características del Palacio de Sargón en Khorsabad. Relieves del Palacio de Sargón: distintos motivos iconográficos expuestos en el British Museum y en el Museo del Louvre, Lamasus.

### **3.2. Arte zoroastriano.**

El zoroastrismo. Zoroastro y la reforma religiosa. Templos del fuego. Símbolos: fuego y faravahar.

### **3.3. Arte Aqueménida.**

Cronología. Características generales de la dinastía. Tumba de Ciro el Grande. Persépolis: características generales. Apadana de Persépolis. Relieves escultóricos.

## **Unidad 4. ISLAM**

**4.1.** Introducción al Islam. Profeta Muhammad. Importancia de La Meca y Medina. Introducción a El Corán y los Hadices. Introducción a las grandes Dinastías del Islam. Arte islámico. Introducción.

**4.1.a.** Arquitectura religiosa: la mezquita y la madrasa. Arquitectura civil: palacios, fuertes, caravansares y mausoleos. Grandes construcciones de Damasco, Bagdad, El Cairo, Estambul y centros de Asia Central.

### **4.1.b Arte indoislámico.**

Períodos: pathan, provincial, mogol. Sultanato de Delhi, el Imperio Mogol en la India. El Taj Mahal. Miniatura mogola.

## **Unidad 5. INDIA (2)**

### **5.1. Arte sikh.**

El Sikhismo. Símbolo shik: Khanda. Diez Gurúes: Gurú Nanak .Texto del *Mul mantar* Las cinco K o artículos de fe. Texto sgbrado y ultimo maestro: Gurú Granth Sahib .Templo Dorado de Amritsar. Síntesis arquitectura hindú e islámica.

### **5.2. Arte rajput.**

Arquitectura del Rajastán. Síntesis entre el hinduismo y el islam. Jaipur .Hawa Mahal. Jal Mahal. Fuerte de Nahargarh .Jantar Mantar. Fuerte de Amber: palacio, dependencias. Palacio del lago. Fuerte de Jaisalmer. Udaipur .Jag Niwas. Pushkar: Templo de Brahma. Fuerte Junagarh de Bikaner. Palacio del lago. Jodhpur .Palacio Hotel Umaid Bhawan.

## **Unidad 6. IRRADIACIÓN DEL ARTE INDIO I**

### **6.1. Arte cingalés.**

**6.1.a.** Consideraciones histórico-culturales. Árbol Sri Maha Bodhi.

**6.1.b.**Períodos: Anuradhapura (Pinturas de Sigiriya. Dagoba Jetavana), Polonavura (Gal vihara, Vatadage. Stupa Polonnaruva), Candy (templo Dalada Malagawa).

### **6.2. Arte birmano.**

**6.2.a.** Consideraciones histórico-culturales, colonialismo inglés, independencia. Esculturas, stupas y templos.

**6.2.b.** Bagan: Stupa de Shwezigon, Templo de Ananda. Stupa Swedagon.

### **6.3. Arte camboyano.**

**6.3.a.** Consideraciones histórico-culturales. Concepto de deva-rajá. Barays. Prehistoria Períodos Funan y Chenla. Esplendor con el Imperio Khmer.

**6.3.b.** Arquitectura: Templos-montañas. Angkor: Angkor Wat, Beanteai Srei. Angkor Thom: Bayon. Esculturas y relieves khmer: características.

### **6.4. Arte tailandés.**

**6.4.a.** Consideraciones histórico-culturales. Budismo Theravada.

**6.4.b.** Elementos propios de la arquitectura: wat, chedi, vihara, chofa, prang, mongkut, prasat, ubosot, hor Trai (biblioteca). Decoración. Estatuas y ornamentación.

**6.4.c.** Períodos: Sukhothai (S. XIII-XV), Ayutthaya (S.XIV-XVI) y Bangkok (S. XVIII-XX): Templos, stupas, escultura. Templo del Buda de Esmeralda.

## **Unidad 7. IRRADIACIÓN DEL ARTE INDIO II**

### **7.1. Arte indonesio.**

**7.1.a.** Consideraciones histórico-culturales. Periodos: Java Central. Dinastía Sri Vijaya; Período Sailendra y Mataram.

**7.1.b.** Período indo-javanés: Prambanam. Templos de Brahma, Siva y Visnu, Templos de Garuda, Nandi y Hamsa.

**7.1.c.** Java central. Dinastía Sailendra: Templo mandala Borobudur.

## **Unidad 8. IRRADIACIÓN DEL ARTE INDIO III**

### **8.1. Arte nepalés.**

**8.1.a.** Consideraciones histórico-culturales. Kumari y cultos locales. Templo de Maya Devi en Lumbini.

**8.1.b.** Dinastía Malla: tres grandes capitales: Katmandú, Patán y Bhaktapur: Durbar Square, templos hindúes y esculturas. Stupas Svayambhunath y Bodhnath.

### **8.2. Arte tibetano.**

**8.2.a.** Consideraciones histórico-culturales. Budismo vajrayana. Dalai Lama. Panchen Lama. Historia de Tibet. Gobierno tibetano en el exilio (*Dharamsala*) Símbolos asociados al budismo vajrayana.

**8.2.b.** Arquitectura: Chorten: simbología. Potala. Templo Jokhang.

**8.2.c.** Pintura Manuscritos iluminados. Pinturas rupestres. Thangkas. *Rueda de la vida tibetana* (bhavachakra). Pinturas thangkás. Mandalas. Mandala de arena.

## **BIBLIOGRAFÍA POR UNIDAD TEMÁTICA**

### **UNIDAD 1**

#### **1.1. Consideraciones generales**

SVANASCINI, Osvaldo, *Breve historia del arte Oriental*, tomo I, Buenos Aires, Claridad, 2002.

-----, *Conceptos sobre el arte oriental*, Buenos Aires, Hastinapura, 1986.

#### **1.2. Mesopotamia**

MILICUA, José, *Las primeras civilizaciones. La civilización Mesopotámica*. Barcelona, Planeta, 1992, pp. 260-399 y anexos.

ROAF, Michael, *Mesopotamia*, Grandes civilizaciones del pasado, Barcelona, Folio, 2005.

KRAMER, Samuel Noah, *La historia empieza en Sumer*. Barcelona, Orbis, 1985.

#### **1.2. Egipto**

DUKELSKY, Cora, *Influencia de las creencias religiosas en el arte egipcio*, Bs. As., Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1994. Ficha de Cátedra.

DUKELSKY, Cora, *La vida cotidiana en el arte egipcio*, Bs. As., Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1995. Ficha de Cátedra.

#### **1.4. Culturas Valle del Indo**

COLECCIÓN ORÍGENES DEL HOMBRE, tomo 28. Ediciones Folio. Barcelona. 1994.

### **UNIDAD 2**

#### **2.1. Budismo**

ELIADE M. y COULIANO I., *Diccionario de las religiones*, Buenos Aires, Paidós, 2000. Capítulo: Budismo.

SVANASCINI, Osvaldo, *Breve historia del arte Oriental*, tomo I, Buenos Aires, Claridad, 2002.

QUILES, Ismael, *Filosofía Budista*, Buenos Aires, Troquel, 1968, pp. 28-45.

#### **2.2. Hinduismo**

ELIADE M. y COULIANO I., *Diccionario de las religiones*, Buenos Aires, Paidós, 2000. Cap. "Hinduismo".

SVANASCINI, Osvaldo, *Breve historia del arte Oriental*, tomo I, Buenos Aires, Claridad, 2002.

-----, *Las cuevas-templos de Ellora*, Buenos Aires, Ed. Museo Nacional de Arte Oriental, 2000.

#### **2.3. Jainismo**

ELIADE M. y COULIANO I., *Diccionario de las religiones*, Buenos Aires, Paidós, 2000. Cap. "Jainismo".  
ZIMMER HEINRICH, *Filosofías de la India*, Buenos Aires, Eudeba, 1965. Cap. "Jainismo".

### **UNIDAD 3.**

VIÑUALES LORENZO, Julián (Director de la colección), *Los primeros imperios, Orígenes del hombre*. Tomos 59 y 60. Barcelona, Folio, 1994.

VIÑUALES LORENZO, Julián (Director de la colección), *El resurgimiento de Irán, Orígenes del hombre*. Tomos 69 y 70. Barcelona, Folio, 1994.

VIÑUALES LORENZO, Julián (Director de la colección), *Los persas, Orígenes del hombre*. Tomos 35 y 36. Barcelona, Folio, 1994.

### **UNIDAD 4.**

ELIADE M. y COULIANO I., *Diccionario de las religiones*, Buenos Aires, Paidós, 2000. Cap. Islam.

ROMANI, Francesca Romana, *Islam*. Barcelona, RBA Libros, 2008.

STIERLIN, Henri, *El Islam desde Bagdad hasta Córdoba*, Colonia. Taschen, 1997 (on line).

HAGEDORN, Annette, *Arte Islámico*, Taschen, s/a.

BLAIR, Sheila y BLOOM, Jonathan, *Arte y Arquitectura del Islam 1250 – 1800*, Madrid, Cátedra, 1999.

ETTINGHAUSER, Richard y GRABAR, Oleg, *Arte y Arquitectura del Islam 650- 1250*, Madrid, Cátedra, 2005.

BARRUCAND, Marianne y BEDNORZ, Achim, *Arquitectura islámica en Andalucía*, Colonia Taschen, 1992.

### **UNIDAD 5.**

#### **5.1. Sikhismo**

ELIADE M. y COULIANO I., *Diccionario de las religiones*, Buenos Aires, Paidós, 2000. Cap. "Sikhismo."

#### **5.2. Arte rajput. Arquitectura del Rajastán. Miniaturas.**

SVANASCINI, Osvaldo, *Breve historia del arte Oriental*, tomo I, Buenos Aires, Claridad, 2002.

### **UNIDAD 6.**

#### **6.1. Sri Lanka.**

SVANASCINI, Osvaldo, *Breve historia del arte Oriental*, tomo I, Buenos Aires, Claridad, 2002.

## **6.2. Myanmar.**

SVANASCINI, Osvaldo, *Breve historia del arte Oriental*, tomo I, Buenos Aires, Claridad, 2002.

## **6.3. Camboya.**

ALBANESE, Marilia, Angkor. *El esplendor de los khmer*, Barcelona, Folio, 2008.

SVANASCINI, Osvaldo, *Breve historia del arte Oriental*, tomo I, Buenos Aires, Claridad, 2002.

## **6.4. Tailandia.**

SVANASCINI, Osvaldo, *Breve historia del arte Oriental*, tomo I, Buenos Aires, Claridad, 2002.

## **UNIDAD 7.**

### **7.1. Indonesia.**

SVANASCINI, Osvaldo, *Breve historia del arte Oriental*, tomo I, Buenos Aires, Claridad, 2002.

## **UNIDAD 8.**

### **8.1. Nepal**

SVANASCINI, Osvaldo, *Breve historia del arte Oriental*, tomo I, Buenos Aires, Claridad, 2002.

### **8.2. Tibet**

MARTIN, Heinz E.R., *El arte tibetano*, Barcelona, Blume, 1980.

SVANASCINI, Osvaldo, *Breve historia del arte Oriental*, tomo I, Buenos Aires, Claridad, 2002.

## **8. RECURSOS METODOLÓGICOS: (incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)**

Exposición dialogada a fin de que la activa participación de los alumnos sea un elemento motivador del aprendizaje. Como estímulos estructurados se emplearán: proyección de imágenes con cañón, videos, cuadros sinópticos.

## **9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:**

Se hará una evaluación constante de cada alumno a través del diálogo en las clases, que luego se formalizará en un examen escrito en cada cuatrimestre.

## **10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:**



El examen final será oral e individual.

Los requisitos de promoción son: cumplir con la asistencia, aprobación de los dos parciales, aprobación del examen oral final.

#### 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- ALBANESE MARILIA, *India antigua*, Barcelona, Folio, 2005.  
BOWKER JOHN, *Religiones del mundo*, Bs.As., El Ateneo, 2000.  
BRUCE MITFORD MIRANDA, *Signos y Símbolos*, Bs.As., El Ateneo, 1997.  
GARCÍA ORMAECHEA, Carmen: *El arte indio* (Historia del Arte nº24) Historia 16, Madrid, 1992.  
-----, *Historia del Arte Oriental*, Planeta, Barcelona, 1995.  
HARLE, J. C., *Arte y arquitectura en el subcontinente indio*, Madrid, Cátedra, 1992.  
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA *Oriente Parte I*, Bs.As., Viscontea, 1982.  
KINDER Y HILGEMANN, *Atlas Histórico Mundial*, Madrid, Istmo, 1983.  
KRAMSRISCH, S.: *Exploring India's Sacred Art*, Pennsylvania, 1983.  
BOEKHOFF, Herman & WINZER, Fritz, *Historia de la cultura oriental*, Barcelona, Ed. Labor, 1968.  
SIVARAMAMURTI, C., *El Arte de la India*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.  
TAGORE ABANINDRANATH, *Arte y anatomía hindú*, Mallorca, Ed. J. J de Olañeta, 1986.  
ZIMMER HEINRICH, *Filosofías de la India*, Bs. As., Eudeba, 1965.

#### 12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)

**Nota:** En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

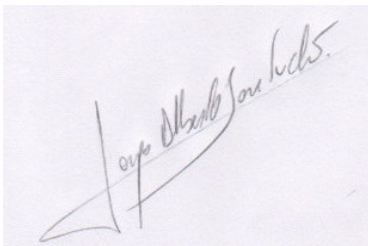
Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	Unidad 1. PRIMERAS CULTURAS	2				
2	Unidad 1. PRIMERAS CULTURAS	2				
3	Unidad 1. PRIMERAS CULTURAS	2				
4	Unidad 1. PRIMERAS CULTURAS	2				
5	Unidad 1. PRIMERAS CULTURAS	2				
6	Unidad 2.	2				

	<b>INDIA (1)</b>					
<b>7</b>	<b>Unidad 2. INDIA (1)</b>	<b>2</b>				
<b>8</b>	<b>Unidad 2. INDIA (1)</b>	<b>2</b>				
<b>9</b>	<b>Unidad 2. INDIA (1)</b>	<b>2</b>				
<b>10</b>	<b>Unidad 2. INDIA (1)</b>	<b>2</b>				
<b>11</b>	<b>Unidad 3. PERSIA</b>	<b>2</b>				
<b>12</b>	<b>Unidad 3. PERSIA</b>	<b>2</b>				
<b>13</b>	<b>Unidad 3. PERSIA</b>	<b>2</b>				
<b>14</b>	<b>Unidad 3. PERSIA</b>	<b>2</b>				
<b>15</b>	<b>Unidad 3. PERSIA</b>	<b>2</b>				
<b>16</b>	<b>PARCIAL</b>			<b>2</b>		
<b>17</b>	<b>UNIDAD 4. ISLAM</b>	<b>2</b>				
<b>18</b>	<b>UNIDAD 4. ISLAM</b>	<b>2</b>				
<b>19</b>	<b>UNIDAD 4. ISLAM</b>	<b>2</b>				
<b>20</b>	<b>UNIDAD 4. ISLAM</b>	<b>2</b>				
<b>21</b>	<b>UNIDAD 4. ISLAM</b>	<b>2</b>				
<b>22</b>	<b>Unidad 5. INDIA (2)</b>	<b>2</b>				
<b>23</b>	<b>Unidad 5. INDIA (2)</b>	<b>2</b>				
<b>24</b>	<b>Unidad 5. INDIA (2)</b>	<b>2</b>				
<b>25</b>	<b>Unidad 5. INDIA (2)</b>	<b>2</b>				
<b>26</b>	<b>UNIDAD 6. IRRADIACIÓN DEL ARTE INDIO I</b>	<b>2</b>				
<b>27</b>	<b>UNIDAD 6. IRRADIACIÓN DEL ARTE INDIO I</b>	<b>2</b>				
<b>28</b>	<b>UNIDAD 6. IRRADIACIÓN DEL ARTE INDIO I</b>	<b>2</b>				

29	UNIDAD 6. IRRADIACIÓN DEL ARTE INDIO I	2				
30	UNIDAD 7. IRRADIACIÓN DEL ARTE INDIO II	2				
31	UNIDAD 7. IRRADIACIÓN DEL ARTE INDIO II	2				
32	UNIDAD 7. IRRADIACIÓN DEL ARTE INDIO II	2				
33	PARCIAL				2	
34	UNIDAD 8. IRRADIACIÓN DEL ARTE INDIO III	2				
35	UNIDAD 8. IRRADIACIÓN DEL ARTE INDIO III	2				
36	UNIDAD 8. IRRADIACIÓN DEL ARTE INDIO III	2				

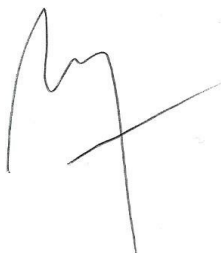
**13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA**

**14. FIRMA DE DOCENTES:**



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luis Alberto Sosa Luchas'.

**15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA**



A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'M' followed by a long horizontal stroke.