



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Historia, Geografía y  
Turismo

Licenciatura en Higiene y  
Seguridad en el Trabajo

PROGRAMA

<b>ACTIVIDAD CURRICULAR:</b>		Introducción a las Humanidades y las Técnicas			
<b>CÁTEDRA:</b>		Mariana Pazos			
<b>TOTAL DE HS/SEM.:</b>		2 hs	<b>TOTAL HS</b>	36 hs	
<b>Cuatrimestra I SEDE:</b>	Centro	<b>CURSO:</b>	1° A1	<b>TURNO:</b>	mañana
<b>AÑO ACADÉMICO:</b>		2018			
<b>URL:</b>					

1. CICLO:

Básico	X	Superior/Profesional	
--------	---	----------------------	--

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
PAZOS, Mariana	<a href="mailto:mariana.pazos@usal.edu.ar">mariana.pazos@usal.edu.ar</a>

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

La asignatura se propone jerarquizar la centralidad que adquiere la reflexión acerca de la condición humana al interior del campo académico, con el objeto de introducir

al alumno en el manejo de un conjunto de perspectivas teórico-conceptuales inherentes al estudio de las Humanidades. Incorporada a la fase inicial del trayecto formativo universitario, la materia se concentra en el análisis de las dimensiones socio-culturales del quehacer del hombre, enfatizando el posicionamiento de la persona humana ante los desafíos que le plantea el mundo contemporáneo.

**5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:**

1. Introducir al alumno en el estudio científico de las disciplinas humanísticas y las técnicas, a partir de un conjunto de perspectivas conceptuales que sitúan a la condición humana en el centro de su reflexión.
2. Favorecer en el alumno los procesos de lectura comprensiva y formulación del juicio crítico acerca de las dimensiones histórico-sociales que caracterizan la relación del hombre con el mundo natural y con la esfera de la cultura.
3. Incentivar el compromiso del alumno en la construcción activa y responsable de su desempeño cotidiano en el ámbito académico, inmerso en un escenario actual en constante transición.

**6. ASIGNACIÓN HORARIA:** *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

	<b>Teórica</b>	<b>Práctica</b>	<b>Total</b>
<b>Carga horaria</b>	0	0	0

**7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:**

**Unidad I: *La naturaleza del conocimiento científico. Abordaje teórico-metodológico.***

- La construcción del conocimiento como problema y como proceso. Definición, tipología y notas distintivas. El saber vulgar y el saber científico.
- Criterios de clasificación de los diversos campos del saber científico.
- La interrelación entre objeto cognoscitivo y sujeto cognoscente. El proceso de abstracción.
- Las nociones de epistemología, método y metodología. El método científico: definición y caracterización de las principales clases de métodos científicos. Inducción y deducción: alcances y limitaciones en el campo de las ciencias duras y de las Humanidades.
- Las fases del proceso de investigación científica. Su morfología: momentos y operaciones lógicas. La construcción de la hipótesis como recurso de la práctica investigativa.

## **Bibliografía Obligatoria**

- Carli, Alberto, *La ciencia como herramienta*, Buenos Aires, Biblos, 2008, p.p. 121-131.
- Murillo, Susana, *Prácticas científicas y procesos sociales. Una genealogía de las relaciones entre ciencias naturales, ciencias sociales y tecnologías*, Buenos Aires, Biblos, 2012, p.p. 42-47.
- Sabino, Carlos, *El proceso de investigación*, Buenos Aires, Lumen Humanitas, 1996, cap. I, II y III.

### Unidad II: *La empresa científica en su génesis histórica y social. Abordaje histórico-epistemológico.*

- Evolución de las diversas etapas históricas de construcción del conocimiento.
- La influencia de la cosmovisión histórica moderna en la gestación del conocimiento científico: el racionalismo burgués y el papel de la técnica.
- La dimensión social y el funcionamiento cultural del conocimiento. La influencia de la tradición positivista en la emergencia de las Ciencias Sociales. Críticas recientes al paradigma neo-positivista.
- La neutralidad valorativa en las Ciencias Sociales y el problema de la objetividad.
- La relación del hombre y la naturaleza en el devenir histórico de la Humanidad: de la Antigüedad a la etapa actual.

## **Bibliografía Obligatoria**

- Francisco, Papa, Laudato Sí: Carta Encíclica sobre el cuidado de la casa común, Buenos Aires, Ágape Libros, 2015, p.p. 65-84.
- Guardini, Romano, El ocaso de la Edad Moderna, Barcelona, Cristiandad, 1981.

### Unidad III: *Categorías analíticas básicas de las Humanidades.*

- La noción de **hombre** y la persona humana. El abordaje de la Filosofía Existencial.
- Las limitaciones que presentan las concepciones deterministas de lo humano.
- El origen de la **sociedad**. La naturaleza social de la condición humana. Diversas aproximaciones teóricas a lo social. La concepción societaria en la

tradición de pensamiento materialista-histórica. Limitaciones y potencialidades.

- La interrelación del hombre y la esfera de la **cultura**. La noción de cultura. El hecho cultural: su proceso de gestación. Clasificaciones tipológicas del fenómeno de la cultura: las subculturas y las contraculturas. Ethos y etnocentrismo. La cultura como sistema simbólico.
- El hombre y el **poder**: definición y límites. Distinción entre las nociones de autoridad y poder. Los criterios de legalidad y legitimidad del poder: fundamentos. El poder como fenómeno específicamente humano.
- El fenómeno de la **globalización**: génesis; componentes y evolución. Desafíos de las sociedades en la era global: los procesos de exclusión y desigualdad social.

## **Bibliografía Obligatoria**

- Bauman, Zigmunt, Daños colaterales. Desigualdades sociales en la era global, Buenos Aires, FCE, 2011, cap. IV.
- García Venturini, Jorge, Politeia, Buenos Aires, 1978, cap. IV.
- Guardini, Romano, El Poder, Barcelona, Gránica, 1981, advertencia preliminar y cap. I.
- Horton, P. y Horton, R., Introducción a la Sociología, Buenos Aires, El Ateneo, 1973, cap. II.
- Margulis, Mario, Sociología de la Cultura. Conceptos y problemas, Buenos Aires, Biblos, 2009, p.p.13-55.
- Petruccelli, Ariel, Ensayo sobre la teoría marxista de la Historia, Buenos Aires, Ediciones El Cielo por asalto, 1998, p.p. 172-177.
- Quiles, Ismael S.J., Persona y sociedad, hoy, Buenos Aires, EUDEBA-CEA, 1981.
- Toffler, Alvin y Heidi, Las guerras del futuro. La supervivencia en el alba del siglo XXI, Barcelona. Plaza y Janes Editores, 1984., cap.25.

### **8. RECURSOS METODOLÓGICOS:** *(incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)*

La selección de recursos contempla el análisis de fuentes bibliográficas relativas a los distintos campos del saber social y la construcción de variables temáticas a partir de análisis de situaciones concretas de nuestro tiempo presente.

La metodología del dictado de clases es de índole teórico-práctica, conjugándose en ella las estrategias expositivas y las instancias de aplicación práctica del saber, a través de ejercicios de: formulación de problemáticas de estudio; delimitación

temática; formulación de hipótesis explicativas y bosquejos de diseños metodológicos, relativos al proceso de indagación científica.

#### **9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:**

El alumno deberá aprobar dos instancias de evaluación, a saber:

- a) Dos exámenes parciales teórico-prácticos, de carácter escrito e individual, en base al análisis integral de los autores abordados en la bibliografía obligatoria, y su correspondiente interrelación con los tópicos analizados en clase. En su defecto, dos exámenes recuperatorios.
- b) En función de las especificidades de la comisión, sus intereses teóricos y su ritmo de trabajo áulico, la docente podrá complementar la segunda instancia escrita de evaluación con un trabajo práctico grupal con exposición oral.

#### **10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:**

El examen final es de modalidad oral e individual, y en él se evalúan de manera integral, los contenidos del programa en base al análisis exhaustivo y crítico de la bibliografía obligatoria.

El alumno podrá presentar un tema especial al momento de la apertura de su examen, y deberá acreditar el corpus bibliográfico empleado para su preparación. A continuación, el tribunal examinador indagará el cubrimiento de los contenidos que componen las distintas unidades temáticas, como así también el análisis crítico de la selección bibliográfica que adquiere carácter obligatorio en el presente programa.

#### **11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- Bauman, Zigmunt, La cultura en el Mundo de la Modernidad líquida, Buenos Aires, F.C.E., 2002
- Berdaieff, Nicolás, Reino del espíritu, reino del César, Madrid, Aguilar, 1953.
- Berdaieff, Nicolás, El destino del hombre contemporáneo, Barcelona, Pomaire, 1967.
- Ballbé, R., Mirada al hombre contemporáneo, Buenos Aires, Guadalupe, 1965.
- Bourdieu, Pierre, Passeron, Jean-Claude, Los herederos. Los estudiantes y la cultura, Buenos aires, Siglo XXI, 2004.
- Braudel, Fernand, Las civilizaciones actuales, Madrid, Tecnos, 1969, cap I,II y III.
- Caillois, Roger, El hombre y lo sagrado, México, F.C.E., 1942.
- Dilthey, Wilhem, Teoría de la concepción del mundo, México, F.C.E., 1945.
- De Matieus, Jaime, Filosofía de la Estética, Buenos Aires, Struhart, 2000.
- Drucker, Peter, Las nuevas realidades, Buenos Aires, Sudamericana, 1990.

- Drucker, Peter, La sociedad poscapitalista, Buenos Aires, Sudamericana, 1994.
- D'Ors, Eugenio, Aprendizaje y heroísmo, Pamplona, Universidad de Navarra, 1973.
- Ferrer, Aldo, De Cristóbal Colón a internet: América Latina y la globalización, Buenos Aires, F.C.E., 1999, cap.1.
- Frontera, Juan Carlos, “El concepto de ‘Historia’ desde una perspectiva insistencial a partir de las obras de Ismael Quiles S.J.”, en: Revista Epocas, año I, n° 2, Buenos Aires, Universidad del Salvador, diciembre de 2008, p.p. 207-221.
- Gombrich, Ernst, Breve Historia de la Cultura, México, Océano, 2004.
- Guardini, Romano, La esencia de la obra de arte, Madrid, Guadarrama, 1962.
- Guardini, Romano, La cultura como obra y como riesgo, Madrid, Guadarrama, 1960.
- Guardini, Romano, El hombre incompleto y el poder, Madrid, Guadarrama, 1960.
- Huizinga, Johan, Hombres e ideas, Buenos Aires, Compañía General Editora, 1960.
- Jaspers, Karl, Balance y perspectiva, Madrid, Revista de Occidente, 1953.
- Jaeger, Werner, Humanismo y Teología, S.N.T.
- Jaeger, Werner, Paideia, 3 tomos, México, F.C.E., 1942.
- Kovadloff, Díaz, y otros, El poder en la sociedad posmoderna, Buenos Aires, Prometeo, 2001.
- Linton, Ralph, Estudio del Hombre, México, F.C.E., 1942.
- Marías, Julián, Sobre el Cristianismo, Buenos Aires, Planeta, 1998.
- Marías, Julián, Introducción a la Filosofía, Madrid, Revista de Occidente, 1963.
- Marías, Julián, y otros, Experiencia de la vida, Madrid, Revista de Occidente, 1960.
- Maritain, Jacques, Humanismo integral, Santiago de Chile, Ercilla, 1941.
- Maritain, Jacques, Filosofía de la Historia, Buenos Aires, Troquel, 1962.
- Marnell, William, El orden creado por el hombre, Buenos Aires, Nova, 1971.
- Magdaleno, Eugenio Lic. Hno., Hijos de la posmodernidad, Buenos Aires, Gram Editora, 1996.
- Moyano Llerena, Carlos, Otro estilo de vida, Buenos Aires, Sudamericana, 1982.
- Martinotti, Héctor, Mirar el pasado para ver el futuro, La Plata, Universidad Católica de La Plata, 2003.
- Mannheim, Karl, Diagnóstico de nuestro tiempo, México, F.C.E., 1961.
- Ortega y Gasset, José, El espectador, Madrid, 1950.
- Picon, Gaëtan y otros, Panorama de las ideas contemporáneas, Madrid, Guadarrama, 1965.
- Rodin, Augusto, El arte, Buenos Aires, El Ateneo, 1946.

- Rojas, Enrique, El hombre light, Buenos Aires, Planeta, 1995.
- Sánchez Agesta, Principios cristianos del orden político, Buenos Aires, Temática, 1986.
- Spengler, Oswald, El hombre y la técnica, Barcelona, Espasa Calpe, 1932.
- Toffler, Alvin y Heidi, Las guerras del futuro. La supervivencia en el alba en el siglo XXI, Barcelona, Plaza y Janés, 1994, cap. 25.
- Toynbee, Arnold, La civilización puesta a prueba, Buenos Aires, Emecé, 1960.
- Toynbee, Arnold, Experiencias, Buenos Aires, Emecé, 1972.
- Facultad de Teología, Universidad de Deusto, ¿Qué le aporta el Cristianismo al mundo de hoy?, Buenos Aires, Guadalupe, 1969.
- Vattimo, Gianni, El fin de la Modernidad, Barcelona, Gedisa, 1985.
- Walsh, Gerald S.J., Humanismo medieval, Buenos Aires, La Espiga de oro, 1943.
- Weber, Max, Economía y sociedad, México, F.C.E., 1944.
- Wellmer, Albrecht, Sobre la dialéctica de la Modernidad y postmodernidad, Madrid, Visor, 1993.
- Zubiri, Xavier, Naturaleza, Historia, y Dios, Madrid, Edit. Nacional, 1963.
- Zbogar, Lidia, El hombre sartriano, Lomas de Zamora, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, 1985.

## 12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

*(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)*

**Nota:** En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	Presentación/unidad 1	2				
2	Unidad 1	2				
3	Unidad 1	1	1			
4	Unidad 1	1	1			
5	Unidad 2	2				
6	Unidad 2	1	1			
7	Unidad 2	1	1			
8	Unidad 2	1	1			
9	Unidades 3	2				
10	Unidades 1 y 2				2	

11	Unidad 3	1	1			
12	Unidad 3	1	1			
13	Unidad 3	2				
14	Unidad 3	1	1			
15	Unidad 3	1	1			
16					2	
17	Orientación examen final	2				
18					2	

**13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA**

**14. FIRMA DE DOCENTES:**

Mariana Andrea Pazos

**15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA**