



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Historia, Geografía y
Turismo

Gestión e Historia de las Artes
(Carrera/s)

PROGRAMA

ACTIVIDAD CURRICULAR:		INTRODUCCIÓN A LAS HUMANIDADES			
CÁTEDRA:		Prof. Jorge Fabian			
TOTAL DE HS/SEM.:		2	TOTAL HS	36	
SEDE:	Centro	CURSO:	1ºB	TURNO:	MAÑANA
AÑO ACADÉMICO:		2018			
URL:					

1. CICLO:	Básico	X	Superior/Profesional	
------------------	--------	---	----------------------	--

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Prof. Jorge Fabian	jorge.fabian@usal.edu.ar

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

La materia se articula en el primer año del Ciclo de Formación Básica.

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

El Arte y la Historia son dos disciplinas que tienen como eje al Hombre. El conocimiento de las particularidades del mismo a través del tiempo le brindara al alumno las herramientas para comprender y analizar los diferentes procesos creativos. Así mismo, desde el plano de la Gestión del

Arte, entender las características del Hombre actual favorecerá la comprensión de la realidad sociocultural en la que se desempeñará como profesional del área.

5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

- Fomentar en el alumno el juicio crítico a partir de las temáticas analizadas en la materia.
- Comprender las características del hombre en las distintas edades de la Historia.
- Caracterizar claramente la postura del Humanismo Cristiano.
- Identificar las características generales de la postmodernidad.
- Comprender las características generales la realidad del Hombre actual.

6. ASIGNACIÓN HORARIA: (*discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU*)

	Teórica	Práctica	Total
Carga horaria	0	0	0

7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

UNIDAD I - El concepto de Hombre a través de la Historia.

La Edad Antigua. Grecia y Roma.

El surgimiento del cristianismo.

El Hombre a lo largo de la Edad Media.

La Edad Moderna y el cambio a la Edad Contemporánea.

UNIDAD II – El Hombre y la Cultura

La noción de hombre y de persona.

Definición y transformaciones de la cultura.

La interrelación del hombre y la cultura.

El hombre frente a la obra de arte.

UNIDAD III - El Hombre actual

La Modernidad. Principales características.

El Siglo XX y el surgimiento de la Posmodernidad.

El cambio de paradigma. La sociedad del Siglo XXI.

Desafíos del Hombre actual.

Bibliografía Obligatoria

UNIDAD I:

-Bennassar, M, B, y otros; *Historia Moderna*, Madrid, Akal, 1998, Cap. II.

-Jaeger, Paideia: los ideales de la cultura griega, México, F.C.E., 1962, págs. 3 a 18.

-Le Goff, Jacques; *La Civilización del Occidente Medieval*, Buenos Aires, Paidós, 1999, págs. 91 a 110.

-Maquiavelo, Nicolás; *El príncipe*, Buenos Aires, Ediaf, 2010, Caps. XV a XXII.

UNIDAD II:

- Bauman, Zygmunt; *La Cultura en el Mundo de la Modernidad Liquida*, Buenos Aires, F.C.E., 2002, Cap. I.
- García Canclini, Néstor. *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México. Grijalbo, 1995 págs. 79 - 90.
- Guardini, Romano; *La esencia de la obra de Arte*, Madrid, Guadarrama, 1962, págs. 309 -327.
- Ortega y Gasset, José; *La deshumanización del arte*, Madrid, Rialp, 1978.
- Bourdieu, Pierre; *Sociología y Cultura*, México, Grijalbo, 2002, págs. 215-224.

UNIDAD III

- Habermas, Jürgen. “La modernidad, un proyecto incompleto” en Foster, Hall (Ed.); *La Posmodernidad*, Barcelona, Kairos, 2008, págs. 19 a 36.
- Ivars, Juan Soto. De la posverdad a la poscensura: obsesionados con no ofender. Diario El Mundo, 30 de abril de 2017. Disponible en <http://www.elmundo.es/papel/historias/2017/04/30/5901ea48268e3e2c078b45c3.html>
- Lipovetsky, Giles; *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*, Barcelona, Anagrama, 2000, Cap. IV: Modernismo y Posmodernismo (selección).
- Toffler, Alvin; *La Tercera Ola*, Barcelona, Plaza & James, S.A., 1984, Cap. XXVIII (Selección).

8. RECURSOS METODOLÓGICOS: (incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)

- Clases expositivas.
- Lectura, análisis y discusión de la bibliografía establecida en el programa.
- Análisis de fragmentos de películas.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:

Se evaluará a través 1 (un) examen parcial escrito y se contemplará la posibilidad de rendir 1 (un) recuperatorio, de no alcanzar la calificación mínima de 4 (cuatro) o por ausencia justificada.

10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:

Todos los alumnos deberán rendir un examen final escrito u oral del programa completo de la asignatura ante un tribunal examinador.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Bauman, Zygmunt; *La Cultura en el Mundo de la Modernidad Liquida*, Buenos Aires, F.C.E., 2002.-
- Bloch, Marc; *Introducción a la Historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1995.-
- Foucault, Michael; *Un dialogo sobre el poder y otras conversaciones*, Madrid, Akal, 2000.-
- Bourdieu, Pierre; *Sociología y Cultura*, México, Grijalbo S.A., 2002.
- Foster, Hall (Ed.); *La Posmodernidad*, Barcelona, Kairos, 2008.
- Fukuyama, Francis; *La gran ruptura*, Madrid, Atlántida, 1999.-
- Jaeger, Werner; *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, F.C.E., 1962.
- Horton, P. y Horton R.; *Introducción a la sociología*, Buenos Aires, El Ateneo, 1973.
- García Canclini, Néstor. *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México. Grijalbo, 1995.

- Gombrich, Ernst; *Breve historia de la cultura*, México, Océano, 2004.-
- Guardini, Romano; *El Poder: un intento de orientación*, Barcelona, Grámica, 1981.-
- *El ocaso de la Edad Moderna*, Madrid, Guadarrama, 1958.-
- Hauser, A.; *Historia Social de la Literatura y el Arte*, Madrid, Guadarrama, 1972.-
- Le Goff, Jacques; *Los intelectuales en la edad media*, Barcelona, Gedisa, 1996.-
- *La Civilización del Occidente Medieval*, Buenos Aires, Paidos, 1999.-
- Lipovetsky, Giles; *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*, Barcelona, Anagrama, 2000.-
- Maritain, Jacques, *Humanismo integral*, Santiago de Chile, Ercilla, 1941.-
- Ortega y Gasset, José; *La deshumanización del arte*, Madrid, Rialp, 1978.-
- Quiles, Ismael S. J.; *Persona y sociedad, hoy*, Buenos Aires, EUDEBA, 1980.-
- Rodin, Augusto; *El arte*, Buenos Aires, El Ateneo, 1946.-
- Rojas, Enrique; *El Hombre Light*, Buenos Aires, Planeta, 1995.-
- Toffler, Alvin; *La Tercera Ola*, Barcelona, Plaza & James, S.A., 1984.-
- Williams, Raymond; *Sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidos, 2015.-

12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)

Nota: En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	U-I El concepto de Hombre a través de la Historia	X				
2	Unidad I	X	X			
3	Unidad I	X	X			
4	Unidad I	X	X			
5	Unidad I	X	X			
6	Unidad II	X	X			
7	Unidad II	X	X			
8	Unidad II	X	X			
9	Examen Parcial				X	
10	Unidad II	X				
11	Unidad II	X	X			
12	Unidad II	X	X			
13	Unidad III	X				
14	Unidad III	X	X			
15	Unidad III	X	X			
16	Unidad III	X	X			
17	Unidad III	X	X			

18	Unidad III	X	X			
----	------------	---	---	--	--	--

13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

14. FIRMA DE DOCENTES:



Handwritten signature of Jorge Tobías, with the name "Jorge Tobías" written in print below the signature.

15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA



Handwritten signature, likely of the Director of the Career, consisting of stylized initials and a long horizontal stroke.