



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Historia, Geografía y  
Turismo

Gestión e Historia de las Artes  
(Carrera/s)

PROGRAMA

<b>ACTIVIDAD CURRICULAR:</b>		<b>CRÍTICA DE ARTE</b>			
<b>CÁTEDRA:</b>		Prof. Ayelén Vazquez			
<b>TOTAL DE HS/SEM.:</b>		2	<b>TOTAL HS</b>	72	
<b>SEDE:</b>	Centro	<b>CURSO:</b>	4° A	<b>TURNO:</b>	Mañana
<b>AÑO ACADÉMICO:</b>		2018			
<b>URL:</b>					

1. CICLO:

Básico		Superior/Profesional	X
--------	--	----------------------	---

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Prof. Ayelén Vázquez	aye13384@yahoo.com.ar

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

La materia se articula en el cuarto año - Ciclo de Formación Orientada y Profundización

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

En el marco de la Carrera de Gestión e Historia del Arte, cuyos dos ejes centrales están constituidos por una parte teórica centrada en la historia del arte y otra parte práctica basada en la gestión cultural la materia de Crítica de Arte es central en el cruce de estos dos ejes. Implica la elaboración y producción de textos críticos en los que se utilizará el conocimiento adquirido en las materias teóricas y cumplen un objetivo de divulgación, vinculado a la gestión cultural.

## 5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

Se presentarán y analizarán conceptos metodológicos de la filosofía y de las teorías del arte que ayuden a la apreciación crítica de la obra. Se 'bajarán' esos conceptos a obras concretas de todos los tiempos, con especial énfasis en la problemática del arte contemporáneo y en la ruptura del paradigma tradicional. En todo momento se estimulará el pensamiento crítico del alumno.

## 6. ASIGNACIÓN HORARIA: *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

	<b>Teórica</b>	<b>Práctica</b>	<b>Total</b>
<b>Carga horaria</b>	40	32	72

## 7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

### Unidad 1. Introducción

Nacimiento de la crítica y su historia.

Presentación de los principales conceptos metodológicos que intentan responder a esta pregunta: ¿es posible la crítica de arte?

Principales textos críticos: crónica, crítica, artículo y ensayo. Instructivo para la redacción de críticas y de crónicas y para el análisis de críticas y de crónicas de diferentes autores

### Unidad 2. Los métodos de la crítica

Las dos vías de la crítica: sensibilidad (Hume) y concepto (Deleuze-Guattari). Las estrategias de la crítica.

### Unidad 3. Estrategias productivas

3.1. Metáfora, alegoría y símbolo. Clasificación de metáforas: denotativas, connotativas y asociativas. Metáforas en la vida cotidiana. Metáforas en la publicidad y en el arte. La obra de arte como metáfora del mundo.

3.2. El deconstruccionismo (Derrida). Ejemplificaciones en el arte contemporáneo.

### Unidad 4. La querrela del arte contemporáneo

El ready-made y la esencia del arte (Heidegger). Arte poshistórico y posmodernidad (Danto). La institución arte (Dickie). Posibilidades de re ordenamiento (Foster).

## 11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

## **Unidad 1.**

Baudelaire, Charles. "El pintor de la vida moderna", en *El dandismo*, Barcelona, Anagrama, 1974, pp. 79-124.

Bourriaud, Nicolas. *Radicante*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009. "Introducción", pp. 9-23.

Cauquelin, Anne. *Las teorías del arte*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2012. "Introducción", pp. 5-12. "Las prácticas teorizadas" pp. 107-135.

Jiménez, José. *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos/Alianza, 2003, pp. 16-52.

Lopez, Anaya. "Historia del discurso crítico" en *Temas de la Academia: Discurso de la crítica*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 2007.

Oliveras, Elena (ed.). "El nuevo espectador", en *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI*, Buenos Aires, Emecé, 2008, pp. 123-150.

Thornton, Sarah. "La Revista", *Siete días en el mundo del arte*, Buenos Aires, Edhasa, 2009. pp. 143-174.

Steinberg, Leo. "El arte contemporáneo y la incomodidad del espectador", en *rev. Otra parte*, Buenos Aires, Otoño 2004. [www.revistaotraparte.com/node/506](http://www.revistaotraparte.com/node/506).

## **Unidad 2**

Figuroa, Jorge. "La crítica de arte: ni juicio ni mediación", en *De marcos y marcas*, Universidad Nacional de Tucumán, Ediciones del Rectorado, 2000, 61-86.

Grinstein, Eva. "La autoría reivindicada. Apuntes para un discurso crítico que no deba justificar su afectivización", en *América Latina en el siglo XXI: el futuro de las artes plásticas*, compilado por José Jiménez, neoMetrópolis, Madrid. (en preparación).

Guash, Anna María. "Las estrategias de la crítica de arte", en Anna María Guash (coord.), *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*, Barcelona, del Serbal, 2003, pp. 211-244.

Oliveras, Elena. "Las dos vías de la crítica", en *Temas de la Academia: Discurso de la crítica*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 2007.

## **Unidad 3**

Derrida, Jacques. "Carta a un amigo japonés", *Revista de Estética*, Buenos Aires, CAYC, N° 4, 1985, pp. 15-18.

Oliveras, *Deconstrucción Arte Nexus*

Oliveras, Elena. *La metáfora en el arte*, Buenos Aires, Emecé, 2007 (cap. I-VI, IX-XII)

Krochmanlny, Syd. "la Kermesse: arte y política en el Rojas" en [http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article\\_2.php&obj=101&vol=2#sdendnote43anc](http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=101&vol=2#sdendnote43anc)

## **Unidad 4.**

Ballo, Guido. *Occhio Critico. Il nuovo sistema per vedere l'arte*, Milano, Longanesi, 1966 (trad. al español: Marta Auguste).

Bourriaud, Nicolas. "La forma relacional" en *Estética relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2006, pp. 9-25.

Danto, Arthur. *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1999, pp. 25-41 / *La transfiguración del lugar común*, Barcelona, Paidós, 2002, pp. 65- 91.

Dickie, George. *Introduction to Aesthetics. An Analytic Approach*, New York, Oxford University Press, 1997 ("The Institutional Theory of Art", pp. 82-93. Trad. Graciela de los Reyes).

Foster, Hal. "Funeral para el cadáver equivocado", en *Milpalabras 5*, Otoño, 2003

**8. RECURSOS METODOLÓGICOS:** *(incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)*

Las clases tendrán carácter teórico-práctico. Combinarán presentaciones de la profesora tendientes a ofrecer marcos conceptuales y ejes para su análisis, con exposiciones e intervenciones de los alumnos, tanto individuales como grupales en torno a los casos presentados vinculados a la práctica profesional del crítico de arte.

**9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:**

Los alumnos serán evaluados por:

- a) Participación y trabajo en clase
- b) análisis y discusión grupal (oral) de la cantidad y calidad de información contenidas en textos críticos
- c) práctica de redacción: crónica, crítica, entrevista, prólogo.
- d) parcial escrito

En todos los casos, se evaluará --además de la comprensión de los temas-- la capacidad crítica personal de cada alumno.

Quienes obtengan menos de 4 puntos en las evaluaciones parciales deberán hacer un recuperatorio de acuerdo a las instrucciones dadas por la cátedra (variables según los casos).

**10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:**

La evaluación final --para aprobar la cursada- se realizará sobre la base de la presentación de un dossier individual que contenga:

- a) análisis comparativo referido a la cantidad y calidad de información contenidas en textos críticos de distintos autores. Análisis de una crónica, crítica y un prólogo.
- b) redacción de una crónica.
- c) redacción de una crítica en la que se apliquen conceptos metodológicos presentados en clase.
- d) redacción de un prólogo
- e) entrevista a un artista
- f) redacción de artículo de extenso

La materia es de promoción. Quienes obtengan menos de 7 puntos deberán rehacer total o parcialmente el dossier de acuerdo a las instrucciones dadas por la cátedra (variables según los casos) y deberán presentarlo en un examen final.

**11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

AA. VV. Temas. Discursos de la crítica, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 2005.

AA. VV. Temas. Lo efímero en el arte contemporáneo, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 2009.

Adorno, Theodor. Teoría estética, Madrid, Taurus, 1983.

Arango Gómez, Diego; Domínguez Hernández, Javier y Fernández Uribe, Carlos (ed.). La crítica de arte, Medellín, Colombia, Universidad de Antioquia, 2008.

Benjamin, Walter. El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán, Madrid, Península, 1987.

Bourriaud, Nicolas. Radicante, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009.

Bürger, Peter. Teoría de la vanguardia, Barcelona, Península, 1987.

Burke, Edmund. Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello, Madrid, Tecnos, 1987, pp. 84-94.

Calabrese, Omar. Los lenguajes del arte, Barcelona, Paidós, 1987.

Eco, Umberto. Obra abierta, Barcelona, Seix Barral, 1965.

Fragasso, Lucas. “¿Es posible la crítica de arte?”, en Casandra n. 4, Buenos Aires, 1997, pp. 25-47 / “Crítica y Melancolía”, en Sobre Walter Benjamin, vanguardia, cultura, estética y literatura, Buenos Aires, Alianza Editorial, 1993 / “Las aporías de la crítica”, en Coloquio Th. Adorno ¿Dónde quedó la promesa de felicidad del arte?, Buenos Aires, Goethe Institut, 2003.

García Canclini, Néstor. La sociedad sin relato, Buenos Aires, Katz editores, 2010.

Genette, Gérard, “El estado conceptual del arte”, en La obra de arte I, Barcelona, Lumen, 1997, pp. 155-168

Guasch, Ana María. Arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Madrid, Alianza, 2005 / La crítica de arte. Historia, teoría y praxis, Barcelona, del Serbal, 2003,

Koselleck, Reinhart. Crítica y crisis del mundo burgués, Madrid, Rialp, 1965.

Krauss, Rosalind The originality of avant-garde and other modernist myths, Massachusetts, MIT Press, 1986 / The optical unconscious, Massachusetts, MIT Press, 1994.

Kuspit, Donald. El fin del arte, Madrid, Akal, 2006, 141-155.

López Anaya, Jorge. Estética de la incertidumbre, Buenos Aires, Fundación Federico J. Klemm, 1999 / El extravío de los límites, Buenos Aires, Emecé, 2007.

Marchan Fiz, Simón. “La estética del siglo XX y la metáfora del lenguaje”, en La Estética en la cultura moderna, Madrid, Alianza, 1988.

Mosquera, Gerardo. “Desde aquí: arte contemporáneo, cultura e internacionalización”, en Domínguez, Javier (ed.) Moderno / contemporáneo, Medellín, Colombia, Universidad de Antioquia, 2008, pp. 111 - 134.

Oliveras, Elena. Estética. La cuestión del arte, Buenos Aires, Emecé, 2006 / Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI, Buenos Aires, Emecé, 2008/ “La apreciación estética”, en Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, Madrid, Trotta, 2003, pp.157-162 / “Imagen y discurso” en A.A.V.V. Semiótica de las artes visuales, Buenos Aires, CAYC,1980, pp. 72-78.

Podro, Michael. Los historiadores del arte críticos, Madrid, Visor, 2001.

Venturi, Leonello. Historia de la crítica de arte, Barcelona, G. Gilli, 1982.

#### EN INTERNET:

Arte argentino - [www.arteargentino.buenosaires.gob.ar](http://www.arteargentino.buenosaires.gob.ar)

Arte Contexto - [www.artcontexto.com](http://www.artcontexto.com)

Boletín de Estética - [www.boletindeestetica.com.ar](http://www.boletindeestetica.com.ar)

Ramona Web - [www.ramona.org.ar](http://www.ramona.org.ar)

Revista ADN - La Nación <http://www.lanacion.com.ar/diario-de-hoy/suplementos/adn-cultura/>

Revista Arte al Día Internacional - [www.arteldia.com](http://www.arteldia.com)

Revista Artnexus - [www.artnexus.com](http://www.artnexus.com)

Revista Ñ - Clarín - [www.revistaenie.clarin.com](http://www.revistaenie.clarin.com)

Suplemento RADAR - Página /12 -[www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/index.html](http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/index.html)

## 12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)

**Nota:** En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	1° Introducción	X	X			
2	1° Introducción	X				
3	1° Introducción	X				
4	Presentación TP I	X	X			
5	1° Introducción	X	X			
6	1° Introducción	X	X			
7	1° Introducción	X				
8	Presentación TP Crónicas		X		X	
9	Presentación TP Crónicas		X		X	
10	Presentación TP Crónicas		X		X	
11	2° Métodos de la crítica	X				
12	2° Métodos de la crítica	X	X			
13	Parcial				X	
14	3° Estrategias productivas	X				
15	3° Estrategias productivas	X	X			
16	3° Estrategias productivas	X	X			
17	3° Estrategias productivas	X				
18	3° Estrategias productivas	X				
19	3° Estrategias productivas	X				
20	Presentación TP Críticas		X		X	
21	Presentación TP Críticas		X		X	
22	Presentación TP Críticas		X		X	
23	4° La querelle del arte contemporáneo	X				
24	4° La querelle del arte contemporáneo	X				
25	4° La querelle del arte contemporáneo	X				
26	4° La querelle del arte contemporáneo	X				
27	Parcial		X		X	
28	4° La querelle del arte contemporáneo	X				

29	4° La querelle del arte contemporáneo	X				
30	4° La querelle del arte contemporáneo	X				
31	4° La querelle del arte contemporáneo	X				
32	Entrega Dossier final		X			
33	Devolución de Dossier		X		X	
34	Devolución de Dossier		X		X	
35	4° La querelle del arte contemporáneo	X				
36	Cierre de la materia		X			

### 13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

### 14. FIRMA DE DOCENTES:

*Apelán Vazquez*  
*Apelán Vazquez*

### FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA

