



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

*Facultad de Facultad de Historia,  
Geografía y Turismo*

**Gestión e Historia de las Artes  
(Carrera/s)**

**PROGRAMA**

<b>ACTIVIDAD CURRICULAR:</b>	<b>CONSERVACIÓN Y EXPERTIZAJE DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO I</b>				
<b>CÁTEDRA:</b>	Prof. Viviana Mallol				
<b>TOTAL DE HS/SEM.:</b>	2	<b>TOTAL HS</b>	72		
<b>SEDE:</b>	centro	<b>CURSO:</b>	3° A	<b>TURNO:</b>	Mañana
<b>AÑO ACADÉMICO:</b>	2018				
<b>URL:</b>					

<b>Básico</b>		<b>Superior/Profesional</b>	<b>X</b>
---------------	--	-----------------------------	----------

**1. CICLO:**

*(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)*

**2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:**

<b>Docente</b>	<b>E-mail</b>
<b>Prof. Viviana Mallol</b>	<b>viviana.mallol@gmail.com</b>
<b>Prof. Pilar Bragadin</b>	<b>pilar.bragadin@gmail.com</b>

**3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:**

La materia se articula en el tercer año - Ciclo de Formación Orientada y Profundización

#### 4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

La asignatura está orientada para alumnos que puedan desempeñar tareas profesionales relacionadas con la documentación y estudio de los bienes culturales, sobre la valoración crítica de las intervenciones y sobre la gestión y difusión del patrimonio. Por lo tanto, la materia no será enfocada a un conocimiento técnico y científico para restauradores, sino que se relaciona en un contexto más general y amplio, relacionado con el conocimiento del hombre y su actividad a lo largo de la Historia y en el presente .y que la conservación de los bienes culturales debe ser abordada desde un enfoque interdisciplinario.

#### 5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

- 1- Introducir al estudiante en el campo de la conservación y restauración de bienes culturales, como garantía del mantenimiento de nuestra identidad cultural.
- 2- interpretar los valores ideológicos, estéticos y jurídicos frente a los criterios de la conservación-restauración de cada época.
- 3- Reconocer la historicidad de la actividad restauradora y la diversidad de criterios actuales relativos a esta materia.
- 4- Adquirir conocimientos en los principios teóricos y operativos en normas que regulan el ejercicio de la conservación y restauración.
- 5- Desarrollar criterios y metodologías de investigación y valorización de bienes culturales con el uso de elementos de laboratorio.  
identificar con los conocimientos adquiridos intervenciones concretas de conservación-restauración.

#### 6. ASIGNACIÓN HORARIA: *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

	Teórica	Práctica	Total
Carga horaria	0	0	0

#### 7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

##### UNIDAD 1: CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE CONSERVACIÓN

- 1) La valorización histórica del patrimonio.
- 2) Concepto de bien cultural.
- 3) Categorías de bienes culturales.
- 4) Criterios de intervención
- 5) Definición de conservación- restauración.
- 6) Principios de la conservación Conceptos de conservación preventiva o indirecta,
- 7) prevención, control y mantenimiento. Deterioro y daño.
- 8) Perfil profesional del conservador- restaurador.
- 9) La actividad del conservador – restaurador.

10) Definición de revalorización, reproducción, reconstrucción, puesta en valor.

## **UNIDAD 2: TÉCNICAS DE EJECUCIÓN DEL PATRIMONI CULTURAL**

- 1) Estructuras de los materiales: materiales orgánicos e inorgánicos
- 2) Evolución histórica. Procesos de fabricación. Características generales DE MATERIALES ORGÁNICO E INORGÁNICOS.
- 3) Deterioros intrínsecos y extrínsecos de los bienes culturales

## **UNIDAD 3: CIENCIA - CONSERVACIÓN**

- 1) Conservación preventiva, factores ambientales que inciden en el deterioro.
- 2) Los agentes de deterioro.
- 3) Humedad relativa. Procesos de deterioro causados por niveles incorrectos. Métodos de control de HR. Medición.
- 4) Temperatura. Proceso de deterioro causado por niveles incorrectos. Métodos de control de Temperatura.
- 5) Iluminación. La luz y su espectro. Reacciones y procesos de deterioro causados por la luz. Luz natural versus artificial. Niveles de iluminación. Luminarias y sistemas de iluminación. Funciones museográficas de la luz. Consideraciones generales en un proyecto de iluminación.
- 6) Contaminantes. Composición del aire en el interior de los edificios.
- 7) Contaminantes procedentes del exterior.
- 8) Contaminantes producidos dentro de vitrinas y contenedores.
- 9) Métodos de control.
- 10) Plagas. Tipos de plagas. Hongos, insectos, otros animales.
- 11) Modo de detección.

## **UNIDAD 4: CONSERVACIÓN DOCUMENTACIÓN**

- 1) Identificación de valores: históricos, artísticos, materiales de los bienes culturales.
- 2) Documentación. Inventario de las colecciones. Catálogos. Registro.

## **UNIDAD 5: LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN EL PROCESO DE DISEÑO Y DESARROLLO EN UNA EXPOSICIÓN.**

- 1) Materiales para la exposición
- 2) La manipulación de objetos y obras de arte. Preparación de las piezas, materiales. Transporte y embalaje. Sistemas de almacenamiento. Materiales aptos y desaconsejados para los depósitos.
- 3) Seguridad a las colecciones. Criterios técnicos para el diseño de una seguridad integral. Fuego. Robo Vandalismo. Normas preventivas.

## **UNIDAD 6 HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y DE LA RESTAURACIÓN.**

- 1) Orígenes de la valoración de la obra de arte
- 2) Historia del coleccionismo y de los museos. Grecia. Roma y el coleccionismo.
- 3) La conservación hasta la Edad Media.
- 4) La Conservación y Restauración durante el Renacimiento, Barroco. Filosofía y religión.
- 5) Progresos científicos. Criterios y métodos. El siglo XVIII

- 6) El despertar de la actividad crítica.
- 7) La restauración estilística. Viollet- le-Duc. La doctrina de J. Ruskin. Alois Riegl, el culto moderno a los monumentos.
- 8) La definición moderna sobre la restauración en Italia. Camilo Boito y G. Giovannoni.. La reconstrucción de posguerra y el restauro crítico
- 9) La teoría del restauro de C. Brandi. Instancia histórica e instancia estética.
- 10) Las cartas de restauro italianas. Umberto Baldini.
- 11) Niveles de valoración y protección de los monumentos históricos nacionales. Legislación nacional.

## **UNIDAD 7: LA CIENCIA APLICADA AL SERVICIO DEL ARTE**

- 1) Metodología de intervención. Conceptos de consolidación, fijación, adhesión. Niveles de intervención. Concepto de reversibilidad. Reposición de partes, criterios. Reintegración pictórica, criterios,
- 2) Noción de pátina
- 3) La ciencia al servicio de los bienes culturales.
- 4) Exámenes globales. Exámenes puntuales. Métodos de datación instrumentales.

## **UNIDAD I**

Jukka Jokilehto . Restauración hoy nº9 cocultura bogota autenticidad.

Rstrepor Rerestrepo, beatriz Restauración hoy nº9 cocultura bogota .autenticidad y preservacion de bienes culturales, delimitación del concepto

Carta de Brasilia . documento regional del cono sur sobre autenticidad. icom arg 1996.

gael de guichen. la conservacion preventiva: un cambio propfundo de mentalidad. Revista apoyo nº 1999

Carolyn Rose. la conservacion preventiva. Revista apoyo nº 1999

Michelsky, S. *Código de ética y normas para el ejercicio profesional*. AIC. Revista Apoyo. 5:1, 1994. The Getty Conservation Institute *La conservación del patrimonio: carrera contra reloj*. 1986. Cap 1, 2.

## **UNIDAD 2**

Doerner, Max *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Reverté.1980 Pag 127 a 138.

Mayer, Ralph. *Materiales y técnicas del arte*. Hermann Blume.1985 Cap: 2, 10, 11.

## **UNIDAD 3/4/5/**

Goren, Silvio. *Auxilios previos para colecciones artísticas e históricas*. Cuaderno Técnico nº1 Pag 1 a 21

Michelsky. S. *Normas vigentes sobre iluminación un equilibrio explícito de visibilidad vs. vulnerabilidad.*, revista Apoyo 9:2, 1999

Deterioro, simposio 92, Madrid

Colcultura. Unesco. *Manual de prevención y primeros auxilios*. Cap 1, 2,3.

Rico, Juan Carlos *Los conocimientos Técnicos*. Silex. 1998 Pag 155 a 179 / 323 a 372.

García Fernández, Isabel *La Conservación Preventiva la exposición de objetos y obras de arte*. Murcia. Editorial KR, 1999. Capítulos 2, 4, 6.

Toby Raphael. *Apunte Directivas para exposición*.

Tetreault, Joan. *Materiales para exhibición lo bueno lo malo, el feo* Revista Apoyo7:1 1997.

*Plan para la preservación de colecciones, Canadian Conservation Institute. Poster Desplegable.*

*Notas del CCI (Canadian Conservation Institute): Nota 2/5 Cómo usar una cámara fotográfica para medir niveles de luz. Nota 2/3 Proyector sobre rieles. Nota 2/2 proyectores daylite fluoro-spray.*

*Nota 2/1 filtros ultravioletas.*

*DIBAN CHILE Manual de registro y documentación de bienes culturales*

## UNIDAD 6

Leon, Aurora *El Museo Teoría, praxis y utopía*. Madrid. Cuadernos Arte Cátedra. 1985. Cap 1.  
Comisión Nacional de Museos y de monumentos y Lugares Históricos Carta Informativa N° 47.  
Disposición N°5/91. Mayo 2003.

González -Varas, Ignacio *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*.  
Madrid. Manuales Arte Cátedra, 1996. Pag 24 a 52.

Macarrón Miguel, Ana *Historia de la conservación y la restauración desde la antigüedad hasta  
finales del siglo XIX*. Madrid. Tecnos. 1997 Cap 1, 2, 3, 4.

## UNIDAD 7

Gómez, M. Luisa *La Restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*.  
Barcelona, 1999. Pag 147 a 192.

## 8. RECURSOS METODOLÓGICOS: *(incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)*

Presentaciones en Power Point

Visitas a las reservas de diferentes Museos

Visita a Talleres y Laboratorios

Lecturas de distintos casos o situaciones vinculadas con la conservación y restauración del patrimonio

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:

Presentación de dos trabajos prácticos relacionados con la identificación de técnicas de ejecución de los bienes culturales y con las diferentes intervenciones sufridas a lo largo del tiempo..

Dos Parciales escritos antes de finalizar cada cuatrimestre.

## 10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:

Final oral

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

UNESCO. *La Conservación de los bienes culturales*.

Caring for your collections. The National Commiee to save americas Cultural.

Thomson Gary *El Museo y su entorno*. Ediciones Akal, Madrid 1998. 1986.

León Aurora. *El Museo: Teoría, praxis y utopía*. Cuadernos Arte Cátedra. Madrid.

González -Varas Ignacio. *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Manuales Arte Cátedra,2000.

Macarrón Miguel Ana. *Historia de la conservación y la restauración desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX*. Editorial Tecnos.

Baldini. Umberto *Teoría de la restauración y unidad de metodología*. Vol 1. Nerea/ Nardini

Beck, James y Daley, Michael. *La restauración de obras de arte*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997

Calvo, Ana. *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos de la A a la Z*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997. .

Fernández Arenas, José. *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona: Editorial Ariel, 1996.

Fitz, John y Mills, Maurice. *Los conservadores de obras de arte*. San Sebastián: Centro de Información para Médicos, 1997.

- Witker, Rodrigo Los Museos, Mexico, Tercer Milenio, Conaculta, 2001
- Macarrón Miguel, Ana María y Gonzalez Mozo, Ana. La conservación y la restauración en el siglo XX. Madrid: Tecnos, 1998.
- BRANDI, Cesare. Teoría de la restauración. Madrid: Alianza, 1988.
- Cennini, C. The craftsman's handbook. Traducción de Thompson, D. Dover, New York 1954.
- Vasari, G. Vasari on technique. Traducción de Maclehouse. I. Dover, New York 1960.
- Merrifield, M. Medieval and Renaissance treatises on the arts of painting. Dover, New York 1967.
- Laurie, P. The painter's methods and materials. Dover, New York 1967.
- Corradini, J. Cuadros bajo la lupa. La mandrágora, Buenos Aires 1956.
- Morales y Marín. Diccionario de términos artísticos. Ed. Luis Vives, Zaragoza 1985.
- Johnston, D. La madera, clases y características. CEAC, Barcelona 1983.
- Bazzi, M. Enciclopedia de las técnicas pictóricas. Barcelona 1965.
- Langford, M. Fotografía básica. Ed. Omega, Barcelona.
- Pacheco, F. Notas de Bonaventura, Bassegoda e Higas. Cátedra, Madrid 1990.
- Gettens, R. y Scout, G. Painting materials, a short encyclopedia. Dover, New York 1966.
- Thomson, G. El museo y su entorno. Ediciones Akal, Madrid 1998. c Thomson, G. Science and technology in the service of conservation. Ed. N. Bromelle, IIC Washington 1982
- Ward, P. La conservación del patrimonio, carrera ontra reloj. Getty Conservation Institute, California 1986.
- Brandi, C. Teoría de la restauración. Alianza Forma, Madrid 1998.
- Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage. Readings in conservation. Getty Conservation Institute 1996.
- Gómez González, M. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte. Instituto de Conservación y Restauración de obras de arte, Madrid 1994.
- Almela Meliá, J. Higiene y terapéutica del libro. Fondo de Cultura Económica. México 1976.
- Salvando alas y halos. MNBA, Fundación tarea, Buenos Aires 1989.
- Díaz Martos, A. Restauración y conservación de arte pictórico. Arte restauro, Madrid 1975.
- Mora, L. y Mora, P. Conservation of wall paintings. Butterworth publications, Londres 1984.
- The conservation of wall paintings. Getty Conservation Institute, Londres 1987.
- Smith, P. y Thomson, G. Adhesives and consolidants. Ed. N Bromelle, IIC París 1984.
- Apoyo. Asociación para la conservación del Patrimonio Cultural de las Américas.
- Conserva. Centro Nacional de Conservación y Restauración. Santiago de Chile.
- American Institute for Conservation Journals.
- WAAC Eastern Association for Art Conservation.
- Studies in Conservation. International Institute of Historic and Artistic Works. Londres.
- Art and Archaeology Technical Abstracts.
- Conservation on line: <http://palimpsest.stanford.edu/>

## 12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

*(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)*

**Nota:** En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
15/3	Presentación de la materia	2				
22/3	UNIDAD 1: CONCEPTO DE	2				

	<b>PATRIMONIO CULTURAL. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE CONSERVACIÓN</b>					
5/4	<b>UNIDAD 1: CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE CONSERVACIÓN</b>	2				
12/4	<b>TP 1 Terminología</b>  Identifique tres casos en los que aparezcan los términos Puesta en Valor- Restauración – Recuperación- Salvaguarda. Realice una breve síntesis de cada caso. Los casos pueden ser en el espacio de la ciudad o en bibliografía. Biblioteca de Arquitectura de la FADU / Comisión Nacional de Monumentos y lugares – Archivo del Gob de la Ciudad en el Palacio Legislativo /	2				
19/4	<b>VISITA A FADAM</b>		2			
26/4	<b>UNIDAD 2: TÉCNICAS DE EJECUCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>	2				
3/5	<b>UNIDAD 2: TÉCNICAS DE EJECUCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>	2				
10/5	<b>TP 2 Causas de deterioro</b>  Identifique casos de deterioro intrínseco y extrínseco en objetos de papel, pintura de caballete, maderas, fotografías. Cada alumno deberá presentar el caso con fotografías.					
17/5	<b>UNIDAD 3: CIENCIA - CONSERVACIÓN</b>					
24/5	<b>TP 3 Causas de deterioro</b>  Analices las condiciones de exposición en dos museos o galerías. Considere los sistemas de iluminación y sistemas de montaje. Realice una breve descripción. Cada alumno deberá presentar el caso con fotografías.		2			

31/5	<b>UNIDAD 3: CIENCIA - CONSERVACIÓN</b>	2				
7/6	<b>TP4 Causas de Deterioro</b> Elija una sala de un museo y realice una evaluación de riesgo en materia de seguridad. Cada alumno deberá presentar el caso		2			
14/6	<b>VISITA MUSEO ETNOGRÁFICO</b>		2			
21/6	<b>Presentación Trabajo de investigación n1</b>		2			
28/6	<b>VISITA AL MUSEO LARRETA</b>		2			
2/8	<b>UNIDAD 4: CONSERVACIÓN DOCUMENTACIÓN</b>	2				
9/8	<b>UNIDAD 4: CONSERVACIÓN DOCUMENTACIÓN</b>	2				
16/8	<b>TP 5 Documentación</b> Realice cinco fichas técnicas de objetos de diferentes tipologías de la colección de un museo de acuerdo a las pautas presentadas en la clase. Cada alumno deberá presentar el caso.		2			
23/8	<b>VISITA AL MUSEO DECORATIVO</b>		2			
30/8	<b>TP 6 Documentación</b> Realice la investigación de los diferentes contextos de acuerdo a las pautas presentadas en clase “lectura de los objetos”. Cada alumno deberá presentar el caso		2			
6/9	<b>UNIDAD 5: LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN EL PROCESO DE DISEÑO Y DESARROLLO EN UNA EXPOSICIÓN.</b>	2				
13/9	<b>UNIDAD 5: LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN EL PROCESO DE DISEÑO Y DESARROLLO EN UNA EXPOSICIÓN.</b>	2				
20/9	<b>TP 7</b>		2			
27/9	<b>UNIDAD 6 HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y DE LA RESTAURACIÓN.</b>	2				
4/10	<b>UNIDAD 6 HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y DE LA RESTAURACIÓN.</b>	2				



11/10	VISITA AL MUSEO MHN		2			
18/10	UNIDAD 7: LA CIENCIA APLICADA AL SERVICIO DEL ARTE	2				
25/10	VISITA TALLER TAREA		2			
1/11	Presentación de Trabajo de investigación n2		2			
8/11	Cierre de la materia	2				

**13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA**

**14. FIRMA DE DOCENTES:**



**15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA**

