



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

*Facultad de Facultad de Historia,
Geografía y Turismo*

**Gestión e Historia de las Artes
(Carrera/s)**

PROGRAMA

ACTIVIDAD CURRICULAR:		HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA AMERICANA Y ARGENTINA III			
CÁTEDRA:		Prof. Miguel Ángel Muñoz			
TOTAL DE HS/SEM.:		2	TOTAL HS	72	
SEDE:	centro	CURSO:	3ºA	TURNO:	Mañana
AÑO ACADÉMICO:		2018			
URL:					

1. CICLO:

Básico		Superior/Profesional	X
---------------	--	-----------------------------	----------

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Prof. Miguel Ángel Muñoz	mamunoz001@gmail.com
Prof. Silvia Dick Naya	artes.dicknaya@gmail.com

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

La materia se articula en el tercer año - Ciclo de Formación Orientada y Profundización

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

Situada en el ámbito de la historia del arte, esta materia procura aportar elementos para fundamentar el conocimiento, la interpretación y la valoración del arte y la cultura de nuestro país y nuestra región latinoamericana.

5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

- Esta asignatura se propone que los alumnos:
- Conozcan el desarrollo de las artes plásticas en la Argentina y América Latina desde la independencia hasta principios del siglo XX.
- Consideren las relaciones del arte latinoamericano con sus referentes europeos.
- Analicen las articulaciones entre los procesos artísticos y sus respectivos contextos políticos, sociales y culturales.
- Distingan las constantes de la producción plástica en los principales centros latinoamericanos (México, Brasil, Río de la Plata).
- Desarrollen capacidad crítica para el análisis de las distintas aproximaciones teóricas e historiográficas referidas a los contenidos de la asignatura.
- Valoren de manera fundamentada el patrimonio artístico nacional y regional.

6. ASIGNACIÓN HORARIA: *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

	Teórica	Práctica	Total
Carga horaria	0	0	0

7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

1. Contextos

1.1. El marco histórico. El siglo XIX: las guerras por la independencia, las luchas civiles, la construcción de las naciones modernas. El marco cultural. El pensamiento ilustrado, romántico y positivista. El arte neoclásico, romántico y realista.

1.2. El problema de la modernidad en América Latina. El modelo europeo de "arte moderno" como arte autónomo y su aplicación al arte latinoamericano del siglo XIX. El proceso de institucionalización del arte durante el siglo XIX. La enseñanza artística.

2. La primera mitad del siglo XIX

2.1. Rupturas y continuidades con la tradición colonial. Arte culto – arte popular. La pintura: los retratos y el culto al héroe. La obra de Gil de Castro.

2.2. Paisajes y "vistas pintorescas": los pintores viajeros. Alexander von Humboldt: viajero, científico, filósofo. Juan Mauricio Rugendas.

2.3. Brasil. Marco histórico: la corte portuguesa de Lisboa a Rio de Janeiro. La Missão Artística Francesa y la obra de Jean Baptiste Debret.

2.4. La Argentina, 1810 - 1829. Marco histórico: independencia y luchas civiles. La arquitectura: neoclasicismo y "poscolonial". La pintura: Jean-Philippe Goulu y los retratos. Emeric Essex Vidal, un pintor viajero. Los inicios del grabado.

2.5. La Argentina, 1829 – 1852. Marco histórico: la época de Rosas y el romanticismo. Los grabados de Bacle. Carlos Enrique Pellegrini, Carlos Morel, Fernando García del Molino. La arquitectura en tiempos de Rosas.

3. La segunda mitad del siglo XIX

3.1. Las academias y la pintura académica. Las academias artísticas en América Latina. México. Marco histórico. La Academia de San Carlos. Brasil y la Academia Imperial de Belas Artes de Rio de Janeiro.

3.2. La Argentina, 1852 – 1880. Marco histórico: la “organización nacional”. La pintura argentina a mediados del siglo: Prilidiano Pueyrredón y Jean Leon Pallière. Los comienzos de la escultura monumental. Arquitectura 1852 – 1880. La arquitectura del Estado de Buenos Aires (1853-1862). La “arquitectura italianizante”, el neorrenacimiento.

3.3. La Argentina, 1880 – 1916. Marco histórico: la república liberal. El fin del siglo: positivismo, realismo y “arte nacional”. Los artistas de la Generación del 80, Eduardo Sívori, Ernesto de la Cárcova, Ángel Della Valle. La obra de Cándido López. La arquitectura: entre los revivals, el eclecticismo y el art nouveau.

4. Los inicios del siglo XX

4.1. La Argentina: marco histórico y cultural. El nacionalismo de la “Generación del Centenario”. El impresionismo: Martín Malharro. El Grupo Nexus: Fernando Fader, Pío Collivadino, Cesáreo Bernaldo de Quirós. La escultura y los monumentos del Centenario.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Unidad 1.

1.1.

Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, Fondo de Cultura Económica, 2006; pp. 22 – 25.

Chiaramonte, José Carlos. “La formación de los estados nacionales en Iberoamérica”, en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"*. Tercera serie, núm. 15, 1er. semestre de 1997. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

Pérez Vejo, Tomás. “La pintura de historia y la invención de las naciones”, en *Locus, Revista de historia*. Universidade Federal de Juiz de Fora, MG, vol. 5, nº 1, 1999, pp. 139-159.

1.2.

Bourdieu, Pierre. “Campo intelectual y proyecto creador”, en AA.VV. *Problemas del estructuralismo*. México, Siglo Veintiuno Editores, 1967.

Shiner, Larry. *La invención del arte*. Una historia cultural. Paidós, Barcelona, 2004.

Unidad 2.

2.1.

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. “El papel de las artes en la construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica”, en *Historia Mexicana*, vol. LIII núm. 2. México, El Colegio de México, octubre-diciembre de 2003; pp. 341-390.

Majluf, Natalia. “En busca de José Gil de Castro. Rastros de una (auto)biografía”, en *José Gil de Castro. Pintor de libertadores*. Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, 2015; pp. 11-49.

Malosetti Costa, Laura. “¿Verdad o belleza? Pintura, fotografía, memoria, historia”, en *Revista Crítica Cultural*, Universidade do Sul de Santa Catarina (UNISUL), Volumen 4, número 2, junio-diciembre de 2009.

Mondoñedo Murillo, Patricia Carolina. *José Olaya: La obra disímil en la producción pictórica de José Gil de Castro* (Tesis). Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2002.

Romero, José Luis. *Breve historia de la Argentina*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1996; pp. 45 – 61.

Wuffarden, Luis Eduardo. “José Gil de castro. José Gerónimo Rodríguez”, en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XIX. Parte 1. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 280-282.

2.2.

Argullol, Rafael. *La atracción del abismo. Itinerario por el paisaje romántico*. Barcelona, Editorial Bruguera, 1983.

Diener, Pablo. “Lo pintoresco como categoría estética en el arte de viajeros. Apuntes para la obra de Rugendas”, en *Historia*, año 40. núm. 02. Pontificia Universidad Católica de Chile, julio-diciembre de 2007, pp. 285-309. Disponible on line en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_pdf&pid=S0717-71942007000200002&lng=es&nrm=iso&tlng=es

González, Beatriz. “La escuela de Humboldt. Los pintores viajeros y la nueva concepción del paisaje”, en *Credencial Historia*, N° 122, Bogotá, febrero de 2000.

Londoño Vega, Patricia. “El arte documental en la era del viajero y de la imagen impresa”, en *América exótica. Panorámicas, tipos y costumbres del siglo XIX*. Bogotá, Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, 2004; pp. 15-50.

Misch, Jürgen. “Ciencia y Estética. Reflexiones en torno a la presentación científica y la representación artística de la naturaleza en la obra de Alejandro von Humboldt”, en Cuesta Domingo, Mariano y Sandra Rebock (coord.). *Alexander von Humboldt. Estancia en España y viaje americano*. Madrid, Real Sociedad Geográfica y Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008, pp. 279-297.

Penhos, Marta. “Viajes, viajeros e imágenes: una relación necesaria”. En Baldasarre, María Isabel y Silvia Dolinko (eds.). *Travesías de la imagen. Historias del arte en la Argentina*. Buenos Aires, Centro Argentino de Investigadores de Arte/ EDUNTREF, Archivos del CAIA IV, Tomo II, 2012.

2.3.

Pereira, Sonia Gomes. *Arte brasileira no século XIX*. Belo Horizonte, C/Arte, 2008, pp. 13 - 25.

Wey Fagnani, Valquiria. “Emigración cultural en el siglo XIX J. B. Debret y la misión francesa de 1816”, en *Anuario del Colegio de Estudios Latinoamericanos*. Universidad Nacional Autónoma de México, vol. 1, 2006, pp. 59-71.

2.4.

Amigo, Roberto. “Fernando García del Molino. Retrato de María Josefa Ramona Herrera”, en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XIX. Parte 1. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 313-314.

De Paula, Alberto. “Neoclasicismo”, en Liernur, Jorge Francisco y Fernando Aliata (comp.). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos obras biografías instituciones ciudades*. Buenos Aires, AGEA (Clarín), 2004. Tomo I-N (4), pp. 178-182.

De Paula, Alberto S. J. "El arquitecto Richard Adams y la Colonia Escocesa de Santa Catalina", en *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, No 21, 1968, pp. 40-72.

Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 1983; pp. 365-366 y 391-394.

Melgarejo, Paola. "Jean-Philippe Goulu. Cirila Crespo de Sívori", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XIX. Parte 1. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 315.

Munilla Lacasa, María Lía. "Siglo XIX: 1810-1870", en Burucúa, José Emilio (dir.). *Arte, sociedad y política*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999; tomo I; pp. 105-160.

Ribera, Adolfo Luis. *El retrato en Buenos Aires 1580 – 1870*. Universidad de Buenos Aires, 1982.

Romero, José Luis. *Breve historia de la Argentina*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1996, pp. 63 – 77.

2.5.

Amigo, Roberto. "Carlos Morel. El costumbrismo federal", en *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*. N° 3, Año 2013. Disponible online en:

http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=115&vol=3

Amigo, Roberto. "Beduinos en la Pampa. Apuntes sobre la imagen del gaucho y el orientalismo de los pintores franceses", en *Historia y Sociedad*, núm. 13. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Medellín. 2007

Amigo, Roberto. "Raymond Auguste Quinsac Monvoisin. Retrato de Juan Manuel de Rosas", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XIX. Parte 1. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 348-349.

Amigo, Roberto. "Carlos Morel. Combate de caballería en la época de Rosas", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XIX. Parte 2. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 358-361.

Burucúa, José Emilio. "Carlos Enrique Pellegrini. Doña Lucía Carranza de Rodríguez Orey", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XIX. Parte 2. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 373-374.

Corsani, Patricia Viviana. "La ciudad de Buenos Aires en las acuarelas de Carlos Enrique Pellegrini", en *Anales del Museo de América*, núm. XX. Madrid, 2012, pp. 272-290.

Munilla Lacasa, Lía, Patricio López Méndez y Gustavo Tudisco. "Retratos para una identidad", en *Retratos para una identidad. Fernando García del Molino (1813-1899)*. Buenos Aires, Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco", 2014, pp. 21-50.

Munilla Lacasa, María Lía. "Siglo XIX: 1810-1870", en Burucúa, José Emilio (dir.). *Arte, sociedad y política*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999; tomo I; pp. 105-160.

Romero, José Luis. *Breve historia de la Argentina*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1996, pp. 79 – 88.

Schávelzon, Daniel y Jorge Ramos. *El caserón de Rosas. Historia y arqueología del paisaje de Palermo*. Buenos Aires, Corregidor, 2009; pp. 83 - 123.

Unidad 3.

3.1.

Castro Vieira Christo, Maraliz de. "A pintura de história no Brasil do século XIX Panorama introdutório", en *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*. Vol. 185, No 740. Madrid, noviembre-diciembre, 2009.

Pereira, Sonia Gomes. *Arte brasileira no século XIX*. Belo Horizonte, C/Arte, 2008, pp. 27 - 53.

Ramírez, Fausto. "Cinco interpretaciones de la identidad nacional en la plástica mexicana del siglo XIX (1859-1887)", en *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*. Vol. 185, No 740. Madrid, noviembre-diciembre, 2009.

3.2.

Amigo, Roberto. "Prilidiano Pueyrredón y la formación de una cultura visual en Buenos Aires", en AA.VV. *Prilidiano Pueyrredón*. Buenos Aires, Banco Velox, 1999; pp. 31-54.

Amigo, Roberto. "Prilidiano Pueyrredón. Retrato de Manuelita Rosas", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XIX. Parte 2. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 378-380.

Amigo, Roberto. "Prilidiano Pueyrredón. Un alto en el campo", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XIX. Parte 2. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 381-384.

Arquitectura del Estado de Buenos Aires (1853 - 1862). Buenos Aires, Instituto de Arte Americano, UBA, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1965.

De Paula, Alberto. "El neorrenacimiento y los revivals", en Waisman, Marina (coord.). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires, Summa, 1980; p. 67 y ss.

De Paula, Alberto S. J. *Los arquitectos Nicolás y José Canale y el neorrenacimiento italiano en el Río de La Plata*. UBA, FADU, Instituto de Arte Americano e Investigaciones estéticas, Seminario de Investigación y Crítica, No 86, 1998.

Magaz, María del Carmen. *Escultura y poder en el espacio público*. Buenos Aires, Acervo Editora Argentina, 2007, pp. 36-45.

Munilla Lacasa, María Lía. "Siglo XIX: 1810-1870", en Burucúa, José Emilio (dir.). *Arte, sociedad y política*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999; tomo I; pp. 105-160.

Pellegrini, Carlos Enrique. "Teatro Colón", en *Revista del Plata*, segunda época, No. 2. Buenos Aires, diciembre de 1860; pp. 24-29.

Penhos, Martha. "Léon Pallière. Idilio criollo", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XIX. Parte 2. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 366-371.

Romero, José Luis. *Breve historia de la Argentina*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1996, pp. 89 - 108.

3.3.

Amigo, Roberto. "Cándido López. Después de la batalla de Curupaytí", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XIX. Parte 3. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 530-535.

Baldasarre, María Isabel. "Coleccionistas de arte moderno" en *Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*. Buenos Aires. Editorial Edhasa, 2006; pp. 145-186.

Corsani, Patricia. "Lucio Correa Morales. Abel", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XIX. Parte 2. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 450-451.

Liernur, Jorge Francisco. *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001; capítulo 1, “Construir el país, imaginar la nación, 1880-1910”, pp. 25 – 98.

Malosetti Costa, Laura. “Las artes plásticas entre el ochenta y el Centenario”, en Burucúa, José Emilio (dir.). *Arte, sociedad y política*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999; tomo I; pp. 161-216.

Malosetti Costa, Laura. *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002, PP. 13-57.

Malosetti Costa, Laura. “Sin pan y sin trabajo”, en *Ernesto de la Cárcova*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes – Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2016.

Malosetti Costa, Laura. “Ernesto de la Cárcova. Sin pan y sin trabajo”, en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XIX. Parte 2. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 426-429.

Malosetti Costa, Laura. “Ángel Della Valle. La vuelta del malón”, en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XIX. Parte 3. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 471-474.

Malosetti Costa, Laura. “Reinaldo Guidici. La sopa de los pobres (Venecia)”, en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XIX. Parte 3. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 497-500.

Malosetti Costa, Laura. “Eduardo Schiaffino. Reposo”, en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XIX [Parte 4]. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 617-620

Malosetti Costa, Laura. “Eduardo Sívori. Le lever de la bonne (El despertar de la criada)”, en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XIX [Parte 4]. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 623-626.

Malosetti Costa, Laura. “Sin pan y sin trabajo”, en *Ernesto de la Cárcova*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes – Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2016.

Muñoz, Miguel Ángel. “El pintor frente al poeta. La polémica Schiaffino-Obligado”, en *IV Jornadas – 2000. Estudios e Investigaciones. Imágenes – Palabras – Sonidos. Prácticas y reflexiones*. Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2000, pp. 165-178.

Pacheco, Marcelo. “Apuntes para una biografía”, en AA.VV. *Cándido López*. Buenos Aires, Ediciones Banco Velox, 1998.

Romero, José Luis. *Breve historia de la Argentina*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1996, pp. 109 – 126.

Schmidt, Claudia. *Francisco Tamburini*. UBA, FADU, Instituto de Arte Americano e Investigaciones estéticas, Seminario de Investigación y Crítica, No 81, 1997.

Schmidt, Claudia. “La convivencia imposible: Una capital para dos estados. Buenos Aires (1880-1888)”, en *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Vol. 41, No 1, enero – junio, 2011.

Unidad 4

4.1.

Dolinko, Silvia. “Pío Collivadino. Escena nocturna”, en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XIX. Parte 2. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 446.

Kanakis, Ana. "Malharro, un innovador", en *Malharro*. Buenos Aires, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2006; pp. 13-48.

Magaz, María del Carmen. *Escultura y poder en el espacio público*. Buenos Aires, Acervo Editora Argentina, 2007; pp. 53-86.

Malosetti Costa, Laura. "Pío Collivadino. La hora del almuerzo", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XIX. Parte 2. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 442-445.

Malosetti Costa, Laura. "Martín Malharro. Las parvas (la pampa de hoy)", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XIX. Parte 3. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 539-541.

Malosetti Costa, Laura. *Collivadino*. Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2006, pp. 69-85.

Muñoz, Miguel Ángel. "Un campo para el arte argentino. Modernidad artística y nacionalismo en torno al Centenario", en Wechsler, Diana (coord.). *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*. Buenos Aires, Ediciones del Jilguero, 1998; pp. 43-82.

8. RECURSOS METODOLÓGICOS: *(incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)*

Clases expositivas y dialogadas. Análisis e interpretación de las obras de arte a mediante proyecciones de presentaciones Power Point. Eventuales visitas a exposiciones que revistan interés para la materia.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:

Dos (2) trabajos escritos sobre la temática desarrollada en el primer y en el segundo cuatrimestre respectivamente. Si en la calificación el alumno obtiene menos de 4 (cuatro) puntos, deberá rendir un recuperatorio.

10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:

Evaluación oral sobre las unidades de la materia a partir de la lectura y el análisis crítico de la bibliografía específica (obligatoria) de la materia y de las obras consideradas durante el curso.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

AA.VV. *Cándido López*. Buenos Aires, Banco Velox, 1998.

AA.VV. *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires, Ediciones Summa, 1984.

AA.VV. *Joaquín Clausell y los ecos del impresionismo en México*. México, Museo Nacional de Arte, 1995.

AA.VV. *O Brasil redescoberto*. Rio de Janeiro, Paço Imperial, 1999.

AA.VV. *Prilidiano Pueyrredón*. Buenos Aires, Banco Velox, 1999.

Ades, Dawn (con la colaboración de Guy Brett, Stanton Loomis Catlin y Rosemary O'Neill). *Arte en Iberoamérica 1820 - 1980 (catálogo)*. Madrid, Palacio de Velázquez, 1989.

Aliata, Fernando. "Poscolonial", en Liernur, Jorge Francisco y Fernando Aliata (comp.). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos obras biografías instituciones ciudades*. Buenos Aires, AGEA (Clarín), 2004. Tomo O-R (5), pp. 98-100.

Aliata, Fernando y Claudia Shmidt. "Neorenacimiento", en Liernur, Jorge Francisco y Fernando Aliata (comp.). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos obras biografías instituciones ciudades*. Buenos Aires, AGEA (Clarín), 2004. Tomo I-N (4), pp. 189-192.

Araújo, Emanuel (coord.). *Um olhar crítico sobre o acervo do século XIX. Reflexões iconográficas*. São Paulo, Pinacoteca de Estado, 1994.

Baliari, Eduardo. *Los monumentos*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1972.

Bullrich, Francisco. "La arquitectura de Buenos Aires 1880-1910", en Ferrari, Gustavo y Gallo, Ezequiel (comp.). *La Argentina del Ochenta al Centenario*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1980, pp. 911-922.

Burucúa, José Emilio y Telesca, Ana María. "El impresionismo en la pintura argentina. Análisis y crítica", en *Boletín del Instituto de Historia del Arte Julio E. Payró*, N° 3. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1989.

Buschiazzo, Mario J. *La arquitectura en la República Argentina*. Buenos Aires, Mac Gaul, 1971.

Coli, Jorge. "Pedro Américo, Victor Meirelles, entre o passado e o presente", en *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*. No 3, Año 2013. disponible online en: http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=116&vol=3

Constantín, María Teresa. "La confrontación política como difuminadora entre lo público y lo privado. El Sarmiento de Rodin", en *IV Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*. Buenos Aires, CAIA, 1995.

Daguerre, Mercedes. "Revivals", en Liernur, Jorge Francisco y Fernando Aliata (comp.). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos obras biografías instituciones ciudades*. Buenos Aires, AGEA (Clarín), 2004. Tomo O-R (5), pp. 178-181.

Daguerre, Mercedes. "Eclecticismo", en Liernur, Jorge Francisco y Fernando Aliata (comp.). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos obras biografías instituciones ciudades*. Buenos Aires, AGEA (Clarín), 2004. Tomo E-H (3), pp. 8-19.

De Moraes Belluzzo, Ana Maria. *O Brasil dos viajantes*. São Paulo, Fundação Odebrecht, 2000.

De Olivera, Claudia. "'A Carioca' de Pedro Américo: gênero, raça e miscigenação no Segundo Reinado", en *Caiana. Revista electrónica de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*. No 2, Año 2013. Disponible online en: <http://caiana.caia.org.ar/resources/uploads/2-pdf/ClaudiaDeOlivera.pdf>

De Paula, Alberto et al. *Influencia alemana en la arquitectura argentina*. Resistencia, Universidad Nacional del Nordeste, 1981.

De Paula, Alberto y Gutiérrez, Ramón. *La encrucijada de la arquitectura argentina. 1822-1875. Santiago Bevans - Carlos E. Pellegrini*. Resistencia, Universidad Nacional del Nordeste, Departamento de Historia de la Arquitectura, 1974.

Del Carril, Bonifacio. "El grabado y la litografía", en *Historia General del Arte en la Argentina*, t. III. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1984; pp. 353-404.

Diener, Pablo y María de Fátima Costa. "A Arte de Viajantes: de documentadores a artistas viajantes. Perspectivas de um novo gênero", en *Porto Arte*. Porto Alegre, v. 15, núm 25, noviembre, 2008.

Ferrari, Gustavo y Ezequiel Gallo (comp.). *La Argentina del Ochenta al Centenario*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1980.

García Barragán, Elisa. "El gusto a mediados del siglo XIX", en *Las academias de arte (VII Coloquio Internacional en Guanajuato)*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985; pp. 137-156.

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo y Ramón Gutiérrez (coord.). *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1997.

Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 1983.

Habermas, Jürgen. "Modernidad, un proyecto incompleto", en Casullo, Nicolás (compilación y prólogo). *El debate modernidad-posmodernidad*. Buenos Aires, Puntosur editores, 1991, pp. 131-144.

Instituto de Arte Americano. *Arquitectura del Estado de Buenos Aires (1853-1862)*. Buenos Aires, Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UBA), 1965.

Liernur, Jorge Francisco. "Arte Nuevo", en Liernur, Jorge Francisco y Fernando Aliata (comp.). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos obras biografías instituciones ciudades*. Buenos Aires, AGEA (Clarín), 2004. Tomo A-B (1), pp. 77-81.

Magaz, María del Carmen. *Monumentos y esculturas de Buenos Aires. Palermo: espacios simbólicos y arte público*. Buenos Aires, Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico, 2013.

Malosetti Costa, Laura. *El más viejo de los jóvenes. Eduardo Sívori en la construcción de una modernidad crítica*. Buenos Aires, FIAAR, 1999.

Moyssén, Xavier. *José María Velasco. El paisajista*. México, Círculo de Arte, 1997.

Ortiz, Federico et al. *La arquitectura del liberalismo en la Argentina*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1968.

Payró, Julio E. "La pintura. La etapa finisecular (1874-1900)", en *Historia General del Arte en la Argentina*, tomo VI. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1988; pp. 133-172.

Pérez Vejo, Tomás. "La construcción de las naciones como problema historiográfico: el caso del mundo hispánico", en *Historia Mexicana*, vol. LIII núm. 2. México, El Colegio de México, octubre-diciembre de 2003; pp. 275-311.

Rodríguez Prampolini, Ida. "La figura del indio en la pintura del siglo XIX: fondo ideológico", en Schávelzon, Daniel (comp.) *La polémica del arte nacional en México, 1850-1910*. México, Fondo de Cultura Económica, 1988, pp. 202-217.

Terán, Oscar. *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910). Derivas de la "cultura científica"*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Tibol, Raquel. *Historia General del Arte Mexicano. Época Moderna y Contemporánea*. México, Editorial Hermes, 1981.

Urgell, Guiomar de. *Ángel Della Valle*. Buenos Aires, FIAAR, 1990.

12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)

Nota: En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	Presentación materia. 1.1. El marco histórico. El siglo XIX.	2				
2	1.1. El marco cultural. El	2				

	pensamiento ilustrado, romántico y positivista. El arte neoclásico, romántico y realista.					
3	1.2. El problema de la modernidad en América Latina. El modelo europeo de “arte moderno” como arte autónomo y su aplicación al arte latinoamericano del siglo XIX.	2				
4	1.2. El problema de la modernidad en América Latina. El modelo europeo de “arte moderno” como arte autónomo y su aplicación al arte latinoamericano del siglo XIX.	2				
5	2.1 Rupturas y continuidades con la tradición colonial. Arte culto – arte popular. La pintura: los retratos y el culto al héroe. La obra de Gil de Castro.	2				
6	2.1 Rupturas y continuidades con la tradición colonial. Arte culto – arte popular. La pintura: los retratos y el culto al héroe. La obra de Gil de Castro.	2				
7	2.2. Paisajes y “vistas pintorescas”: los pintores viajeros. Alexander von Humboldt: viajero, científico, filósofo. Juan Mauricio Rugendas.	2				
8	2.2. Paisajes y “vistas pintorescas”: los pintores viajeros. Alexander von Humboldt: viajero, científico, filósofo. Juan Mauricio Rugendas.	2				
9	2.3. Brasil. Marco histórico: la corte portuguesa de Lisboa a Rio de Janeiro. La Missão Artística Francesa y la obra de Jean Baptiste Debret.	2				
10	2.3. Brasil. Marco histórico: la corte portuguesa de Lisboa a Rio de Janeiro. La Missão Artística Francesa y la obra de Jean Baptiste Debret.	2				
11	2.4. La Argentina, 1810 - 1829. Marco histórico: independencia y luchas civiles. La arquitectura: neoclasicismo y “poscolonial”.	2				
12	2.4. La Argentina, 1810 - 1829. Marco histórico: independencia y luchas civiles. La arquitectura: neoclasicismo y “poscolonial”.	2				
13	2.4. La pintura: Jean-Philippe Goulu y los retratos. Emeric Essex Vidal, un pintor viajero. Los inicios del grabado.	2				
14	2.5. La Argentina, 1829 – 1852. Marco histórico: la época de Rosas y el romanticismo.	2				
15	2.5. La Argentina. Los grabados de Bacle.	2				
16	2.5. La Argentina, 1829 – 1852.	2				

	Carlos Enrique Pellegrini, Carlos Morel, Fernando García del Molino. La arquitectura en tiempos de Rosas.					
17	2.5. La Argentina, 1829 – 1852. Carlos Enrique Pellegrini, Carlos Morel, Fernando García del Molino. La arquitectura en tiempos de Rosas.	2				
18	3.1. Las academias y la pintura académica. Las academias artísticas en América Latina. México. Marco histórico. La Academia de San Carlos. Brasil y la Academia Imperial de Belas Artes de Rio de Janeiro.	2				
19	3.1. Las academias y la pintura académica. Las academias artísticas en América Latina. México. Marco histórico. La Academia de San Carlos. Brasil y la Academia Imperial de Belas Artes de Rio de Janeiro.	2				
20	3.2. La Argentina, 1852 – 1880. Marco histórico: la “organización nacional”. La pintura argentina a mediados del siglo: Prilidiano Pueyrredón y Jean Leon Pallière.	2				
21	3.2. La Argentina, 1852 – 1880. Marco histórico: la “organización nacional”. La pintura argentina a mediados del siglo: Prilidiano Pueyrredón y Jean Leon Pallière.	2				
22	3.2. Los comienzos de la escultura monumental.	2				
23	3.2. Arquitectura 1852 – 1880. La arquitectura del Estado de Buenos Aires (1853-1862). La “arquitectura italianizante”, el neorrenacimiento.	2				
24	3.3. La Argentina, 1880 – 1916. Marco histórico: la república liberal. El fin del siglo: positivismo, realismo y “arte nacional”.	2				
25	3.3. La Argentina, 1880 – 1916. Marco histórico: la república liberal. El fin del siglo: positivismo, realismo y “arte nacional”.	2				
26	3.3. Los artistas de la Generación del 80, Eduardo Sívori, Ernesto de la Cárcova, Ángel Della Valle.	2				
27	3.3. Los artistas de la Generación del 80, Eduardo Sívori, Ernesto de la Cárcova, Ángel Della Valle.	2				
28	3.3. La obra de Cándido López.	2				
29	3.3 La arquitectura: entre los revivals, el eclecticismo y el art	2				

	nouveau.					
30	3.3 La arquitectura: entre los revivals, el eclecticismo y el art nouveau.					
31	4.1. La Argentina: marco histórico y cultural. El nacionalismo de la “Generación del Centenario”.	2				
32	4.1. La Argentina: marco histórico y cultural. El nacionalismo de la “Generación del Centenario”.	2				
33	4.1. El impresionismo: Martín Malharro. El Grupo Nexus: Fernando Fader, Pío Collivadino, Cesáreo Bernaldo de Quirós.	2				
34	4.1. El impresionismo: Martín Malharro. El Grupo Nexus: Fernando Fader, Pío Collivadino, Cesáreo Bernaldo de Quirós.	2				
35	4.1. La escultura y los monumentos del Centenario.	2				
36	4.1. La escultura y los monumentos del Centenario.	2				

13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

14. FIRMA DE DOCENTES:



Lic. Miguel Ángel Muñoz

15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA

