



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

*Facultad de Facultad de Historia,
Geografía y Turismo*

**Gestión e Historia de las Artes
(Carrera/s)**

PROGRAMA

ACTIVIDAD CURRICULAR:		HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA AMERICANA Y ARGENTINA II			
CÁTEDRA:		Prof. Leontina Etchelecu			
TOTAL DE HS/SEM.:		2	TOTAL HS	72	
SEDE:	centro	CURSO:	2ºA	TURNO:	Mañana
AÑO ACADÉMICO:		2018			
URL:					

1. CICLO:

Básico	X	Superior/Profesional	
---------------	----------	-----------------------------	--

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Prof. Leontina Etchelecu	leontina.etchelecu@usal.edu.ar
	leontinaetchelecu@gmail.com

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

Se encuentra en el ciclo básico de la carrera en el 2º año

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

Esta materia tiene por propósito dar a conocer las transformaciones de las producciones artísticas en tanto partes de una historia cultural que ha definido el rostro de América. Asimismo, nos interesa hacer comprender la historia de las representaciones, y de las prácticas que interactúan en el juego de las relaciones dinámicas entre los distintos sistemas de percepción y de valoración de sus protagonistas: conquistadores, indígenas, esclavos, negros mulatos y mestizos.

5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

Hacer comprender la historia cultural de América, como una historia de las representaciones y de las prácticas, que interactúan en el juego de las relaciones dinámicas entre los distintos sistemas de percepción y de valoración de sus protagonistas: conquistadores, indígenas, esclavos, negros mulatos y mestizos. Para ello, se analizarán también, los procesos de la conquista en sus relaciones con las estructuras o instituciones preexistentes: viejos rituales vs. Nuevos mensajes.

En este contexto variopinto, la difusión del mensaje cristiano, colocó a la IMAGEN religiosa a la vanguardia de la tarea evangelizadora. Esta “herramienta” jugó un papel decisivo dentro de la conquista, siendo necesario que se analicen y precisen influencias, señalen resistencias y tener en cuenta las mutilaciones históricas.

A lo largo de la materia se verá como América se convirtió en un gran “observatorio visual” y se volvió la tierra de los sincretismos, del bricolage y de las duplicaciones, en su búsqueda por una identidad en construcción.

El curso situará las formas artísticas en su rol social, es decir en cuanto a las funciones específicas asignadas a cada una de ellas por su entorno de producción y uso. Este enfoque plantea la cuestión central de la apropiación y resemantización del discurso europeo por las culturas indígenas.

6. ASIGNACIÓN HORARIA: *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

	Teórica	Práctica	Total
Carga horaria	0	0	0

7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

Unidad 1:

Introducción a la materia. Contexto histórico-cultural de Europa y España.

Fuentes: “La Carta de Colón a los Reyes Católicos anunciando el descubrimiento”, 13 de octubre de 1492, y el “Requerimiento que ha de hacerse a los indios para que se sometán” (1513)

La organización institucional de la América española. La ciudad como bastión simbólico de España. Elementos urbanos y sus funciones.

La crisis del Manierismo y la formulación de un nuevo lenguaje.

América española

Códigos de representación y registro prehispánico: Pervivencia, adaptaciones y traslaciones de elementos culturales diversos. Asimilaciones y diferencias. Técnicas y elementos originarios de América en las artes: En escultura: caña de maíz y pasta de maguey. En pintura: mosaicos plumarios y enconchados.

Concilio de Trento, la imagen como estrategia. Usos, apropiaciones y resignificaciones de la imagen en América. La ideología de la Contrarreforma. Tipos iconográficos de impacto en América.

Fuente: "La invocación, veneración y reliquias de los santos, Y de las sagradas imágenes Sesión XXV", Concilio de Trento, 1563.

El artista indígena, pintura mural, códices, arte plumario. Las órdenes mendicantes. La situación de los artistas en la península española. El mercado artístico y la cuestión de su influencia en el desarrollo del arte local.

Unidad 2:

Nueva España o Virreinato de México

El Renacimiento Español en América: El plateresco mexicano. Las capillas de indios y capillas posas. Los edificios conventuales. Primeras construcciones americanas.

Arquitectura:

La Catedral de México y La Catedral de Puebla.

Arquitectura mexicana: Capilla del Sagrario, San Martín de Tepetzotlán, Santa María de Tonanzintla, San Francisco de Acatepec, San Andrés de Cholula.

Pintura:

La llegada de los primeros artistas europeos. La pintura mural conventual de Acolman, Huejotzingo, Actopan, y Tecamachalco.

Primeros artistas: Simón Pereyng y Juan Gerson.

Pintura Mexicana: Las dinastías de artistas: Los Echave y los Juárez en la formación de una tradición local.

Cristóbal de Villalpando y Juan Correa. Sebastián López de Arteaga, López de Herrera. La influencia de Rubens, la alegoría y el tenebrismo en la pintura.

Pintura de castas: Miguel Cabrera y Joaquín Mogón.

Unidad 3:

Arte y Arquitectura en el Virreinato del Perú

Organización de artistas y artesanos: Gremios, cofradías y talleres. Sistema de aprendizaje

La predicación, y la nueva discursividad cristiana. El teatro y la religiosidad: características del teatro sacramental. El cortejo procesional: escenificaciones e imágenes en el espacio público: La fiesta efímera.

La arquitectura en Perú: Catedral de Lima, San Francisco de Lima, Iglesia de la Compañía de Cusco y Catedral de Cusco.

Altoperú: La Iglesia de San Lorenzo de Potosí; La utopía andina y el análisis iconográfico de las Iglesias de la Compañía de Arequipa, de la Catedral de Puno y de Santiago de Pomata.

La escultura:

Técnicas: la escultura en madera policromada y alabastro.

El camino hacia la verosimilitud: agregados, vestidos y efectos de instalación.

Técnicas americanas: tela encolada, escultura en caña y maguey.

Pintura

La circulación de grabados, libros de estampas y comedias.

Algunos temas claves en la pintura americana; la pintura seriada e iconografías principales.

La imagen de la Virgen María en la pintura colonial y el manto triangular en la región andina.

Las series angélicas y series de sibilas: procedencia y mutaciones artísticas.

Análisis de la pintura sobre el dogma de la Trinidad: cambios estilísticos en aras de la evangelización.

Análisis del manierismo a través de la obra de Bernardo Bitti, Angelino Medoro, Antonio Mermejo y Luis de Riaño.

La Escuela Cusqueña: Basilio de Santa Cruz, Diego Quispe Tito y luego la protoindustrialización del siglo XVIII. Marcos Zapata.

La pintura altooperuana: Melchor Pérez Holguín y Gaspar Miguel de Berrío, Luis Niño; José López de los Ríos. Las series de las Postrimerías en el Lago Titi KaKa.

Unidad 4:

El Arte de la Real Audiencia de Quito y el Nuevo reino de Granada

Introducción: un territorio de gremios y artesanados

Arquitectura:

Arquitectura religiosa: Templo de San Francisco; Iglesia de la Compañía; la Catedral; Techos y artesanados; La comunicación con el Nuevo Reino de Granada: el caso de la Iglesia de San Juan Bautista de Pasto.

Escultura:

Carácter único de la escultura quiteña: Gremios y cofradías; Exponentes de la escultura quiteña: Manuel Chili "Caspicara", Bernardo de Legarda

Pintura:

Desarrollo de la pintura quiteña (s.XVI - XVIII). Los pioneros: Escuela de artes y oficios de San Andres, Fr. Jodoco Ricke, Pedro Gosseal ("el pintor"), Fr. Francisco de Morales, Fr. Pedro Bedón, Adrián o Andrés Sánchez Galque; Pintura quiteña s. XVII (siglo de oro pintura de caballete): Miguel de Santiago, Manuel de Samaniego, Nicolás Javier de Goríbar; Pintura quiteña s. XVIII: Vicente Albán, el taller de los Cortés y Alcocer

Nuevo reino de Granada

Introducción: uno de los últimos virreinos de Hispano América

Arquitectura Civil y religiosa:

Templos doctrineros del s. XVI: Sáchica, Boyacá y San Juan Bautista de Sutatausa, Cundinamarca. La capital Santafé (Bogotá): La iglesia de San Ignacio y el Claustro de las Aulas, Bogotá. La Iglesia de San Francisco, Capilla del convento de Santa Clara. Tunja y su zona de influencia: Iglesia de Monguí (s. XVII – XVIII), la catedral de Tunja (1597), Santa Clara la Real, Iglesia de Santa Bárbara.

Pintura emblemática en arquitectura civil: la casa de Gonzalo Suárez Rendón. Fundador de la ciudad de Tunja y la casa de Juan de Vargas Matajudíos

Imaginería de los siglos XVI y XVII

Pintura neogranadina:

Los talleres de pintura: los Figueroa; Pintura virreinal costumbrista: los biombos coloniales; Retratistas en la época virreinal: Joaquín Gutiérrez, Pablo Antonio García y Victorino García del Campo; Pintura virreinal conmemorativa: los recordatorios de tesis y las monjas muertas.

Unidad 5:

El arte y Arquitectura en el Virreinato del Río de la Plata.

Centro

El techo mudéjar de San Francisco de Santa Fe.

La Iglesia de la Compañía de Jesús. Las Estancias Jesuíticas de Córdoba. La Catedral de Córdoba.

Noreste

La República Guaranítica. Arquitectura, vida cotidiana y expresiones artísticas de las principales reducciones jesuíticas. Las fases de la escultura en las Misiones del Litoral. La impronta del Hno. Brasanelli. La influencia del Hno. Blanqui y los jesuitas germanos.

La primera imprenta del Río de la Plata: La Misión de Loreto y Yapeyú: principales producciones artísticas. El Barroco Musical. Las Misiones de Chiquitos y Moxos.

Noroeste

Influencias de estilos en nuestro territorio en la pintura y la imaginería. La Región del Noreste Argentino, la herencia del marquesado de Tojo: Las iglesias de encomiendas. Las huellas de Mateo Pizarro. Catedral de Jujuy. Las iglesias de Casabindo, Uquía, de los Molinos, Cochino, Yaví. Patrimonio pictórico, series angélicas, de profetas y de santas. Salta: La Catedral y la iglesia de San Francisco.

Tomás Cabrera y el comienzo de la pintura histórica en nuestro territorio.

Buenos Aires y las influencias luso-brasileras.

La arquitectura del siglo XVIII en Buenos Aires: La Iglesia del Pilar, la Iglesia de San Ignacio, San Pedro Telmo y el conjunto de las sibilas de la sacristía.

Pintura y Escultura

Eclecticismo rioplatense: El portugués Manuel Coyto; el valenciano Miguel Aucell, el tallista navarro Isidro Lorea y el filipino Esteban Sampzon.

Martín de Pietris y Ángel María Camponeschi.

Unidad 6:

Arte y Arquitectura en Brasil

Diferencias de colonización entre España y Portugal. Primeras fundaciones

La Arquitectura del Brasil: Arquitectura rural y urbana. San Pablo, Bahía, Pernambuco y los templos barrocos de Minas Gerais: características peculiares. Iglesia de San Benito de Olinda; Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria; Iglesia del Buen Jesús de Matosinhos; Iglesia de la Orden Tercera de San Francisco.

Escultura: Evolución y características. La escultura en barro cocido: Fray Agostinho de Jesus y Fray Agostinho da Piedade. Escultura en madera policromada y en piedra: La obra de Antonio Francisco de Lisboa (Aleijadinho).

Pintura: La pintura colonial brasileña. José Joaquim da Rocha y José Teóphilo de Jesus. Pintura Ilusionista de techos. Azulejos.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Unidad 1:

Introducción a la materia. Contexto histórico-cultural de Europa y España.

Elliott, J. H. La España Imperial. 1469-1716. Barcelona. Vicens Vives. 1996. Pp.11-75.

Todorov, Tzvetan, La conquista de América. El problema del otro. México, Siglo XXI, [1ª edición 1982], 2008, Capítulos 1 y 3.

Gutiérrez Ramón. Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Madrid, Ediciones Cátedra, 1992, pp.77-102.

Checa, Fernando y Nieto Alcaide Víctor, El Renacimiento, España, Ed. Istmo, 2000, pp. 327-361.

Checa, Fernando y Morán Turina, José M., El Barroco, España, Ed. Istmo, 2001, pp. 15-72.

América española

Sebastián, Santiago. La Iglesia de la contrarreforma, Cap III. En El barroco iberoamericano. Madrid, Ed. Encuentro, 1990. Pp. 83-108. También el Prólogo de esta edición a cargo de Marcello Fagiolo dell'Arco, pp.13 a 27.

Albert, Ma. Ángeles, "Artes decorativas en el Virreinato de Nueva España", en Gutiérrez, Ramón, Pintura, Escultura y Artes útiles en Iberoamérica (1500-1825), España, 1995, pp. 315-333.

Magaloni Kerpel, Diana, "Imágenes de la conquista de México en los códices del siglo XVI. Una lectura de su contenido simbólico". En http://www.analesiie.unam.mx/pdf/82_05-46.pdf

Gruzinski, Serge, La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019), México, FDE, [1ª edición 1990], 2003, pp.71-118.

Unidad 2:

Nueva España o Virreinato de México

Summa Artis, Tomo 28, "El arte Iberoamericano del siglo XVII, Arquitectura y escultura en Méjico", por Santiago Sebastián, pp. 436-525 y pp. 200-209.

Summa Artis, Tomo 28, "La pintura Mejicana del siglo XVII", por José de Mesa Figueroa y Teresa Gisbert de Mesa, pp.529-556.

Sigaut, Nelly. "Una identidad artística periférica entre la tradición y la modernidad". En José Juárez, Recursos y discursos del arte de pintar, México, Museo Nacional de Arte-Banamex, 2002. pp. 67-105.

Dujovne, Marta. Los enconchados de la conquista de México. Catálogo exhibición del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina en el Museo El Carmen, México DF, Nov. 1997-Enero 1998.

García Saíz, Concepción, "Las castas mexicanas. Un género pictórico americano", México, 1989, pp. 33- 51.

Gutierrez Haces, Juana. "Tradición, estilo y escuela en la historiografía del arte virreinal mexicano". 2004. En Primer seminario de Pintura Virreinal. Tradición, estilo o escuela en la pintura iberoamericana. Siglos XVI-XVII. Edición de UNAM, México, 2004. Pp.33-72

Unidad 3:

Arte y Arquitectura en el Virreinato del Perú

Summa Artis, Tomo 28, "El arte en el siglo XVII en Perú y Bolivia", por José de Mesa y Teresa Gisbert de Mesa, pp.314-435.

Cummins, Tom. "Imitación e invención en el barroco peruano". En Barroco Peruano 2, Lima, Banco de Crédito del Perú, 2003. Pp. 27-59.

Gisbert, Teresa, Iconografía y mitos indígenas en el arte. Bolivia, Editorial Gisbert y Cia. 2004, pp. 15- 35.

Etchelecu, Leontina y Rodriguez Romero, Agustina, "El abismo de los sentidos: El Infierno de Carabuco y la prédica sobre las Postrimerías", en Siracusano, Gabriela, (ed.), La paleta del espanto, Bs.As., Unsam Edita, 2010, pp.33-55.

Catálogo. El retorno de los ángeles. Barroco de las cumbres en Bolivia. Unione Latina. Museo - Fernández Blanco de Buenos Aires. Mayo 2000. Cap. 1: "La jerarquía de los ángeles". pp. 25-31. Fotocopiadora.

Siracusano, Gabriela, El "cuerpo" de las imágenes andinas. Una mirada interdisciplinaria. En <http://www.analesiie.unam.mx/toc/ultnum.html>

Siracusano Gabriela. El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII. Buenos Aires. FDE. 2005, pp.267-321.

Wuffarden, Luis Eduardo. Las escuelas pictóricas Virreinales.

http://www.seacex.es/Spanish/Publicaciones/127/peru_12_escuela.pdf

AA.VV, Pintura en el Virreinato del Perú, Lima, 2002, Pp.31-210.

Unidad 4:

El Arte de la Real Audiencia de Quito y el Nuevo Reino de Granada

Kennedy Troya, Alexandra, 1995, "La escultura en el virreinato de Nueva Granada y la audiencia de Quito" en: Gutiérrez, Ramón (edit.), 1995, *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Madrid, Cátedra, pp. 237-256.

___., "La pintura en el Nuevo Reino de Granada" en: Gutiérrez, Ramón (edit.), 1995, *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Madrid, Cátedra, pp. 139-158

Sebastián, Santiago, 2006, "Itinerarios artísticos de Nueva Granada", en: *Estudios sobre el arte y la arquitectura coloniales en Colombia*. Bogotá, Corporación La Candelaria., pp. 57-80

___., "La pintura emblemática en la casa de fundador de Tunja" en: *Estudios sobre el arte y la arquitectura coloniales en Colombia*. Bogotá, Corporación La Candelaria., pp. 324-328

___., "La importancia de los grabados en la cultura neogranadina" en: *Estudios sobre el arte y la arquitectura coloniales en Colombia*. Bogotá, Corporación La Candelaria., pp. 308-317

Pizano, Roberto, 1936. *Biografía de Gregorio Vásquez*. Selección Samper Ortega de literatura colombiana, N° 59. Bogotá, Editorial Minerva. http://recursos.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/samper_ortega/sala3a_10217.pdf

Chicangana Bayona, Yobenj, 1997. "La imagen y el discurso en la obra de Gregorio Vásquez 1657 - 1710" en: *Memoria y sociedad*. Bogotá, pontificia Universidad Javeriana, Vol. 2, Núm. 4, <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoyosociedad/article/viewFile/7622/5958>

Unidad 5:

El arte y Arquitectura en el Virreinato del Río de la Plata.

Burucúa, José Emilio (Director), Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política, BsAs, Sudamericana, 1999, "Las imágenes en la Argentina colonial. Entre la devoción y el arte", pp. 45-103.

Academia Nacional de Historia, Nueva Historia de la Nación Argentina. Buenos Aires, Planeta, Tomo II, Ernesto Maeder. "La Iglesia misional y la evangelización del mundo indígena". pp. 433-468.

Gutiérrez, Ramón (Coordinador). Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825. Madrid, Cátedra, 1995. Cap. 15: "La escultura en el Río de la Plata durante el período colonial". Darko Sustersic. pp. 271-282.

Gonzales, Ricardo. "Las imágenes españolas en la puna de Jujuy". En *Imágenes de dos mundos*. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2003. pp.15-124.

Unidad 6:

Arte y Arquitectura en Brasil

Murillo, Marx. La arquitectura brasileña en el siglo XVI y comienzos del XVII. Pp. 293-311.

Gutiérrez, Ramón (Coordinador). Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825. Madrid, Cátedra, 1995. Cap.16: "La pintura y escultura en Brasil". Miriam Ribeiro de Oliveira. pp. 283-304.

Catálogo Brazil, Body & Soul Exposición en el Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York, Octubre 2001-Enero 2002. (p. 92; 128-156; 164)

8. RECURSOS METODOLÓGICOS: *(incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)*

Las clases teóricas se dictan con soporte visual. Tanto la bibliografía de cada unidad como los power point, integran el programa y son obligatorios.

La materia también se sirve del sistema de redes de internet (Facebook cerrado y secreto) para originar debates y postear consignas.

Hay dos visitas al año a museos y/o iglesias. Allí se dicta la clase práctica y los alumnos hacen una devolución escrita sobre alguna obra pictórica u escultórica de su elección.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:

Durante el curso se tomarán dos parciales escritos sobre los diferentes puntos del programa desarrollado en los teóricos, complementándose con la bibliografía obligatoria determinada por el docente. Además, los alumnos deberán entregar ensayos periódicos a requerimiento

10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:

El final será oral; al comienzo del examen, el alumno desarrollará un tema elegido por él y luego el docente procederá a interrogarlo sobre diferentes puntos del programa desarrollado durante el curso.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Unidades 1 y 2

Checa, Fernando, Pintura y Escultura del Renacimiento en España, 1450-1600. España, Manuales de arte Cátedra, 1999, pp.108-115. Digitalizado.

Pérez Sanchez, Alfonso. Pintura barroca en España, 1600-1750. Madrid, Cátedra, 2000. Introducción y cap. 3. Digitalizado.

Sebastián, Santiago y otros. Arte Iberoamericano desde la Colonia a la Independencia. Tomo XXVIII. Colección Summa Artis, Espasa Calpe. Madrid, 1985. pp.110-210; 488-525.

----- Arte Iberoamericano desde la Colonia a la Independencia. Tomo XXIX. Summa Artis. Espasa Calpe. Madrid. 1985. pp.206-212; 218-227 y 250-266.

Revista Artes de México, n° 8, 1990. Jacques Lafaye et. al, La sociedad de Castas en la Nueva España, pp.25-34

-----, n° 8, 1990. De Orellana, Margarita et. Al. La fiebre de la imagen en la pintura de castas.

-----, n° 8, 1990. Castelló Yturbide. La indumentaria en las castas del mestizaje. Pp. 73-79.

Schenone, Héctor. Santa María. Buenos, EDUCA. 2008. Pp. 9-33.

Unidad 3

Mesa Figueroa, José y Gisbert de Mesa, Teresa. El arte del siglo XVI en Perú y Bolivia. en Sebastián, Santiago y Otros. Arte Iberoamericano desde la Colonia a la Independencia. Tomo XXVIII. Col Summa Artis, Espasa Calpe, Madrid, 1985. Las Catedrales: pp.364-375; La Escultura: 395-406.

- -----Tomo XXIX. Arquitectura mestiza en la Audiencia de Charcas: Pp.495- 507.

Scarlett O'Phelan Godoy. ¿Indios nobles o mestizos reales? Memoriales, Legitimidad y liderazgo entre la Colonia y la Independencia. En Visión y Símbolos del Virreinato criollo a la República Peruana .Lima, Perú 2006. Pp 43-59.

Bernales Ballesteros, Jorge. La pintura en Lima durante el Virreinato. En Pintura en el Virreinato del Perú, Lima, 2002. Pp. 31-109.

Estabridis Cardenas, Ricardo. Influencia italiana en la pintura Virreinal. En Pintura en el Virreinato del Perú, Lima, 2002. Pp. 109-167.

Etchelecu, Leontina. "Diversas formas que adopta la religión andina. Yuxtaposiciones peligrosas", en: Hispania Sacra /LIX/119, enero-junio de 2007, pp. 293-301.

Siracusano, Gabriela, Colores en los Andes. Hacer, saber y poder, en Nuevo Mundo mundos nuevos, Optika, mis en ligne le 8 septembre 2005, référence du 9 avril 2008, disponible sur: <http://nuevomundo.revues.org/document1079.html>

Rodríguez Romero, A.: "Imágenes que crean imágenes. Pinturas y estampas francesas en América colonial", en: Guzmán, F., Cortés, G. y Martínez, J.M. (comp.): Arte y Crisis en Iberoamérica. Segundas Jornadas de Historia del Arte, Ril Editores, Santiago de Chile, 2004, pp. 77-84. Disponible en: <http://books.google.com.ar/books?id=UBu8xDMSWSEC&printsec=frontcover&dq=arte+y+crisis&cd=1#v=onepage&q=&f=false>

BIBLIOGRAFÍA GENERAL COMPLEMENTARIA DE TODAS LAS UNIDADES

www.cervantesvirtual.com

www.colonialart.org

www.educared.pe

<http://www.bne.es>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

www.coloresenlosandes.com.ar

Catálogo. AMÉRICA. Bride of the sun. 500 years Latin America and the Low Countries. Exposición en el Royal Museum of Fine Arts. Antwerp, Febrero-Mayo 1992.

Catálogo. Los siglos de oro en los Virreinos de América. 1550-1700, Madrid, Museo de América. noviembre 1999 - febrero 2000.

Catálogo. Mostra do Descobrimento. Arte Barroca, Parque Ibirapuera, San Pablo, abril - septiembre 2000.

Catálogo. Duncan, Barbara y otros. Gloria in Excelsis. The Virgin and Angels in Viceregal Painting of Peru and Bolivia, en York, Center for Inter-American Relations, 1986.

Gutiérrez, Ramón. Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Madrid, Cátedra, 1983.

Kubler, G. Arquitectura mexicana del siglo XVI, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.

Mesa, José de y Gisbert, Teresa. Historia de la Pintura Cusqueña, 2 vols., Lima, Banco Wiese Ltda. 1982.

Mesa, José de y Gisbert, Teresa. Holguín y la pintura virreinal en Bolivia. La Paz, Librería Editorial Juventud, 1977.

Schenone, Héctor. Iconografía del Arte Colonial. Los Santos. 2 vols., Buenos Aires, Fundación Tarea, 1992.

Schenone, Héctor. Iconografía del Arte Colonial. Jesucristo, Buenos Aires, Fundación Tarea, 1998.

Sebastián, Santiago. El Barroco Iberoamericano. Mensaje iconográfico. Madrid, Ediciones Encuentro, 1990.

Sebastián, Santiago. Iconografía del indio americano. Siglos XVI-XVII, Madrid, Ed. Tuero, 1992.

Sebastián, Santiago. Iconografía e Iconología del Arte Novohispano, México, Grupo Azabache, 1992.

Siracusano, Gabriela. El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII. Buenos Aires. FDE. 2005, pp.267-321.

DVD Misiones Jesuíticas, reducciones e imaginaria. Autor: Sergio Raczko. Producciones de Video Roque Gonzalez de Santa Cruz.

DVD "El conjunto de las estancias y de la Manzana Jesuítica de Córdoba. Patrimonio Cultural de la Humanidad". Autor Raczko et al.

DVD Las Misiones de Chiquitos, Bolivia. Autor: S.Raczko. Producciones de Video: Estudio Roque Gonzalez de Santa Cruz.

DVD Florian Paucke. Su vida entre los mocovíes. Autor: S. Raczko. Producciones de Video: Estudio Roque Gonzalez de Santa Cruz.

12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)

Nota: En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	Introducción.Contexto histórico-cultural de Europa y España.	x				
2	América Española.Pervivencia, adaptaciones y traslaciones	x				Discusión de Textos de Todorov y Gruzinski
3	Nueva España o Virreinato de México. Arquitectura	x				
4	Nueva España o Virreinato de México. Pintura	x				
5	Nueva España o Virreinato de México. Pintura	x				Discusión de Textos de Sigaut
6	Arte y Arquitectura en el Virreinato del Perú	x				
7	Arte y Arquitectura en el Virreinato del Perú. Arquitectura	x				
8	Arte y Arquitectura en el Virreinato del Perú. Pintura	x				Discusión de textos de Wuffarden y Cummins
9	Arte y Arquitectura en el Virreinato del Perú. Ángeles y vírgenes andinas	x				
10	El Arte de la Real Audiencia de Quito. Organización gremial	x				Visita al Museo Isaac Fernández Blanco
11	El Arte de la Real Audiencia de Quito. Arquitectura, pintura y escultura	x				
12	El arte y Arquitectura en el Virreinato del Río de la Plata. Región centro: Córdoba y Santa Fe	x				
13	El arte y Arquitectura en el Virreinato del Río de la Plata. Noreste: Misiones Jesuitas	x				

14	El arte y Arquitectura en el Virreinato del Río de la Plata. Noreste: Misiones Jesuitas	x				
15	Nuevo reino de Granada. Arquitectura civil y religiosa. Pintura	x				
16	El arte y Arquitectura en el Virreinato del Río de la Plata: Región Noroeste: Casabindo, Uquía	x				
17	El arte y Arquitectura en el Virreinato del Río de la Plata: Región Noroeste: Casabindo, Uquía	x				
18	El arte y Arquitectura en el Virreinato del Río de la Plata: Buenos Aires: arquitectura colonial, escultura y pintura	x				Visita a la iglesia de San Ignacio y Catedral Metropolitana

13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

14. FIRMA DE DOCENTES:



Dra. Leontina Etchelecu

15. FFIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA

