



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Historia, Geografía y
Turismo

Gestión e Historia de las Artes
(Carrera/s)

PROGRAMA

ACTIVIDAD CURRICULAR:		Teoría del Arte e Historiografía			
CÁTEDRA:		Prof. Vilko Gal			
TOTAL DE HS/SEM.:		2	TOTAL HS	36	
SEDE:	Centro	CURSO:	2ºA	TURNO:	MAÑANA
AÑO ACADÉMICO:		2018			
URL:					

1. CICLO:

Básico	X	Superior/Profesional	
--------	---	----------------------	--

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Prof. Vilko Gal	vilkogal@hotmail.com
Prof. Anabella Monteleone	anabellamonteleone@yahoo.com.ar

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

La materia se articula en el segundo año del Ciclo de Formación Básica.

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

La importancia de esta materia en la currícula radica en que inicia al educando en la reflexión sobre los temas teóricos de la historia del arte y las teorías artísticas. Con esta finalidad, lo

introduce en el conocimiento de los escritos y los autores que desde el Renacimiento hasta el s. XIX tematizaron dichos conceptos y fijaron los fundamentos de su visión de las obras de arte.

5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

Se presentarán y analizarán diferentes teorías que permitan entender el concepto de arte, teniendo como punto de partida la teoría kantiana y sus derivaciones. Se hará una síntesis de los principales aportes en el campo de la historiografía desde Hegel hasta Aby Warburg. Serán tematizados ejemplos del período renacentista, del barroco y del siglo XIX, definiendo los marcos conceptuales y paradigmas desde donde son abordados, así como casos de historiografía argentina. La cátedra procurará en todo momento fomentar el pensamiento crítico en los alumnos.

6. ASIGNACIÓN HORARIA: (discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)

	Teórica	Práctica	Total
Carga horaria	36		36

7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

Unidad 1:

EL CONCEPTO DE ARTE

- Evolución histórica del concepto de arte. *Techne y ars*. Talleres y gremios en la Edad Media. Autonomía y originalidad en el Renacimiento. La clasificación de Batteux en el s. XVII.
- Extensión de una definición moderna. La propuesta de Tatarkiewicz.

LECTURAS OBLIGATORIAS

- Tatarkiewicz, Wladyslaw. *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 1997 (pp. 39-67).
- Sennet, Richard. *El artesano*. Ed. Anagrama, Barcelona, 2009 (pp 72-96).

Unidad 2:

TEORÍAS OBJETIVISTAS Y SUBJETIVISTAS DESDE EL S. XVIII

- La teoría subjetivista de Kant en el s. XVIII. Validez universal del juicio de gusto estético. Prolongaciones y actualidad de la estética kantiana.
- Piranesi. La contrapartida del proyecto de la Modernidad del s. XVIII.
- Los períodos de la historia del arte según Hegel. Definición de obra de arte.

LECTURAS OBLIGATORIAS

- Kant, Immanuel, *Crítica de la facultad de juzgar*, Caracas, Monte Avila, 1991 (pp. 121-155).
- Hegel, G.W.F. *Lecciones sobre la Estética*, Madrid, Akal, 1989 (pp. 13-15; pp. 221-229).

- Huyssen, Andreas, *La nostalgia de las ruinas*, en *Modernismo después de la posmodernidad*. Ed. Gedisa, Bs.As. 2010 (pp 47-62).
- Oliveras, Elena. *Estética. La cuestión del arte*, Buenos Aires, Ariel, 2005, cap. IV.

Unidad 3 :

ETAPAS DE LA HISTORIOGRAFÍA

- a. El modelo de Vasari y el clasicismo de Winkelmann. El s. XIX: Burckhardt, Morelli y Berenson. Los conceptos de A. Warburg: *pathosformel* y *vuelta a la vida de lo antiguo*.
- b. El formalismo de Wolfflin y Riegl. Influencias en la historia del arte. La crisis de la referencia.
- c. La historiografía de la fotografía. Nadar.

LECTURAS OBLIGATORIAS

- Yvars, José Francisco. "La formación de la historiografía", en Valeriano Bozal (ed.) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Vol. I. Madrid, Visor, 1996 (pp. 137-147).
- Bois, Y-A., *Arte desde 1900*, Ed. Akal, Madrid, 2006 (pp 33-35)
- Krauss, Rosalind. *Tras las huellas de Nadar*, en "Lo fotogràfico", pp 21-39. Ed. G. Gili, Barcelona, 2002.

Unidad 4:

ABORDAJES HISTORIOGRÁFICOS DE OBRAS CLÁSICAS

- a. A. Durero: *Melancolia I*, según los estudios culturales.
- b. H. Holbein: *Los embajadores*, en la lectura de la intertextualidad.
- c. D. Velázquez, *Las meninas*, desde el dilema perspectivo.
- d. J. Bosch, *El jardín de las delicias*, en el análisis de las significaciones

LECTURAS OBLIGATORIAS

- Burucúa, José Emilio. *La civilización del Renacimiento, la magia, el método; la melancolía de los antiguos a los modernos*, en "Historia, arte, cultura", pp 13-44, Ed. F.C.E., Bs.As. 2007.
- Calabrese, Omar. Calabrese, Omar. *La intertextualidad en pintura*, en "Cómo se lee una obra de arte", pp 29-56, Ed. Càtedra, Madrid, 1993.
- Damisch, Hubert, *El origen de la perspectiva*, Ed. Alianza, Madrid, 1997 (pp 352-371)
- De Certeau, Michel, *La fábula mística*, Univ. Iberoam., México, 1993 (pp 65-89)

Unidad 5:

HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE ARGENTINO

Situación de la historiografía en la Argentina. Las investigaciones recientes. Los primeros modernos: E. de la Cárcova. La revista Ver y Estimar. Un seguimiento de Berni. El paradigma indiciario aplicado a C. Pellegrini.

LECTURAS OBLIGATORIAS

- --- “Academia y antiacademia en la historiografía artística argentina”, Comité Internacional de Ciencias Históricas, Bs.As., 1990.
- L. Malosetti Costa, E. de la Cárcova y *Sin pan y sin trabajo*, en Los primeros modernos, FCE, Bs.As. 2001
- L. Malosetti Costa, Romero Brest y la historiografía del arte argentino, en *Arte de posguerra*, Paidós, Bs.As., 2005.
- Gustavo Buntix, El eslabón perdido, en *Berni y sus contemporáneos*, Malba, Bs.As. 2005 (pp 65-75)
- J. E. Burucúa, Aplicaciones de paradigma indiciario, en *Historia y ambivalencia*, Ed. Biblos, Bs.As., 2006 (pp 159-166).

8. RECURSOS METODOLÓGICOS: (incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)

En las clases teóricas el docente desarrollará los temas enunciados en el programa y estimulará a los alumnos a discutirlos críticamente. En tanto que las clases prácticas consistirán en la preparación y exposición oral por parte de los alumnos de algún punto específico del programa. Se promoverá la asistencia a eventos que resulten relevantes para aplicar las nociones y marcos conceptuales introducidos. Se mostrará así la continuidad entre las diversas etapas históricas de la historiografía y sus derivaciones en ciertos casos de ejemplos argentinos.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:

Los alumnos serán evaluados por su participación en clase y por una prueba parcial escrita en la que deberán responder a cuestiones principales de la bibliografía obligatoria. La nota obtenida en este examen se promediará con la calificación del examen final oral, y dicho promedio será la nota definitiva de la cursada.

10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:

Los alumnos rendirán un examen final oral. La nota obtenida en el examen parcial se promediará con la calificación del examen final oral, dicho promedio será la nota definitiva del curso.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Argan, Giulio Carlo, *El arte moderno*, Madrid, Akal, 1991.
- Bearsdley, Monroe C. *Estética: historia y fundamentos*, Madrid, Cátedra, 1967.
- Berenson, Bernard, *Estética e Historia de las artes visuales*, México, Fondo de Cultura Económica, 1956.
- Blumenberg, Hans. *Trabajo sobre el mito*. Ed. Paidós, Barcelona, 2003.
- Bozal, Valeriano. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. I - II, Madrid, Visor, 1996.
- Burucúa, José E., *Historia de las imágenes e historia de las ideas*, CEAM, Bs.As. 1992.
- Calabrese, Omar. *El lenguaje del arte*, Barcelona, Paidós, 1987.
- Eco, Umberto. *La obra abierta*, Barcelona, Ariel, 1984.

Feyerabend, Paul. *Ciencia como arte*. En "Adios a la razón", ed. Tecnos, Madrid 1985.

Focillon, Henri. *La vida de las formas y elogios de la mano*, Madrid, Xarait, 1983.

Formaggio, Dino. *La muerte del arte y la Estética*, Madrid, Grijalbo, 1992.

Francastel, Pierre. *Sociología del arte*, Madrid, Alianza, 1984.

Frankfort, Henry, *El arquetipo en psicología analítica y la historia de la religión*, CEAM, Bs.As.1992.

Givone, Sergio. *Historia de la Estética*, Madrid, Tecnos, 1988.

Gombrich, Ernst. *La historia del arte*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999 / *Arte e ilusión*, Barcelona, Gilli, 1982 / *Meditaciones sobre un caballo de juguete*, Barcelona, Seix Barral, 1968.

Goodman, Nelson. *Los lenguajes del arte*, Barcelona, Seix Barral, 1974.

Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, Labor, 1983 / *Introducción a la historia del arte*, Madrid, Guadarrama, 1973.

Langer, Susanne, *Sentimiento y Forma*, México, UNAM, 1967.

Malosetti Costa, L. *Los primeros modernos*, FCE, Bs.As. 2001.

---Romero Brest y la historiografía del arte argentino, en "Arte de posguerra", Paidòs, Bs.As., 2005.

Marchan Fiz, Simon. *La Estética en la cultura moderna*, Barcelona, Gilli, 1982.

Menna, Filiberto. *La opción analítica del arte moderno*, Barcelona, Gilli, 1977.

Oliveras, Elena, *La metáfora en el arte*, Buenos Aires, Emecé, 2007.

Panofsky, Erwin. *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1982

Pérez Carreño, Francisca. "Estética e historia del arte", *Encic. Iberoam.de Filosofía*, Madrid, Trotta, 2003

Saint Girons, Baldine. *Lo sublime*. Madrid, La Balsa de la Medusa, 2008.

Vasari, Giorgio. *Las vidas de los excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos*. Madrid, Tecnos, 1998 (v.or. 1550).

Wölfflin, Heinrich. *El arte clásico*, Madrid. Alianza Forma, 1995.

Worringer, Wilhelm, *Abstracción y naturaleza*, México, Fondo de Cultura Económica., 1953

12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)

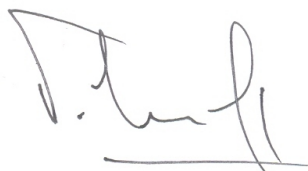
Nota: En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	El concepto de arte	2				
2	El concepto de arte	2				
3	Teorías objetivistas y subjetivistas	2				
4	Teorías objetivistas y subjetivistas	2				
5	Teorías objetivistas y subjetivistas	2				
6	Etapas de la Historiografía	2				
7	Etapas de la Historiografía	2				
8	Etapas de la Historiografía	2				
9	Etapas de la Historiografía	2				
10	Paradigmas de abordaje	2				

11	Paradigmas de abordaje	2				
12	Evaluación escrita	2			x	
13	Paradigmas de abordaje	2				
14	Examen recuperatorio	2				
15	Historiografía argentina	2				
16	Historiografía argentina	2				
17	Historiografía argentina	2				
18	Recapitulación general	2				

13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

14. FIRMA DE DOCENTES:



Lic. Vilko Gal

15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA

