



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Facultad de Historia,
Geografía y Turismo

Gestión e Historia de las Artes
(Carrera/s)

PROGRAMA

ACTIVIDAD CURRICULAR:	HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA EUROPEA II				
CÁTEDRA:	Prof. Marcelo Renard				
TOTAL DE HS/SEM.:	2	TOTAL HS	72		
SEDE:	centro	CURSO:	2ºA	TURNO:	Mañana
AÑO ACADÉMICO:	2018				
URL:					

1. CICLO:

Básico	X	Superior/Profesional	
--------	---	----------------------	--

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Prof. Marcelo Renard	marcelorenard@hotmail.com

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

Se encuentra en el ciclo básico de la carrera en el 2º año

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

Obviamente las artes y la cultura europeas desde la prehistoria hasta el período gótico son imprescindibles en una carrera como ésta.

5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

Que los alumnos:

- Comprendan los principales cambios y continuidades que se verificaron en el paso de la Edad Media a la Moderna y que influyeron decisivamente en la producción artística.
- Conozcan, desde el punto de vista histórico, las manifestaciones artísticas que se sucedieron desde el siglo XII al XVIII inclusive.
- Comprendan los cambios en la concepción artística que se verifica en la sucesión de estilos a lo largo de esos siglos.
- Entiendan las obras de arte en su globalidad, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonios de una época y una cultura.
- Desarrollen el gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico ante la contemplación de la obra de arte.
- Valoren el patrimonio artístico contribuyendo en forma activa a su conservación.

6. ASIGNACIÓN HORARIA: *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

	Teórica	Práctica	Total
Carga horaria	0	0	0

7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

Unidad 1: El Primer Renacimiento. Arquitectura, escultura y pintura. El siglo XV en Florencia y en Flandes. La difusión del Renacimiento por Italia. La escuela veneciana.

Unidad 2: El Alto Renacimiento. Roma como el centro artístico de Italia en el primer cuarto del s. XVI. Arquitectura, escultura y pintura. Leonardo, Rafael y Miguel Ángel. El Renacimiento en el resto de Europa.

Unidad 3: Manierismo. Su propuesta anticlásica. Los manieristas italianos. El Manierismo en Europa: la Escuela de Fontainebleau y el Greco en España.

Unidad 4: Barroco. Roma y la Contrarreforma. El siglo XVII en el ámbito católico y en el protestante. Arquitectura, urbanismo, escultura y pintura.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Unidad 1: Panofsky, Erwin: Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Madrid, Alianza, 1983; cap.4: "Rinascimento dell'Antichità"... pp. 237 a 298

Giedion, Sigfrido, Espacio, tiempo y arquitectura, Madrid, Dossat, 1978

pp. 32-43 (Perspectiva)

Hauser, Arnold: Historia social de la literatura y el arte, Madrid, Guadarrama, 1968; El concepto de Renacimiento, pp.345-359

Unidad 2: Argan, Giulio Carlo: El concepto del espacio arquitectónico, Bs. As., Nueva Visión, 1984; pp. 29 a 48 (Lección II)

Hauser, Arnold: Historia social de la literatura y el arte, Madrid, Guadarrama, 1968; Posición social del artista en el Renacimiento pp. 401 a 437

Unidad 3: Hauser, Arnold: Historia social de la literatura y el arte, Madrid, Guadarrama, 1978: El concepto de Manierismo, pp. 11 a 21

Janson, H. W.: Historia general del arte. 3- Renacimiento y Barroco, Madrid, Alianza, 1999; cap. 4: El Manierismo y otras tendencias, pp. 769 a 777

Unidad 4: Hauser, Arnold: Historia social de la literatura y el arte, Madrid, Guadarrama, 1978: El concepto de Barroco, pp. 97 a 108

Giedion, Sigfrido: Espacio, tiempo y arquitectura, Madrid, Dossat, 1978; Sixto V y el plano regulador de Roma, pp.76 a 107

Blunt, Anthony: Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700, Madrid, Cátedra, 1977; pp. 282 a 318 (Poussin y Le Lorrain)

8. RECURSOS METODOLÓGICOS: *(incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)*

Clases dialogadas con profusión de material visual, las reproducciones de las obras analizadas. De ser necesario: trabajo en clase de la bibliografía obligatoria.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:

La condición de alumno regular requiere la aprobación de dos exámenes parciales (temas de la bibliografía obligatoria y análisis de obras-por medio de reproducciones- de los artistas vistos en clase) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos para cada uno de los parciales. La participación en clase también será evaluada.

10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:

Consiste en un examen final oral obligatorio. El alumno expone un tema de su elección y luego se lo interroga acerca de otros temas del programa. Se recomienda a los alumnos que se presenten al examen con su propia carpeta de imágenes.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Baxandall, Michael: Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento, Barcelona, Gustavo Gili, 2000
 Boucher, Bruce: La escultura barroca en Italia, Barcelona, Ediciones Destino, 1999
 Freedberg, S.J.: Pintura en Italia 1500/1600, Madrid, Cátedra, 1992
 Giedion. Sigfrido: Espacio, tiempo y arquitectura, Madrid, Dossat, 1978
 Gombrich, E. H.: Imágenes simbólicas, Madrid, Alianza, 1990
 Gombrich, E. H.: Nuevas visiones de viejos maestros, Madrid, Alianza, 1994
 Gombrich, E. H.: El legado de Apeles, Madrid, Alianza, 1982
 Gombrich, E. H.: La imagen y el ojo, Madrid, Alianza, 1992
 Hatje, Ursula: Historia de los estilos artísticos, Madrid, Istmo, 1979
 Hauser, Arnold: Historia social de la literatura y el arte, Madrid, Guadarrama, 1977
 Hauser, Arnold: El Manierismo, Madrid, Guadarrama, 1978
 Argan, Giulio Carlo: Renacimiento y Barroco, Madrid, Akal, 1987
 Argan, Giulio Carlo: La arquitectura barroca en Italia, Bs. As., Nueva Visión, 1984
 Panofsky, Erwin: El significado en las artes visuales, Madrid, Alianza, 1985
 Panofsky, Erwin: Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Madrid, Alianza, 1983
 Racionero, Luis: Leonardo da Vinci, Barcelona, Folio, 2007
 Wittkower, Rudolf: Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750, Madrid, Cátedra, 1979
 Wittkower, Rudolf: La escultura: procesos y principios, Madrid, Alianza, 1987
 Janson, H. W.: Historia General del Arte, Madrid, Alianza, 1999

12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)

Nota: En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	I 1° Renacimiento	x				
2	I 1° Renacimiento	x				
3	I 1° Renacimiento	x				
4	I 1° Renacimiento	x				
5	I 1° Renacimiento	x				
6	II Alto Renacimiento	x				
7	II Alto Renacimiento	x				
8	II Alto Renacimiento	x				
9	II Alto Renacimiento	x				
10	II Alto Renacimiento	x				
11	III Manierismo	x				
12	III Manierismo	x				

13	IV Barroco	x				
14	IV Barroco	x				
15	IV Barroco	x				
16	IV Barroco	x				
17	IV Barroco	x				
18	IV Barroco	x				

13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA



Marcelo G. Demare

14. FIRMA DE DOCENTES:

15. FFIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA