



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Historia, Geografía y
Turismo

Gestión e Historia de las Artes
(Carrera/s)

PROGRAMA

ACTIVIDAD CURRICULAR:		Historia de las Artes Decorativas I			
CÁTEDRA:		Dra. Florencia Rodríguez Giavarini			
TOTAL DE HS/SEM.:		2	TOTAL HS	72	
SEDE:	Centro	CURSO:	1ºA	TURNO:	Mañana
AÑO ACADÉMICO:		2018			
URL:					

1. CICLO:

Básico	X	Superior/Profesional	
--------	---	----------------------	--

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Dra. Florencia Rodríguez Giavarini	florencia22rg@gmail.com
Lic. Astrid Maulhardt	astridmaulhardt@gmail.com

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

La materia se articula en el primer año del Ciclo de Formación Básica.

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

El estudio de las Artes Decorativas comprende un amplio espectro de producciones del hombre que frecuentemente se encuentran “fuera del canon” tradicional de estudio de las artes. La incorporación de esta materia en la carrera completa el panorama de las artes, familiarizando a los alumnos con objetos de gran importancia como mobiliario, tapices, platería, porcelanas, etc., que forman partes de colecciones de museos y otras instituciones públicas y privadas que, por formar una parte importantísima del patrimonio cultural, los alumnos necesitan conocer y comprender.

5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

Promover el conocimiento de las Artes Decorativas como parte sustancial del panorama general de las artes y crear conciencia de su importancia en los futuros profesionales de la Gestión e Historia de las Artes.

Posibilitar el manejo solvente del vocabulario correspondiente a cada una de las distintas áreas temáticas (mobiliario, textiles, metales, etc.) en lo relativo a elementos compositivos, materiales, técnicas, ornamentación, tipos, etc.

Ejercitar el reconocimiento y diferenciación de las distintas manifestaciones estilísticas de las artes decorativas comprendidos entre la Antigüedad y el Barroco, entendiendo la vinculación de la decoración con las circunstancias históricas políticas, culturales y sociales de cada época.

6. ASIGNACIÓN HORARIA: *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

	Teórica	Práctica	Total
Carga horaria	2	0	2

7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

1. Introducción

- ¿Qué son las artes decorativas? Lo bello, lo útil, lo útil y bello
- Ornamentación. ¿qué es lo ornamental? ¿es necesario? ¿es útil?

2. Mobiliario y Decoración

- Mobiliario: Vocabulario técnico. Tipología, materiales, manufactura, ornamentación y utilización.
- El mobiliario en la Antigüedad: Egipto; Grecia; Roma.
- El mobiliario en el Medioevo: el mueble bizantino, románico y gótico.

- El mobiliario y la decoración en el Renacimiento: Italia; España; Inglaterra (Tudor); el resto de Europa.
- El mobiliario de transición del Renacimiento al Barroco: Holanda; Inglaterra (Jacobean y William & Mary); Francia (Luis XIII).
- La decoración y el mobiliario barrocos: Francia (Luis XIV, Regencia y Luis XV); Inglaterra (Reina Ana y Chippendale); otras manifestaciones del Período Barroco (Mobiliario luso-brasileño: Don Juan V, Don José I, Doña María; Mobiliario italiano: Venecia, Nápoles y Génova; Mobiliario Nórdico; Mobiliario alemán y austríaco)

3. Cerámicas y Vidrios

- Vocabulario técnico: tipología, materiales y manufacturas
- Cerámicas y vidrios en la Antigüedad, Edad Media, Renacimiento y Barroco. Esmaltes.
- Cerámicas hispanomorscas y españolas. Mayólicas italianas. Faiencias francesas. Cerámicas inglesas, holandesas y centroeuropeas
- Porcelana: China y Japón en la visión, uso y vocabulario europeos. La porcelana en Europa: su aparición y principales manufacturas.

4. Bronces, Hierros, Peltres y otros metales. Oro y plata. Materiales Orgánicos y Piedras Preciosas

- Vocabulario de los metales.
- Metalurgia y orfebrería: tipologías, materiales y manufacturas
- Luminarias, relojes y otros grupos de objetos del Período Barroco.
- Piedras, alhajas y joyas en la Antigüedad, Edad Media, Renacimiento y Barroco.

5. Tapices, alfombras y otros textiles

- a. Historia del tapiz europeo. Vocabulario técnico textil. Materiales, técnicas de elaboración, ornamentación y manufacturas. Clasificación por géneros.
- b. El tapiz Medieval: producciones franco-flamencas (Arras y los talleres ambulantes a orillas del Loire). Su uso en las cortes europeas y el alto clero. Célebres series de la tapicería gótica.
- c. El tapiz Renacentista: siglo de oro de la tapicería Flamenca (Bruselas, Brujas, Tournai, Oudeenarde y Amberes). Surgimiento de nuevos géneros y ornamentaciones. Creación de manufacturas italianas (Arrazeria Medicea y Barberini)
- d. El tapiz Barroco y el Rococó: decaimiento de Flandes y surgimiento de Francia como nuevo centro hegemónico. Fundación de manufacturas (Gobelinos, Beauvais, Aubusson). Nuevos centros de producción: Inglaterra (Mortlake tapestry) Rusia (Manufactura Imperial de San Petersburgo) y España (Real Fabrica de tapices de Santa Bárbara).

- e. Siglos XIX y XX: decadencia del arte de la tapicería, motivos e intentos de reivindicación (Morris & Co. Tapestry Works).
- f. Tapices en las Colecciones argentinas.
- g. Alfombras turcas, caucásicas, persas, afganistanas, indias y chinas.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Durantes las clases el docente proveerá artículos de interes general relacionados con la materia obtenidos de publicaciones especializadas. Su lectura es obligatoria ya que seran discutidos en clase a fin de familiarizar a los alumnos con las publicaciones existentes, los temas más relevantes de la especialidad y el lenguaje propios de los teóricos y críticos.

Feduchi, Luis Historia del Mueble, Editorial Blume, Barcelona, 1985

Fleming, John et al. Diccionario de las artes decorativas, Alianza Editorial, Madrid, 1985

Gombrich, Ernesto G. El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas. Editorial Debate, Madrid, 1999.

Peck, Amelia, et al. *Period Rooms*, The Metropolitan Museum of Art. Yale University Press, New Haven and London.

Praz, Mario, *Histoire de la Décoration d'intérieur*, Thames & Hudson, Paris, 2008.

6. **RECURSOS METODOLÓGICOS:** *(incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)*

Las clases se dictan con el método de clases magistrales ilustradas con diferentes recursos visuales como presentaciones en Power Point, DVDs, etc.

Las visitas direccionadas a museos y otros reservorios se complementan con cuestionarios a modo de guía de estudios o con pautas preestablecidas para la realización de trabajos prácticos.

La lectura de artículos que se hace en forma personal domiciliaria se repasa en forma conjunta durante la clase con el profesor, como instancia preparatoria de las discusiones grupales.

7. **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:**

Sobre el final de ambos cuatrimestres se tomarán parciales escritos sobre los temas desarrollados en cada uno de los dos períodos. Resulta indispensable la aprobación de ambos para acceder a rendir el examen final.

Durante el curso del año se solicitará a los alumnos la realización de al menos un trabajo práctico que requerirá la visita a algún repositorio donde puedan observar directamente ciertas piezas que se les indicará. La finalidad de dicho trabajo será tomar contacto directo

con nuestro objeto de estudio y volcar con sentido crítico, y en forma escrita observaciones y reflexiones, empleando el vocabulario técnico adquirido.

8. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:

La evaluación final será oral. Inicialmente el alumno identificará imágenes correspondientes a algunos de los temas desarrollados en clase durante el año, y expondrá sobre tales objetos. A continuación será interrogado sobre diferentes puntos del programa de los desarrollados durante el año.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Unidad 3

Giral, María Dolores Cerámica esmaltada española, Barcelona, Editorial Labor, 1981. (p. 15-34)

Vickers Gardner, Paul Glass, Nueva York, Cooper Hewitt Museum, 1979 (p. 33 – 84)

Unidad 4

Kingsley, Rebecca Joyas, Edimat Libros, Madrid, 2000 (p.6-16)

Unidad 5

Delmarcel, Guy. Flemish Tapestry. Tielt, Belgium. Ed. Lanoo, 1999.

Plourin, Marie-Louise, la Historia del tapiz en Occidente. Ed. Seix Barral, Barcelona, 1955.

Campbell, Thomas Timeline of Art History, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2000 <http://www.metmuseum.org/toah/hd/taps.htm>: European Tapestry

Maulhardt, Astrid. *Los tapices flamencos de Escipión el Africano en las colecciones del MNBA y el MNAD*, en Revista Acervo, Estudios Patrimoniales. Revista digital MNBA. Nº 1, agosto 2015.

10. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)

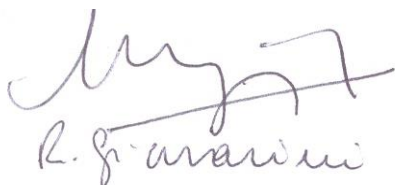
Nota: En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	Presentación de la materia	2				
2	Introducción	2				
3	El mueble en Egipto	2				
4	El mueble en Grecia y Roma	2				
5	El mueble Románico y gótico	2				

6	Renacimiento: introducción	2				
7	Muebles en uso en el Renacimiento	2				
8	Renacimiento Español, inglés y portugués	2				
9	Transición del renacimiento al Barroco	2				
10	El barroco inglés	2				
11	Barroco en Francia introducción	2				
12	Luis XIV	2				
13	Luis XV	2				
14	Regencia / Barroco italiano	2				
15	Ceramicos introduccion	2				
16	Barros de color	2				
17	Porcelana china	2				
18	Porcelana japonesa /colecciones argentinas	2				

11. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

12. FIRMA DE DOCENTES:



R. Garavini

13. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA

