



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Facultad de Historia,  
Geografía y Turismo

Gestión e Historia de las Artes  
(Carrera/s)

**PROGRAMA**

<b>ACTIVIDAD CURRICULAR:</b>	CONSERVACIÓN Y EXPERTIZAJE DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO II				
<b>CÁTEDRA:</b>	Prof. Miguel Crespo				
<b>TOTAL DE HS/SEM.:</b>	2	<b>TOTAL HS</b>	72		
<b>SEDE:</b>	centro	<b>CURSO:</b>	4° A	<b>TURNO:</b>	Mañana
<b>AÑO ACADÉMICO:</b>	2018				
<b>URL:</b>					

1. CICLO:

Básico		Superior/Profesional	X
--------	--	----------------------	---

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Prof. Miguel Crespo	miguelcrespo.bor@gmail.com.ar

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

La materia se articula en el cuarto año - Ciclo de Formación Orientada y Profundización

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

Expandir y profundizar los conceptos de patrimonio material e inmaterial para salir de la fisicidad de la obra. Dar lectura a las actuales discusiones en relación a la ética de la conservación. Buscar la

empatía entre la historia del arte y la conservación. Establecer una dinámica de intercambio entre la historia del arte y la conservación con el fin de agilizar la participación del estudiantado.

#### 5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

- Proveer a los alumnos de Gestión e historia del Artes de conceptos específicos, teóricos y de procedimiento para la gestión de requerimientos básicos que permitan la conservación de obras de arte en diferentes condiciones medioambientales.
- Introducir a los alumnos en la necesidad de crear y mantener un entorno adecuado para la exhibición de las obras como parte de las prácticas de conservación preventiva.
- Desarrollar la sensibilización y formulación adecuada para documentar una obra de arte que registra diferentes estados de conservación.
- Definir criterios de documentación de una obra tradicional y contemporánea.
- Elaborar un proyecto de conservación preventiva.
- Promover la producción de publicaciones.

#### 6. ASIGNACIÓN HORARIA: *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

	<b>Teórica</b>	<b>Práctica</b>	<b>Total</b>
<b>Carga horaria</b>	0	0	0

#### 7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

##### UNIDAD 1

Declaratorias patrimonio material e inmaterial (territorio cultural). Directrices profesionales promovidas por organismos internacionales. Actas, papers, grupos de trabajo vinculados a la conservación preventiva etc.

##### UNIDAD 2

Conservación: Base de datos, Teoría Clásica y contemporánea de restauración. Conservación Preventiva para obras contemporáneas. Axiomas en Teorías de Arte: Teoría de la recepción (escuela de Constanza-Jauss), fenomenología de la percepción (Merlau Ponty). Benjamin. Aby Warburg (lectura de un caso), Foucault (diacronia ) Didi Huberman (anacronismo), Fontanille (programa de acción),

##### UNIDAD 3

Teoría de Restauración Contemporánea . El presente y el historiador. Regímenes de historicidad. Obra de arte / bien cultural. La patrimonialización del presente. La subjetividad en el criterio de intervención. La conservación preventiva – plan de manejo en sitios específicos.

## 11- BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- BRANDI, C., Teoría de la Restauración, Capítulos: 1,2,3,4,7,8 Edit Alianza, Madrid, 1993.
- CRESPI, I., FERRARIO J. “Léxico técnico de las artes plásticas”, Eudeba, Buenos Aires, 1995.
- GE-IIC. Grupo Español del International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works IIC. [ge-iic.com/files/Carasydocumentos/1964 Carta de Venecia. / 1987. Carta de la Conservación y Restauración de objetos de Arte y Cultura / 1995. Documento\\_de\\_Nara.](http://ge-iic.com/files/Carasydocumentos/1964%20Carta%20de%20Venecia.%201987.%20Carta%20de%20la%20Conservaci%C3%B3n%20y%20Restauraci%C3%B3n%20de%20objetos%20de%20Arte%20y%20Cultura%201995.%20Documento_de_Nara.pdf)
- GUIAMET P., CRESPO, M., et al. “Biodeterioration of funeral sculptures in la Recoleta cemetery. Buenos Aires. Pre and post intervention studies” 15<sup>th</sup> International Biodeterioration and Biodegradation Symposium. Viena, 2011.
- GE-IIC. Grupo Español del International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works IIC. [ge-iic.com/files/Carasydocumentos/2002 ECCO Directrices profesionales promovidas por la confederación Europea de organizaciones de Conservadores-Restauradores y adoptada por la Asamblea General Bruselas.pdf.](http://ge-iic.com/files/Carasydocumentos/2002%20ECCO%20Directrices%20profesionales%20promovidas%20por%20la%20confederaci%C3%B3n%20Europea%20de%20organizaciones%20de%20Conservadores-Restauradores%20y%20adoptada%20por%20la%20Asamblea%20General%20Bruselas.pdf) email [www.ge-iic.com](http://www.ge-iic.com).
- ICOMOS International Scientific Committee for Stone (ISCS). Comité scientifique international ”Pierre“ de l’ICOMOS Illustrated glossary on Stone deterioration patterns [iscs.icomos.org/pdf-files/spanish\\_glossary.pdf](http://iscs.icomos.org/pdf-files/spanish_glossary.pdf).
- MACARRÓN MIGUEL, A.M., GONZÁLEZ MOZO, A., La conservación y restauración en el siglo XX, Alianza Editorial, Madrid, 2007, pp. 53-73 y 102-116.
- MADERUELO, J. “La pérdida del pedestal”, Cuadernos del Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1994.
- MUÑOZ VIÑAS, S., Teoría Contemporánea de la Restauración, Editorial Síntesis, Madrid 2003, pp. 104-116 y 125-134.
- KRAUSS, R., La Escultura en el campo expandido, Alianza Paidós, Barcelona, 1979, pp. 59-73.- CHASTEL, A., KLEIN, R. “Pomponio Gaurico - sobre la escultura”. Edición de Akal Madrid, 1989.
- READ, H. E. ”El arte de la escultura”. Editorial EME, Argentina, 1994.

### 8. RECURSOS METODOLÓGICOS: *(incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)*

La metodología de trabajo se basa en un nivel exploratorio para dar una visión general, de tipo aproximativa, respecto a la realidad del trabajo interdisciplinar en el ámbito de la conservación. En tal sentido, se propone familiarizar a los alumnos de cuarto año de la carrera de Gestión e Historia del Arte con los conceptos de la conservación preventiva, desde una visión integral en el que se

abordan aspectos materiales e inmateriales observando que ambos juegan un papel decisivo y de aporte para la comprensión de las singularidades de una obra patrimonial. Esta búsqueda pretende identificar relaciones potenciales de la historia del arte con la conservación y restauración de obras de arte.

A- Explorar códigos deontológicos, éticos y guías prácticas para la conservación preventiva de obras de arte que permitan comprender la problemática de la obra de arte en la dinámica del entorno - ambiente.

B- Sobre un corpus consensuado, elaborar una sistemática de registro fotográfico de acuerdo a la tipología espacial de la obra y diagnosticar mediante mapeos digitales con variables e indicadores de alteración (unidad física de la obra y la percepción en el espacio) documentando la cambios que afectan la lectura integral de la obra de acuerdo a la documentación de inicio.

- C. En base a los resultados obtenidos en el ítem B., se enunciarán criterios de documentación de la obra bajo el termino de la temporalidad (efectos diacrónicos) para una obra tradicional así como sistema de registro-entrevistas de autor para una obra contemporánea.

D. Proyecto de conservación preventiva en ámbito institucionales.

## **9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:**

Dos (2) trabajos escritos sobre la temática desarrollada en el primer y en el segundo cuatrimestre respectivamente. Si en la calificación el alumno obtiene menos de 4 (cuatro) puntos, deberá rendir un recuperatorio.

## **10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:**

Evaluación oral sobre las unidades de la materia .

## **11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- CHAROLA, A. E., et al. "Biocolonization of Stone: Control and preventive Methods". Smithsonian Institution Scholarly Press Whashington D.C. 2011.

- CRESPO, M. et al. "El deterioro del patrimonio escultórico, Buenos Aires. Argentina", Revista Gerencia Ambiental, Año 7, N° 66, Buenos Aires, 2000, pp. 456-510.

- CRESPO, M. "Condiciones de reconocimiento a través del tiempo de pátinas desarrolladas sobre bronce estatuario en obras integrantes del patrimonio del cementerio de La Recoleta. Buenos Aires", 1er Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamérica, Facultad de Filosofía y Letras U.B.A, Buenos Aires, 2009, 14 pp.

- CRESPO, M. "Lecturas diacrónicas del patrimonio escultórico expuesto a la intemperie en el cementerio de la Recoleta. Buenos Aires Argentina". 3ª Jornadas Nacionales para el Estudio de Bienes Culturales. CONEA. Buenos Aires. 2011.

- DÍAS MARINEZ, S., GARCIA ALONSO, E. “Técnicas metodológicas aplicadas a la conservación del patrimonio metálico”. Ministerio de Educación Cultura y Deporte Gobierno de España- Ge-iic.com/files/publicaciones-2011www.ge-iic.com.

- GÓMEZ, M. L., “La restauración”. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte, Ediciones Cátedra, Madrid, 1998.

- HARRISON, Ch., WOOD, P., (ed.) “Art in Theory 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas”. Cambridge: Blackwell, 1189 p Reprint. Oxford, 1994. Bibl. Trad.: M. Giménez

## 12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

*(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)*

**Nota:** En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	Revisión de contenidos Teórico Prácticos, transitados en el nivel uno de la materia.		X			
2	Presentación de la cátedra. Objetivos. Marco teórico. Metodología de evaluación.	X				
3	Condición de exhibición – materia y composición plástica, como variables de estudio en el campo patrimonial. Casos de estudio.	X				
4	El entorno de la obra. Como variable de estudio en el campo patrimonial. Casos de estudio.	X				
5	Visita al MNBA – Documentación		X			
6	Visita a tres significativas obras patrimoniales, intervenidas en los últimos años - Documentación		X			
7	Elección de obras patrimoniales intra / extra muros, como objetos de estudio para el trabajo práctico individual		X			
8	Lineamientos básicos para la escritura académica del trabajo práctico individual.	X				
9	Organismos Patrimoniales Internacionales, cartas y recomendaciones, declaratorias.	X				
10	Directrices profesionales promovidas por organismo internacionales para la intervenciones en bienes culturales.	X				
11	Puesta a punto de declaratorias internacionales, para sitios, objetos y obras de arte en casos de la	X				

	CABA.					
12	Exposición individual del Marco normativo nacional e internacional seleccionado para el caso de estudio.		X			
13	Exposición individual del Marco normativo nacional e internacional seleccionado para el caso de estudio.		X			
14	Parcial.				X	
15	Conservación Preventiva – lineamientos generales.	X				
16	Teoría Clásica de Restauración.	X				
17	Doble polaridad estética e histórica de una obra patrimonial.	X				
18	Espacio de la obra de arte – Principios para la restauración de monumentos.	X				
19	El tiempo respecto de la obra de arte y la restauración	X				
20	El hacer conciencia de la obra	X				
21	El tiempo filológico vs tiempo social.	X				
22	Lineamientos para la construcción de una línea tiempo en el caso de estudio.	X				
23	La materialidad de la obra de arte – su fisicidad.	X				
24	Exposición individual de la Percepción, apreciación y comprensión estético e histórica del objeto de estudio seleccionado en su contexto ambiental.		X			
25	Exposición individual de la Percepción, apreciación y comprensión estético e histórica del objeto de estudio seleccionado en su contexto ambiental.		X			
26	Visita a objetos de estudio seleccionados		X			
27	Visita a objetos de estudio seleccionados		X			
28	Teoría de Restauración Contemporánea	X				
29	El presente y el historiador	X				
30	Regímenes de historicidad	X				
31	Obra de arte / bien cultural		X			
32	La patrimonialización del presente.		X			
33	La subjetividad en el criterio de intervención.		X			
34	Exposición individual del Marco teórico – conceptual transitado expandido y profundizado en el objeto de estudio seleccionado.	X				

35	Exposición individual del Marco teórico – conceptual transitado expandido y profundizado en el objeto de estudio seleccionado.	X				
36	Parcial					X

**13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA**

**14. FIRMA DE DOCENTES:**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'R. P. O.', enclosed in a light gray rectangular box.

**15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. J.', consisting of a stylized 'M' and a vertical line with a horizontal crossbar.