



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

*Facultad de Facultad de Historia,
Geografía y Turismo*

**Gestión e Historia de las Artes
(Carrera/s)**

PROGRAMA

ACTIVIDAD CURRICULAR:		HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA AMERICANA Y ARGENTINA IV			
CÁTEDRA:		Prof. Miguel Ángel Muñoz			
TOTAL DE HS/SEM.:		2	TOTAL HS	72	
SEDE:	centro	CURSO:	4° A	TURNO:	Mañana
AÑO ACADÉMICO:		2018			
URL:					

1. CICLO:

Básico		Superior/Profesional	X
---------------	--	-----------------------------	----------

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Prof. Miguel Ángel Muñoz	mamunoz@gmail.com
Prof. Silvia Dick Naya	artes.dicknaya@gmail.com

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

La materia se articula en el cuarto año - Ciclo de Formación Orientada y Profundización

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

Situada en el ámbito de la historia del arte, esta materia procura aportar elementos para fundamentar el conocimiento, la interpretación y la valoración del arte y la cultura de nuestro país y nuestra región latinoamericana.

5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

Esta asignatura se propone que los alumnos:

- Conozcan las problemáticas y el desarrollo de las artes plásticas en la Argentina y América Latina durante el siglo XX.
- Analicen la recepción y reelaboración de los discursos de las vanguardias europeas en los diversos campos artísticos latinoamericanos.
- Reflexionen sobre la “cuestión del arte nacional” en la dinámica de la renovación artística del siglo XX.
- Consideren las articulaciones entre los procesos artísticos y sus respectivos contextos políticos, sociales y culturales.
- Distingan las constantes de la producción plástica en los principales centros latinoamericanos (México, Brasil, Argentina).
- Desarrollen capacidad crítica para el análisis de las distintas aproximaciones teóricas e historiográficas referidas a los contenidos de la asignatura.
- Valoren de manera fundamentada el patrimonio artístico nacional y regional.

6. ASIGNACIÓN HORARIA: *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

	Teórica	Práctica	Total
Carga horaria	0	0	0

7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

1. La década del '20. Modernidad, vanguardias y renovación artística.

1.1. Problemas y peculiaridades de las vanguardias en el arte de América Latina. ¿Vanguardias o “vuelta al orden”?

1.2. Argentina. Florida, Boedo y La Boca. Contexto histórico. La revista Martín Fierro y la “plástica pura”. Emilio Pettoruti y Xul Solar. El arte social: los Artistas del Pueblo. Los pintores de La Boca: Quinquela Martín, Lacámara, Cúnsolo.

1.3. México. El muralismo. Contexto histórico. La Revolución Mexicana y los gobiernos posrevolucionarios. El muralismo dentro del programa educativo de José Vasconcelos. Los “tres grandes”: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros.

1.4. Brasil. El modernismo. Contexto histórico. La Semana de Arte Moderna de 1922. Antecedentes: las exposiciones de Lasar Segall y Anita Malfatti. Escritores y pintores en la

renovación artística brasilera; los textos y manifiestos de Mário de Andrade y Oswald de Andrade (Klaxon, Pau-Brasil, Antropofagia). La pintura de Tarsila de Amaral, Emiliano di Cavalcanti.

2. Los años 30 y 40. Realismos y surrealismos.

2.1. Argentina. La consolidación del “arte moderno” y el arte social. La obra de Lino Enea Spilimbergo, Antonio Berni, Raquel Forner.

2.2. Brasil. Cândido Portinari y el segundo modernismo.

2.3. México y el surrealismo. El problema del surrealismo en México. Artistas mexicanos y extranjeros emigrados. Los mexicanos: Frida Kahlo, María Izquierdo, Julio Castellanos, Antonio Ruiz “el Corzo”, Manuel Álvarez Bravo. Los emigrados: Wolfgang Paalen, Leonora Carrington, Remedios Varo.

2.4. Dos surrealistas dentro y fuera de América Latina. Roberto Sebastián Matta entre Francia y los Estados Unidos; las morfologías psicológicas y el espacio. Wifredo Lam en París y en Cuba; la herencia afrocubana; ¿Surrealismo o “real maravilloso”?

3. Geometrías. Abstracción, Concretismo.

3.1. Joaquín Torres García. Su obra en Europa y en el Uruguay. El “universalismo constructivo”. El Taller Torres García.

3.2. Argentina. Los grupos de Arte Concreto de los años '40: Invencionismo, Madí, Perceptismo.

3.3. Brasil. Las Bienales de São Paulo. El concretismo de los años '50: los grupos Ruptura (São Paulo) y Frente (Rio de Janeiro).

4. Las vanguardias de los años '60.

4.1. Argentina. El informalismo, Kenneth Kemble, Alberto Greco. La “Otra [neo] Figuración”, Deira, De la Vega, Macció, Noé. El Instituto Di Tella, Jorge Romero Brest y las “vanguardias al día”. Vanguardias artísticas – vanguardias políticas: de La Menesunda a Tucumán Arde.

4.2. Brasil. Neoconcretismo y “tropicalismo” (Hélio Oiticica, Lygia Clark, Antonio Henrique Amaral). Neofiguración y Pop Art.

5. Argentina, las últimas décadas

5.1. La euforia democrática, lo popular y el “arte light”. Reflexión política, crítica institucional y crisis. Las problemáticas del arte contemporáneo.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Unidad 1.

1.1.

Batchelor, David. “‘Esta libertad, este orden’: El arte en Francia después de la Primera Guerra Mundial”, en Fer, Briony et alii. *Realismo, racionalismo, surrealismo. El arte de entreguerras*. Madrid, Ediciones Akal, 1999.

Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Ediciones Península, 1987.

Schulte-Sasse, Jochen - La vanguardia artística, en *Realidad, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. Universidad Centroamericana de El Salvador "José Simeón Cañas", núm. 59, Septiembre-Octubre de 1997.

Fuentes:

De Chirico, Giorgio. "El regreso al oficio", en *Sobre el arte metafísico y otros escritos*. Murcia, Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1990.

1.2.

Artundo, Patricia M. "Emilio Pettoruti. Dinámica del viento", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XX. Parte 3. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 890-891.

Artundo, Patricia M. "Emilio Pettoruti. Autorretrato", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XX. Parte 3. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 892-895.

Artundo, Patricia M. "Alejandro Xul Solar. Pupo", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XX. Parte 3. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 956-958.

Bermejo, Talía. "Fortunato Lacámara. Desde mi estudio", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XX. Parte 2. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 852.

Bermejo, Talía. "Victor Cúnsolo. Calle de La Boca", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XX. Parte 1. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2011. Pp. 765-768.

Constantín, María Teresa. *Fortunato Lacámara. Itinerario hacia la esencialidad plástica (1887-1951)*. Buenos Aires, Museo de Bellas Artes de La Boca "Benito Quinquela Martín", 2009.

Dolinko, Silvia. "Guillermo Facio Hebequer. El conventillo (El velorio)", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XX. Parte 2. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 800-801.

Muñoz, Miguel Ángel. "Pettoruti", en *ArtNexus*, N° 34, Bogotá, octubre-diciembre de 1999, pp. 76-83.

Muñoz, Miguel Ángel. *Los Artistas de Pueblo 1920 - 1930*. Buenos Aires, Fundación OSDE, 2008. Disponible on line en: [http://www1.osde.com.ar/fundacion_osde/backend/upload/files/img_\\$133.pdf](http://www1.osde.com.ar/fundacion_osde/backend/upload/files/img_$133.pdf)

Rabossi, Cecilia. "Ciudadano del Universo. Xul panactivista", en Rabossi, Cecilia (curadora). *Xul Solar Panactivista*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2017; pp. 51 - 63.

Vasquez, Karina. "La búsqueda de una voz propia: experimentación y conflictos en la vanguardia de los años veinte. El caso de la revista Martín Fierro", en Prislei, Leticia (dir.). *Polémicas intelectuales, debates políticos: las revistas culturales en el siglo XX*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2015; pp. 87-117.

Wechsler, Diana B. "Impacto y matices de una modernidad en los márgenes", en José Emilio Burucúa (dir.). *Arte, sociedad y política*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999, volumen I, pp. 269-314.

Wechsler, Diana B. "Benito Quinquela Martín. Riachuelo (Regreso de la pesca)", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XX. Parte 3. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 906-907.

Fuentes:

Documentos del arte en la Argentina. 1918 - 1949, pp. 7 - 25. Material de cátedra.

Marinetti, Filippo-Tomasso. Manifiesto del Futurismo. Material de cátedra.

1.3.

Eder, Rita. "Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural", en Moraes Belluzzo, Ana María (org.). *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo, Memorial-UNESP, 1990.

González Mello, Renato. *José Clemente Orozco. La pintura mural mexicana*. México, Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999.

Schávelzon, Daniel. "El mural de Siqueiros en Argentina; arte y política en América Latina (1933)", en *Contratiempo: arte, pensamiento y política*. Buenos Aires, primavera - verano de 2011, volumen 3, año XI, pp. 3 - 9.

Fuentes:

Documentos del Muralismo Mexicano. Material de cátedra.

1.4.

Amaral, Aracy (Compilación y prólogo). *Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930)*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1978.

Amaral, Aracy. "Tarsila revisitada", en AA.VV. *Tarsila do Amaral*. Madrid, Fundación Juan March / Editorial de Arte y Ciencia, 2009, pp. 59-65.

Schwartz, Jorge. "Tarsila y Oswald en la sabia pereza solar", en AA.VV. *Tarsila do Amaral*. Madrid, Fundación Juan March / Editorial de Arte y Ciencia, 2009, pp. 93-103.

Fuentes:

Manifiestos del modernismo brasileño. Material de cátedra.

Unidad 2.

2.1.

Fantoni, Guillermo. "Antonio Berni. Primeros pasos", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XX. Parte 1. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2011. Pp. 730-733.

Rabossi, Cecilia y Cristina Rossi. *Los muralistas en Galerías Pacífico*. Buenos Aires, Centro Cultural Borges, 2008.

Rossi, Cristina. "Hacer para resistir, la SAAP en la dinámica de la confrontación", en Rossi, Cristina (comp.). *Antonio Berni. Lecturas en tiempo presente*. Buenos Aires Eudeba, 2010, pp. 53-72.

Weschler, Diana B. "Raquel Forner. El drama", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XX. Parte 2. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 814-817.

Wechsler, Diana B. "Lino Enea Spilimbergo. Terracita", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XX. Parte 3. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 933-936.

Fuentes:

Documentos del arte en la Argentina. 1918 - 1949, pp. 39 - 43. Material de cátedra.

2.2.

Fabris, Annateresa. "Portinari e a arte social", en *Estudos Ibero-Americanos*, v. XXXI, n. 2, p. 79-103. Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS), Porto Alegre, diciembre de 2005.

2.3.

Andrade, Lourdes. "De amores y desamores: Relaciones de México con el surrealismo", en *El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*. Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 1990, pp. 101-109.

Emerich, Luis Carlos. "Leonora Carrington, ajenidad y pertenencia a México", en *Traslaciones España México. Pintura y escultura 1977-2002*. Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2002, pp. 209-214.

Kettenmann, Andrea. *Frida Kahlo 1907-1954 Dolor y pasión*. Colonia, Taschen, 1999.

2.4.

Medina, Álvaro. "Wifredo Lam: De París a Marsella y La Habana y de Picasso y Breton a Changó", en *Arte Sur*, n° 2, Buenos Aires, 1er trimestre de 1985, pp. 3-17.

Medina, Álvaro. "La móvil materia de Roberto Sebastián Matta", en *ArtNexus*, N° 17, Bogotá, julio-setiembre de 1995, pp. 68-75.

Unidad 3.

3.1.

Suárez, Osbel. "La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973): viajes de ida y vuelta", en AA.VV. *América Fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)*. Madrid, Fundación Juan March, 2011, pp. 16 - 25.

Bozal, Valeriano. *Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900 - 1939*. Madrid, Espasa Calpe, 1995, pp. 76-91 y pp. 359-401. (Sobre el Noucentisme y Joaquín Torres García).

Peluffo Linari, Gabriel. "Torres García en Montevideo. Proyecto de vanguardia y discurso regionalista", en *ArtNexus*, N° 22, Bogotá, octubre-noviembre de 1996, pp. 72-77.

Peluffo Linari, Gabriel. "Joaquín Torres García. Composición", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XX. Parte 3. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 942-944.

Peluffo Linari, Gabriel. "Joaquín Torres García. City Hall (NY)", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XX. Parte 3. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010. Pp. 945-946.

3.2.

García, María Amalia. "Buenos Aires - San Pablo: interconexiones entre instituciones culturales y crítica de arte en la construcción del arte abstracto", en García, María Amalia. *El arte abstracto. Intercambios culturales entre Argentina y Brasil*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011, capítulo 3.

García, María Amalia. "Alfredo Hlito. Líneas tangentes", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XX-XXI. Parte 2. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2011. Pp. 1114 -1117.

García, María Amalia. "Tomás Maldonado. Composición", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XX-XXI. Parte 2. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2011. Pp. 1152 -1154.

García, María Amalia. "Enio Iommi. Direcciones", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XX-XXI. Parte 2. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2011. Pp. 1118 -1120.

Perazzo, Nelly. "Las vanguardias constructivas en la Argentina", en De Moraes Belluzzo, Ana Maria. *Modernidade: Vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo, Memorial-UNESP, 1990, pp. 157-169.

Siracusano, Gabriela. "Las artes plásticas en las décadas del '40 y el '50", en José Emilio Burucúa (dir.). *Arte, sociedad y política*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999, volumen II, pp. 13-56.

3.3.

De Campos, Haroldo. "Arte constructiva no Brasil", en *Revistausp*, num 30. San Pablo, junio/agosto de 1996, pp. 251-261.

Puntual, Roberto. "El arte en el Brasil (1950-1980). De lo moderno a lo pos-moderno", en Bayón, Damián (ed.). *Arte moderno en América Latina*. Madrid, Taurus Ediciones, 1985, pp. 282-294.

Unidad 4.

4.1.

Casanegra, Mercedes. "Alberto Greco. Sin título", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XX-XXI. Parte 2. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2011. Pp. 1097-1099.

Casanegra, Mercedes. "Luis Felipe Noé. La anarquía del año XX", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XX-XXI. Parte 2. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2011. Pp. 1176-1177.

Casanegra, Mercedes. "Luis Felipe Noé. Introducción a la esperanza", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XX-XXI. Parte 2. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2011. Pp. 1178-1181.

Galesio, María Florencia. "Rómulo Macció. Vivir un poco cada día", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XX-XXI. Parte 2. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2011. Pp. 1147 -1149.

Giunta, Andrea. 1999. "Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo", en Burucúa, José Emilio (dir.). *Arte, política y sociedad* (volumen II). Buenos Aires, Editorial Sudamericana, pp.57-118.

Herrera, María José. "Marta Minujín. Colchón (Eróticos en technicolor)", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XX-XXI. Parte 2. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2011. Pp. 1163-1164.

Herrera, María José. "Ernesto Deira. Adán y Eva nº 2", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XX-XXI. Parte 1. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2011. Pp. 1043-1046.

Herrera, María José. *POP! La consagración de la primavera*. Buenos Aires, Fundación OSDE, 2010.

Krauss, Rosalind "La escultura en el campo expandido", en Foster, Hal (ed.). *La posmodernidad*. Barcelona, Editorial Kairós, 1983.

Longoni, Ana. "Víctor Grippo. Analogía I", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XX-XXI. Parte 2. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2011. Pp. 1102 -1105.

Muñoz, Miguel Ángel. "Vanguardias artísticas, vanguardias políticas", en *Inti. Revista de literatura hispánica*. Providence College, otoño 2000 - primavera 2001, pp. 511-533.

Pacheco, Marcelo E. "De lo moderno a lo contemporáneo. Tránsitos del arte argentino 1958-1965", en Katzenstein, Inés (Ed.). *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*. Nueva

York - Buenos Aires, The Museum of Modern Art / Fundación Espigas – Fundación Proa, 2007, pp. 16-27.

Plante, Isabel. "Antonio Berni. Pesadilla de los injustos (La conspiración del mundo de Juanito Laguna trastorna el sueño de los injustos)", en Amigo, Roberto (comp.). *Arte Siglo XX-XXI. Parte 1. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2011. Pp. 1015-1018.

4.2.

Aguilar, Gonzalo. "Hélio Oiticica: la invención del espacio", en *Punto de vista. Revista de cultura*. Año XIX, Número 84. Buenos Aires, abril de 2006; pp. 21-27. Disponible online en: <http://www.bazaramericano.com/media/punto/coleccion/revistasPDF/84.pdf>

Aznar Almazán, Yayo y María Iñigo Clavo. "Arte activista en Brasil durante el AI-5 (1968-1979)", en *Encuentro de Latinoamericanistas Españoles*. Santander, 2006.

Ferreira Gullar. "De la construcción a la deconstrucción", en AA.VV. *América Fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)*. Madrid, Fundación Juan March, 2011, pp. 49-51.

Martínez Díez, Noemí. "Lygia Clark", en *Arte, Individuo y Sociedad. Temas de Arte y Educación Artística*. Número 12. Madrid, Universidad Complutense, 2000; pp. 321-328.

Oliveira, Rita Alves. "Bienal de São Paulo: impacto na cultura brasileira", en *São Paulo Perspec.* 2001, vol.15, n.3, pp.18-28.

Puntual, Roberto. *Op. cit.*, pp. 282-294.

Salzstein, Sonia. "Lygia Clark. Grado cultural cero", en *Arte Internacional*. Bogotá, Museo de Arte Moderno, N° 18, enero-marzo de 1994.

Tinem, Nelci y Lucía Borges. "Brasilia y los mitos", en *DC PAPERS, revista de crítica y teoría de la arquitectura*, N° 3, 1999, pp. 103-112.

Unidad 5.

Alonso, Rodrigo. "Ansia y devoción Una mirada al arte argentino reciente", en *Ansia y Devoción*. Buenos Aires, Fundación Proa, 2003.

Amigo, Roberto. "Noventa: la década breve. 80 / 90 / 80", en *Ramona, revista de artes visuales*, no 87, Buenos Aires, diciembre de 2008.

Giunta, Andrea. *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? / When Does Contemporary Art Begin?* Buenos Aires, Fundación arteBA, 2014.

Herrera, María José. *Cien años de arte argentino*. Buenos Aires, Editorial Biblos - Fundación OSDE, 2014; pp. 267-305.

8. RECURSOS METODOLÓGICOS: (incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)

Clases expositivas y dialogadas. Análisis e interpretación de las obras de arte a mediante proyecciones de presentaciones Power Point. Eventuales visitas a exposiciones que revistan interés para la materia.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:

Dos (2) trabajos escritos sobre la temática desarrollada en el primer y en el segundo cuatrimestre respectivamente.

10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:

Evaluación oral sobre las unidades de la materia a partir de la lectura y el análisis crítico de la bibliografía específica (obligatoria) de la materia y de las obras consideradas durante el curso.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

AA.VV. *Art d'Amérique Latine, 1911-1968* (catálogo) Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París, 1992.

AA.VV. *Artistas latinoamericanos del siglo XX* (catálogo). Sevilla, Comisaría de la Ciudad de Sevilla para 1992, 1992.

AA.VV. *Matta*. París, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, 1985.

AA.VV. *Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires* (catálogo). Buenos Aires, MALBA, 2001.

AA.VV. *Pintura latinoamericana. Breve panorama de la modernidad figurativa en la primera mitad del siglo XX*. Buenos Aires, Banco Velox, 1999.

Ades, Dawn (con la colaboración de Guy Brett, Stanton Loomis Catlin y Rosemary O'Neill). *Arte en Iberoamérica 1820 - 1980* (catálogo). Madrid, Palacio de Velázquez, 1989.

Alcalá, May Lorenzo. *Vanguardia argentina y modernismo brasileño. Años 20*. Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1994.

Amaral, Aracy. *Tarsila, sua obra e seu tempo*. São Paulo, Perspectiva Ed. Universidade de São Paulo, 1975.

Avila, Affonso (coordinación y organización). *O modernismo*. São Paulo, Editora Perspectiva, 1975.

Bayón, Damián. *Aventura plástica de Hispanoamérica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1991.

Brett, Guy. "Museo Parangolé", en *Documenta X*, Kassel, junio-setiembre 1997.

Charlot, Jean. *El renacimiento del muralismo mexicano. 1920-1925*. México, Editorial Domés, 1985.

Clair, Jean. *Malinconia. Motivos saturninos en el arte de entreguerras*. Madrid, Visor, 1999.

Córdova, Arnaldo. *La ideología de la Revolución Mexicana. La formación del nuevo régimen*. México, Ediciones Era, 1995.

D'Horta Beccari, Vera. *Lasar Segall e o modernismo paulista*. São Paulo, Editoria Brasiliense, s/f.

Durand, José Carlos. *Arte, privilégio e distinção*. São Paulo, Perspectiva, Editora da Universidade de São Paulo, 1989.

Fabris, Annateresa (org.). *Modernidade e modernismo no Brasil*. Campinas, Mercado de Letras, 1994.

Franco, Jean. *La Cultura moderna en América Latina*. México, Grijalbo, 1985.

Giunta, Andrea. *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino de los años sesenta*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 2001.

Giunta, Andrea. *Poscrisis: arte argentino después del 2001*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.

González-Alcantud, José Antonio. *El exotismo en las vanguardias artístico-literarias*. Barcelona, Editorial Anthropos, 1989.

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo y Ramón Gutiérrez (coord.). *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1997.

Halperín Donghi, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Buenos Aires, Alianza Editorial, 1986.

Herrera, Haydeen. *Frida Kahlo. Las pinturas*. México, Editorial Diana, 1994.

- King, John. *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1985.
- Marchán Fiz, Simón. *La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1982.
- Mendonça Teles, Gilberto. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro. Apresentação dos principais poemas, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1857 a 1972*. Petrópolis, Editora Vozes, 1992
- Morais, Federico. *Las artes plásticas en América Latina: del trance a lo transitorio*. La Habana, Casa de las Américas, 1990.
- Osorio T., Nelson (ed.). *Manifestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1988.
- Paz, Octavio. *Los privilegios de la vista*. México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Perazzo, Nelly. *El arte concreto en la Argentina en la década del 40*. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1983.
- Rezende, Neide. *A semana da arte moderna*. São Paulo, Editora Atica, 1993.
- Sánchez González, Agustín. *José Guadalupe Posada. Un artista en blanco y negro*. México, Círculo de Arte, 1999.
- Schwartz, Jorge. *Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte. Oliverio Gironde y Oswald de Andrade*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, 1993, pp. 59-112.
- Smith, Anthony D. "Nacionalismo e indigenismo: la búsqueda de un pasado auténtico", en *Estudios interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, Volumen 1, N° 2, Julio - Diciembre de 1990, "Nacionalismo en América Latina". Facultad de Humanidades Lester y Sally Entin, Escuela de Historia, Instituto de Historia y Cultura de América Latina, Tel Aviv University. Disponible on line en: http://www.tau.ac.il/eial/l_2/smith.htm
- Tibol, Raquel. *Historia General del Arte Mexicano. Época Moderna y Contemporánea*. México, Editorial Hermes, 1981.

12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)

Nota: En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	1.1. Problemas y peculiaridades de las vanguardias en el arte de América Latina. ¿Vanguardias o "vuelta al orden"?	2				
2	1.1. Problemas y peculiaridades de las vanguardias en el arte de América Latina. ¿Vanguardias o "vuelta al orden"?	2				
3	1.2. Argentina. Florida, Boedo y La Boca. Contexto histórico. La revista Martín Fierro y la "plástica pura".	2				
4	1.2. Argentina. Emilio Pettoruti y Xul Solar.	2				

5	1.2. Argentina. El arte social: los Artistas del Pueblo.	2				
6	1.2. Argentina. Los pintores de La Boca: Quinquela Martín, Lacámara, Cúnsolo.	2				
7	1.3. México. El muralismo. Contexto histórico. La Revolución Mexicana y los gobiernos posrevolucionarios.	2				
8	1.3. México. El muralismo dentro del programa educativo de José Vasconcelos. Los “tres grandes”: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros.	2				
9	1.3. México. El muralismo dentro del programa educativo de José Vasconcelos. Los “tres grandes”: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros.	2				
10	1.3. México. El muralismo dentro del programa educativo de José Vasconcelos. Los “tres grandes”: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros.	2				
11	1.4. Brasil. El modernismo. Contexto histórico. La Semana de Arte Moderna de 1922.	2				
12	1.4. Brasil. El modernismo. Antecedentes: las exposiciones de Lasar Segall y Anita Malfatti. Escritores y pintores en la renovación artística brasilera; los textos y manifiestos de Mário de Andrade y Oswald de Andrade (Klaxon, Pau-Brasil, Antropofagia).	2				
13	1.4. Brasil. El modernismo. La pintura de Tarsila de Amaral, Emiliano di Cavalcanti.	2				
14	2. Los años 30 y 40. Realismos y surrealismos. 2.1. Argentina. La consolidación del “arte moderno” y el arte social.	2				
15	2.1. Argentina. La obra de Lino Enea Spilimbergo, Antonio Berni, Raquel Forner.	2				
16	2.1. Argentina. La obra de Lino Enea Spilimbergo, Antonio Berni, Raquel Forner.	2				
17	2.2. Brasil. Cândido Portinari y el segundo modernismo.	2				
18	2.2. Brasil. Cândido Portinari y el segundo modernismo.	2				
19	2.3. México y el surrealismo. El problema del surrealismo en México.	2				
20	2.3. México y el surrealismo. Artistas mexicanos y extranjeros emigrados. Los mexicanos: Frida	2				

	Kahlo, María Izquierdo, Julio Castellanos, Antonio Ruiz “el Corzo”, Manuel Álvarez Bravo. Los emigrados: Wolfgang Paalen, Leonora Carrington, Remedios Varo.					
21	2.3. México y el surrealismo. Artistas mexicanos y extranjeros emigrados. Los mexicanos: Frida Kahlo, María Izquierdo, Julio Castellanos, Antonio Ruiz “el Corzo”, Manuel Álvarez Bravo. Los emigrados: Wolfgang Paalen, Leonora Carrington, Remedios Varo.	2				
22	2.4. Dos surrealistas dentro y fuera de América Latina. Roberto Sebastián Matta entre Francia y los Estados Unidos; las morfologías psicológicas y el espacio. Wifredo Lam en París y en Cuba; la herencia afrocubana; ¿Surrealismo o “real maravilloso”?	2				
23	2.4. Dos surrealistas dentro y fuera de América Latina. Roberto Sebastián Matta entre Francia y los Estados Unidos; las morfologías psicológicas y el espacio. Wifredo Lam en París y en Cuba; la herencia afrocubana; ¿Surrealismo o “real maravilloso”?	2				
24	3. Geometrías. Abstracción, Concretismo. 3.1. Joaquín Torres García. Su obra en Europa y en el Uruguay. El “universalismo constructivo”. El Taller Torres García.	2				
25	3. Geometrías. Abstracción, Concretismo. 3.1. Joaquín Torres García. Su obra en Europa y en el Uruguay. El “universalismo constructivo”. El Taller Torres García.	2				
26	3.2. Argentina. Los grupos de Arte Concreto de los años '40: Invencionismo, Madí, Perceptismo.	2				
27	3.2. Argentina. Los grupos de Arte Concreto de los años '40: Invencionismo, Madí, Perceptismo.	2				
28	3.3. Brasil. Las Bienales de São Paulo. El concretismo de los años '50: los grupos Ruptura (São Paulo) y Frente (Rio de Janeiro).	2				
29	3.3. Brasil. Las Bienales de São Paulo. El concretismo de los años '50: los grupos Ruptura (São Paulo) y Frente (Rio de Janeiro).	2				
30	4. Las vanguardias de los años '60.	2				

	4.1. Argentina. El informalismo, Kenneth Kemble, Alberto Greco.					
31	4.1. Argentina. La "Otra [neo] Figuración", Deira, De la Vega, Macció, Noé.	2				
32	4.1. Argentina. El Instituto Di Tella, Jorge Romero Brest y las "vanguardias al día". Vanguardias artísticas – vanguardias políticas: de La Menesunda a Tucumán Arde.	2				
33	4.2. Brasil. Neoconcretismo y "tropicalismo" (Hélio Oiticica, Lygia Clark, Antonio Henrique Amaral). Neofiguración y Pop Art.	2				
34	4.2. Brasil. Neoconcretismo y "tropicalismo" (Hélio Oiticica, Lygia Clark, Antonio Henrique Amaral). Neofiguración y Pop Art.	2				
35	5.1. Argentina. La euforia democrática, lo popular y el "arte light". Reflexión política, crítica institucional y crisis. Los desafíos del arte contemporáneo.	2				
36	5.1. Argentina. La euforia democrática, lo popular y el "arte light". Reflexión política, crítica institucional y crisis. Los desafíos del arte contemporáneo.	2				

13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

14. FIRMA DE DOCENTES:



Lic. Miguel Ángel Muñoz

15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA

