



# Historia Hoy

Noticias de la  
Escuela de Historia

Universidad del  
Salvador

Primavera  
2008

## Experiencia de intercambio académico y cultural

*Una alumna de segundo año de la Escuela de Historia comparte con nosotros su experiencia en la Universidad de Cork – Irlanda.*

Mi nombre es Estefanía Zarlenga y obtuve una beca para asistir a un seminario de identidad irlandesa en Cork, Irlanda. Dicha beca fue otorgada de manera completa por la Universidad de Cork. La duración del curso fue de un mes, en Julio y mientras permanecía allí tuve oportunidad de conocer la ciudad de Cork y alrededores. El alojamiento, también otorgado por la universidad irlandesa, se encontraba a solo cinco cuadras.

La universidad contaba con una biblioteca nueva de tres pisos, cada uno de los cuales contenía material clasificado especialmente, además de poseer un centro de computación al que se podía acceder durante todo el día.

Dado que tenía tiempo libre, tuve la oportunidad de comenzar una investigación, con la intención de utilizar esos recursos de avanzada tecnología y de contar con la ayuda

de todas las personas que trabajaban allí. Por eso, pedí asesoramiento a docentes antes de partir para ver qué podía investigar. Gracias a una de ellas, comencé una investigación acerca de la hambruna en Irlanda durante la década de 1840 a causa de un hongo que afectó la producción agrícola de papa, y la migración que hubo como consecuencia de ese hecho. Uno de los países elegidos para migrar fue la Argentina. Lamentablemente, no tuve la posibilidad de acceder a las fuentes, dado que era muy costoso el traslado hacia otras ciudades. Pero sí voy a continuar buscando fuentes aquí mismo. La experiencia de investigar en un país extranjero es realmente muy enriquecedora, ya que se conocen formas distintas de realizar un trabajo de investigación, y también se conocen cuáles son los aspectos importantes para ellos, y si coinciden con los nuestros.

De la misma manera, es absolutamente positiva la experiencia de comunicarse en otro idioma durante casi treinta días y con personas no sólo de habla inglesa sino también italiana y francesa. El departamento en el que viví lo compartía con una alumna de Sicilia (Italia) y otra de Bruselas (Bélgica). Así que el enriquecimiento a través del intercambio cultural también estuvo presente. Largas charlas existían tratando de conocer las costumbres de cada una. Desde cómo se festeja la Navidad, hasta compartir mates a la tarde.

Otra de las actividades fue reco-



*Estefanía en Kinsale*

rrer lugares históricos, como castillos, monasterios, etc. Todo organizado por la Universidad de Cork. Realmente es apasionante conocer esos castillos medievales de los que tanto leemos...verlos es diferente. Estar ahí e imaginar cómo sería la época, cómo usarían todo lo que está dentro. Estábamos siempre acompañados por profesores y estaban atentos a las necesidades de todos los alumnos.

Por último, quisiera señalar lo importante que es en estos casos recibir el apoyo y cariño de los que nos rodean. Ya sea por teléfono o mail. La lejanía hace muchas veces cuesta arriba el trayecto, pero el afecto de la familia y los amigos es fundamental. Quisiera agradecerle a mi familia, amigos y amigas que estuvieron siempre ahí. Y agradecerle mucho también a la Doctora que me guió y dio las bases de la investigación. Ella sabe quien es. Gracias por la paciencia.

Finalmente, la vuelta a casa fue muy agradable. Volver y contar la experiencia, revivir el viaje a través de fotos y anécdotas. No hay como volver a casa.

*Estefanía Zarlenga*



*The Rock of Cashel*

---

# *La Historia y el Historiador*

---

## *Cuando la historia parece avanzar más rápido . . .*

Si concebimos a la Historia como un proceso complejo, extenso, infinito (en un sentido que diariamente es renovado) y como permanente justificador de un presente específico cuyas causas o razones parecen encadenarse infinitamente hacia un pasado remoto o próximo; surgiría la duda de preguntarnos ¿Es posible que este proceso tenga momentos de mayor “velocidad”? Pero antes de seguir avanzando, cabe aclarar que la terminología usada hasta este momento puede ser ampliamente criticada, y estoy conciente de ello. Proponer y entender la Historia solamente como “un proceso” puede resultar insatisfactorio a cualquier nivel; sin embargo, es la palabra que más se ajusta entre las que puedo hallar para entender algo que resulta, por momentos, tan complejo e inabarcable, o si se prefiere, con poca posibilidad de ser reducido a una simple palabra.

De todas maneras la definición de la Historia, tampoco incumbe a estas líneas, la pregunta inicial lo aclara desde el principio. Por lo tanto, debemos volver al interrogante ¿Es posible que la Historia vaya más rápido? ¿En qué se basa ese concepto rapidez? Tal vez resulte más factible dar indicios explicativos a las dos preguntas anteriores en lugar de abarcar al propio significado de la Historia.

Muchas veces se ha oído expresiones que denotan cierta creencia (conciente o no) de que los tiempos avanzan con una notable rapidez, expresiones típi-

cas como “¡Qué rápido que pasa el tiempo!” o “¡Todo está muy acelerado!” son expresiones que pueden hallarse en una conversación común y trivial. Si bien la Historia posee dimensiones de espacio y tiempo, comúnmente se la asocia a procesos diacrónicos y sincrónicos temporales. Pero ¿en qué medida esto es cierto? ¿Es posible que la Historia avance más rápido? Y si es así ¿Es ese “avance rápido” tan literal como se presentan los términos? Vivimos actualmente una época que hace hincapié en esa característica: la rapidez, y ello lo vemos perfectamente en los avances tecnológicos, el cambio de las relaciones internacionales de poder, el desarrollo sorpresivo de algunos Estados y el colapso de otros, modelos sociales que se modifican, relaciones económicas que fluctúan, culturas que cambian progresivamente y esto resulta casi imperceptible. Posiblemente el sentido de rapidez parece apuntar a la facilidad de cómo los modelos sociales, políticos económicos y culturales parecen reemplazarse en poco tiempo por otros y con cierta “extraña facilidad”, como si la naturaleza de ese cambio acelerado formara parte de aquellos modelos. Ahora, debemos preguntarnos ¿Desde cuándo se inicia esto, “esta Historia acelerada”? ¿Por qué? Tal vez situarnos en los inicios de la Edad Moderna sea un punto de partida interesante.

El hombre hace la Historia. Autores como Henry Marrou defi-

nen al estudio de aquella como “el conocimiento del pasado del hombre”; sin embargo, a lo largo del tiempo la participación del sujeto como constructor y participante de la creación de su propio pasado ha ido variando con el correr de las décadas, siglos, milenios. El arquetipo del hombre de la antigüedad no es equivalente al de la Edad Media, y el hombre moderno es radicalmente diferente a los dos anteriores. Si la Historia se ha desarrollado de modos diferentes a lo largo de su “bidimensión” (espacio-tiempo) es por la presencia de su “constructor” en facetas diferenciadas de maneras sorprendentes.

En conclusión, y aclarado el párrafo anterior, podemos decir que la búsqueda de aquel factor incidente dentro de la característica que hemos rescatado de los tiempos modernos (“la rapidez”), se encuentra en el mismo hombre. Comprender el paradigma o modelo de hombre moderno, es en parte indagar sobre lo que siente que es la Historia, cómo debe ser su protagonismo, su comportamiento y su visión en torno a ella. La drástica modificación en las representaciones, las creencias, opiniones y perspectivas que el sujeto vivencia de la compleja realidad, pasada o presente, que se realizó en la transición medioevomodernidad jugaría, en este caso, un papel fundamental para comprender el desenvolvimiento de la Historia Moderna.

*Nicolás Pérez Jofré  
Alumno 1º año*

# desde la visión de los alumnos

## El oficio de un historiador por un joven futuro historiador

Por nuestros tiempos no es sencillo centrarnos en la historia. La globalización y el conocimiento instantáneo de todo nos condicionan a ir enterrando culturas paso a paso o, mejor dicho, “click a click”. Ya no se busca ver las cosas pasadas, remotas y lejanas (nuestras cosas), *obsoletas* dirían algunos, en una era en la que segundo a segundo va cambiando la tecnología, haciéndonos vulnerables y dependientes de ella. Condicionándonos a olvidar de dónde venimos, quiénes somos, perdiendo nuestra identidad. Es así como ya no vivimos en el presente, ni venimos del pasado, sino que nos encontramos varados esperando constantemente el futuro tangible, material y renovador.

En este sentido surge la problemática de cómo revigorizar esta ciencia milenaria, de los que cada vez menos se interesan y pocos se acuerdan.

Pero la historia no tiene que ser vista como una lista interminable de fechas y el historiador como un reproductor de las mismas. La historia es hechos, originados por una causa y seguidos de una consecuencia, ya sea en el corto, mediano o largo plazo, y así sucesivamente. (Todas las acciones humanas tienen un desencadenante y una repercusión posterior)

El historiador tiene que ser visto como un “entendedor del presente” aparte de un “conocedor del pasado”. Parte de su labor será captar las consecuencias de las acciones, originadas tiempo atrás, que repercuten en nuestra era.

Por otro lado, más en los tiempos que corren, (y en especial en nuestro país) vemos cómo siempre la historia se repite y cómo se sigue de largo cual si nada hubiese pasado y como

si quisiéramos que se repitiese una y otra vez, a la manera de una vieja película.

Mirar por detrás del hombro, para conocernos y de esa manera entendernos, tendría que dejar de ser una negación generalizada y cada vez

menos incorporada, para ser una prioridad de todos, y es tarea del historiador (una de las tantas) incentivar esa actividad.

Santiago Carreño Gazari

Alumno 1º año



Menga - Allegory of History.

## EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS

*Escrito por Józef Teodor Konrad Korzeniowski de Nałęcz, más conocido por su seudónimo Joseph Conrad (1857 - 1924). De origen ucraniano (nació en Berdyczów), realizó sus estudios en la Polonia dominada por el régimen zarista de la actual Rusia. Adquirió la nacionalidad británica durante su exilio, debido a percances con la ocupación rusa. Entre sus obras más destacadas se encuentran El Corazón de las Tinieblas (1899), Lord Jim (1900) y Nostromo (1904).*

En este artículo analizaremos *El Corazón de la Tinieblas*, un relato de corta extensión, pero atiborrado de críticas al colonialismo. También podemos mencionar que la obra está inspirada en una serie de experiencias vividas por el autor en su viaje al Congo Belga.

El relato es narrado por un marinero, quien a su vez nos habla del relato de otro marinero. Así nos cuenta las peripecias que sobrelleva un singular marino, Marlow (Conrad), en la búsqueda de un agente colonialista encargado de la explotación del marfil, el Señor Kurtz.

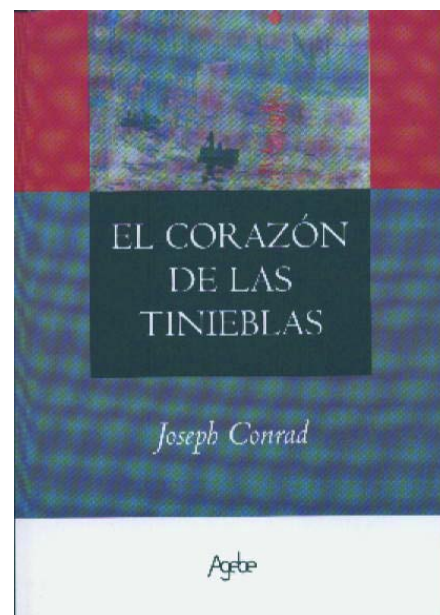


Joseph Conrad

El personaje principal resulta ser un atípico marino, porque a diferencia de la tradicional imagen del marinero en busca de aventuras - como podría ser un Simbad - Charles Marlow sólo está impulsado a realizar un viaje por el particular interés que le generó desde su juventud un río representado en un mapa, el río Congo: “Su mapa, expuesto en el escaparate de una tienda, me fascinaba como una serpiente hubiera podido fascinar a un pájaro, un pajarillo tonto” (Conrad, 2006:15). Tal es el interés por el río, que no tiene reparo en utilizar cualquier medio para conseguir su objetivo, de hecho termina al servicio de una compañía comercial europea, con cede en una escalofriante ciudad. “En unas cuantas horas llegué a una ciudad que siempre me ha hecho pensar en un sepulcro blanqueado” (Conrad, 2006:17).

Por otra parte, a medida que avanza la narración del relato, nos encontramos con el que resulta ser la antítesis de Marlow, el Señor Kurtz. Este personaje representa al agente colonizador y es en él en quien recae la principal crítica de lo que, para Conrad, resulta ser la hipócrita actitud colonialista.

El Señor Kurtz es jefe de una Estación Interior, la mayor generadora de marfil, en la Colonia. Es un hombre impulsado por las ideas de progreso europeas y por eso parte en “misión” para la Colonia, pero al convivir con la barbarie o



*En corazón de las tinieblas, Buenos Aires, Agebe, 2006.*

el salvajismo de los nativos de la jungla, termina él mismo por corromperse. Conrad en la crítica que realiza a través de Kurtz, nos dice que la naturaleza del hombre colonizador ya está corrompida, y es este el que corrompe al colonizado, por medio del atropello cultural que realiza.

La contradicción dialéctica que representa el Señor Kurtz resulta ser lo más cautivante de este personaje.

Por un lado es un admirable jefe colonialista impulsado por sus ideas del progreso a sacar de las “Tinieblas” a los nativos de la jungla. Esto lo vemos en un diálogo que mantiene Marlow con un joven agente colonial en la Estación Central, quien al referirse a Kurtz dice: “Es un emisario de la piedad, la ciencia y el progreso, y solo el diablo sabe de que más. Nosotros necesitamos, comenzó de pronto a declamar, `para realizar la causa que Europa nos ha confiado, por así decirlo, inteligencias superiores, gran simpatía, unidad de propósitos” (Conrad, 2006:43).

Y por el otro lado es un agente

colonialista encargado de la explotación del marfil devenido a un “caudillo” que llevado por sus ambiciones de ganancia somete a los nativos de la jungla, disfrutando al castigar y torturar al que se le opusiera. Pero Conrad también nos cuenta que los nativos llegaron a adorarlo como si fuera un dios, llevando a Kurtz al mismísimo corazón de las tinieblas. “El tendió las manos, gritó algo, toda aquella multitud salvaje continuó el grito en un coro rugiente, articulado, rápido e incesante” (Conrad, 2006:111).

Es en el encuentro producido por el marino Marlow y el Señor Kurtz, en la síntesis que surge de esto dos personajes, donde reside la confirmación de la crítica de la actitud hipócrita del colonialismo que realiza Conrad. “Vi sobre ese rostro de marfil la expresión de sombrío orgullo, de implacable poder, de pavoroso terror... de una intensa e irremediable desesperación” (Conrad, 2006:114).

Para concluir con el análisis del libro *El Corazón de las Tinieblas*, podemos agregar que la crítica que realiza Conrad a lo largo de todo el relato está presentada de manera tan sutil -de hecho no se menciona al Congo Belga- que uno inevitablemente se termina preguntando qué fue lo que en realidad le pasó a Kurtz para que terminara abandonando todo rezago de humanidad que tenía consigo, entregándose completamente a sus instintos, a la misma jungla, a las mismas Tinieblas. “Grito en un susurro a alguna imagen, a alguna visión, grito dos veces, un grito que no era más que un suspiro: ` ¡Ah, el horror! ¡El horror! ” (Conrad, 2006:114).

Gabriel Francisco  
Fernández Sardá  
Alumno - 1º A

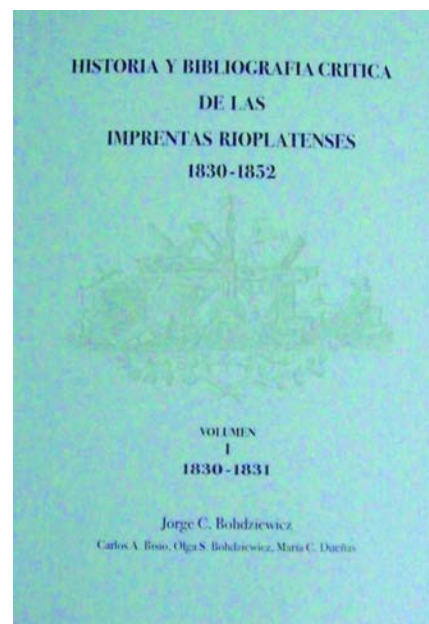
## HISTORIA Y BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA DE LAS IMPRENTAS RIOPLATENSES (1830 - 1852)

El Instituto Bibliográfico “Antonio Zinny” ha publicado recientemente el primer volumen de la obra *Historia y bibliografía crítica de las imprentas rioplatenses (1830 - 1852)*, que abarca los años de 1830 y 1831. En la presentación de este volumen inicial el Dr. Néstor Auza no vaciló al calificarlo como el primer paso hacia una obra monumental.

El proyecto es dirigido por Jorge C. Bohdziewicz y cuenta con la colaboración de Carlos A. Bisio, Olga S. Bohdziewicz y María Constanza Dueñas, a quien mencionamos especialmente por ser egresada y profesora de la Escuela de Historia de la Universidad del Salvador.

Esta obra ha de convertirse en una herramienta de trabajo ineludible para el investigador del período. Se trata de una compilación bibliográfica comentada de los impresos aparecidos en el Río de la Plata (Argentina y Uruguay): libros, folletos y hojas sueltas. No sólo se registraron piezas ubicadas en repositorios públicos (archivos, bibliotecas, etc.), sino que también se consignaron las pertenecientes a colecciones privadas.

Cada una de estas piezas se ordena según el año del impreso, y dentro de cada año se sigue el orden alfabético. Para cada registro se transcribe la portada o primeras palabras de la pieza, la organización interna del escrito, así como también el tamaño de la



caja y sus características externas. Se indican también todos los repositorios en los que se puede encontrar el impreso y la localización que estos tienen dentro de los mismos. Sigue un comentario crítico sobre su contenido y otros aspectos (autor, contexto, etc.) según la pieza lo reclame. Impresos y comentarios cuentan también con referencias bibliográficas que remiten a las obras relacionadas al contenido de los mismos.

Los impresos fueron fotocopados y esas fotocopias se digitalizaron, de ahí el gran valor del DVD que acompaña a la edición en papel. Dicho DVD cuenta con un índice que remite a cada una de las piezas registradas, lo que posibilita al investigador acceder a la versión completa de cada una de ellas.

La obra, llevada a cabo con increíble rigurosidad metodológica, tiende así a “la recuperación y salvaguarda [...] de ese precioso acervo, raro y a veces único, y por lo tanto, susceptible de desaparecer para siempre por acción del tiempo, por accidentes imprevistos o por sustracción dolorosa”. (Bohdziewicz, 2008: p.7)

---

# Conferencia en el CARI

---



Hall de entrada



Adalberto Rodríguez Giavarini, Giampaolo Crepaldi y Carlos Cluster

En el marco de la materia Elementos de Política Exterior y por iniciativa del Profesor adjunto de la cátedra Lic. Matías Echcarri, los alumnos de cuarto año de la Licenciatura en Historia de esta Universidad concurren el pasado día veintiocho de abril a la sede del Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI), sito en la calle Uruguay Nro. 1037, primer piso de esta Ciudad de Buenos Aires para presenciar la sesión académica “La Doctrina Social de la Iglesia y las Relaciones Internacionales” a cargo del Vicepresidente del Pontificio Consejo Justicia y Paz, Santa Sede, Su Excelencia Reverendísima Monseñor Giampaolo Crepaldi, con la presentación a cargo del ex Embajador de la República Argentina ante la Santa Sede, Carlos Luis Custer.

En el desarrollo de la exposición, que contó con la presencia del Presidente del instituto y ex Canciller de la República Adalberto Rodríguez Giavarini, se trataron temas vinculados al rol de la Iglesia con relación a distintas

cuestiones fundamentales que se presentan en el mundo actual.

Así, se abordó la cuestión de la participación de la Iglesia Católica en la defensa de los Derechos Humanos, la que fue señalada por Monseñor Crepaldi como la “*principal función actual de la Iglesia*”, destacando la intervención de la Santa Sede en la materia en lo que hace al sostenimiento y la animación de los mismos.

Asimismo, se resaltó la defensa que la Iglesia profesa en lo relativo al derecho a la alimentación, a la independencia y a la libertad; como así también la importancia de salvaguardar el medio ambiente en el marco de la promoción del Derecho al Desarrollo.

Otro de los tópicos desarrollados, fue la promoción del Derecho a la Paz señalándose algunos puntos esenciales como ser: la necesidad de evitar el excesivo gasto militar (incluyéndose todo tipos de armas, incluso en lo concerniente a la militarización del espacio); la no proliferación de las armas de destrucción masiva; la preocupación por el incremento

de las actividades militares a nivel mundial después de los atentados sufridos por los Estados Unidos de Norteamérica el once de septiembre de dos mil uno; la antinomia entre los programas de desarrollo y los programas de seguridad militar; el debilitamiento de los sistemas de monitoreo de los sectores químicos, biológicos y nucleares, y; el relanzamiento de programas nucleares, entre otros.

Teniendo en cuenta que la orientación en Política Exterior es la que se desarrolla en el último año de la Licenciatura en Historia, la actividad fue verdaderamente útil pues pone en contacto a los alumnos con otras instituciones relacionadas con la temática y es también un acercamiento a las distintas problemáticas puestas de manifiesto en el escenario internacional a través de protagonistas directos.

Sebastián Yulita  
Alumno de 4to año

## NOTICIAS BREVES



La Escuela de Historia ha participado de la reciente edición de *Expo Educativa*, en La Rural; evento celebrado del 14 al 16 de agosto del corriente. En la jornada de apertura, la Lic. Viviana Bartucci conjuntamente con la Lic. Cecilia Simeone, dictaron una conferencia relativa al aporte de las carreras de Historia y Turismo al estudio del patrimonio cultural. Asimismo, en dicha oportunidad, diversas coordinadoras académicas de la facultad, han facilitado el acceso a la información relativa a los distintos planes de estudio, a los interesados en acercarse al stand de la USAL.

Desde el viernes 26 al domingo 28 de septiembre se llevó a cabo la *ExpoUniversidad* en el Centro de Exposiciones (F. Alcorta y Pueyrredón). Representantes de la Escuela de Historia asistieron al evento, en el cual participaron diversas instituciones ofreciendo opciones de carreras de grado y posgrado, a nivel nacional e internacional.

Resulta de interés destacar la publicación de la revista electrónica *IUSHISTORIA*, iniciativa conjunta de la Facultad de Ciencias Jurídicas, y de la Facultad de

Historia, Geografía y Turismo de la Universidad del Salvador, cuyo prestigioso director es el Dr. Abelardo Levaggi. La reciente edición corresponde al cuarto ejemplar de la publicación, y data del mes de octubre de 2007, habiéndose iniciado la edición en el mes de noviembre de 2004. El lector interesado podrá encontrar investigaciones; catálogos y crónicas, entre otros ámbitos de interés académico, como así también las normas vigentes para la presentación de trabajos de investigación científica. Las consultas pueden efectuarse en [www.salvador.edu.ar/juri/reih](http://www.salvador.edu.ar/juri/reih).

Como en años anteriores, el Departamento de Ingreso organizó la *Conferencia Anual Informativa* en el campus "Nuestra Señora del Pilar", que tuvo lugar el pasa-

do martes 3 de junio, en el horario de 9 a 13 hs. La misma persiguió el objetivo de brindar información referida a las 74 carreras de grado, con que cuenta la USAL, a los alumnos de 4° y 5° año de colegios secundarios invitados. En dicha oportunidad, las palabras de apertura estuvieron a cargo de la Dra. Cores.

El domingo 5 de octubre a las 16 hs. se realizó la caminata y visita guiada a la Basílica *Nuestra Señora del Pilar* y al Cementerio de la Recoleta. El recorrido fue guiado por la Lic. María Cecilia Simeone, directora del Instituto de Investigaciones en Turismo Cultural. De la misma participaron profesores y alumnos de la Escuela de Historia, así como una delegación del Instituto Sedes Sapientiae de Gualaguaychú.



Para contactarse con la redacción del boletín de la Escuela de Historia, *Historia Hoy*, remitirse a: [uds.historyahoy@gmail.com](mailto:uds.historyahoy@gmail.com).

# Universidad del Salvador

## Facultad de Historia, Geografía y Turismo

### Escuela de Historia: Lic. en Historia

**Objetivo de la Carrera:** El conocimiento de la historia, siempre necesario, tiene particular importancia en tiempos de transición y cambio como los que hoy atraviesan las sociedades en todo el mundo, dando lugar a transformaciones de dimensión regional, continental y mundial que nos involucran como personas y como pueblo. El saber histórico ofrece su aporte insustituible -el conocimiento del pasado, único lugar de procedencia del futuro- en los variados ámbitos de acción que configuran el presente. Se busca en forma creciente al profesional de la historia - como siempre capaz de enriquecer con el aporte de sus investigaciones los saberes adquiridos y de transmitirlos en el campo tradicional de la enseñanza- para el desempeño de nuevas funciones de asesoramiento, de gestión cultural o asociada a los medios, y sus conocimientos resultan cada vez más relevantes en materia de relaciones internacionales y diplomacia. Desde esta perspectiva, nuestro plan de estudios, ágil y abarcativo, ofrece un amplio espacio para la investigación, la reflexión y la comprensión de la realidad a partir de una sólida base epistemológica, de una práctica progresiva y frecuente del oficio de historiador, y del conocimiento de los procesos históricos concretos propio de la disciplina. La interrelación creciente entre pueblos y naciones, entre culturas e instituciones, es objeto de un estudio histórico particular en el marco de las dos orientaciones -Análisis Histórico de las Culturas e Historia de la Política Exterior Argentina- del último año de estudios. La actividad académica en el aula se enriquece con otros ámbitos de participación -actividades en el instituto de investigaciones o en programas de capacitación en informática e idiomas, colaboraciones en la revista de los estudiantes y docentes de la Escuela, viajes de estudio, etc. - y con una rica planificación de actividades extracurriculares. En síntesis, hacemos accesible el saber para que con tu talento y esfuerzo puedas apropiarlo y seas protagonista de tu propia formación.

#### **Plan de estudios de la Carrera:**

##### **CICLO BÁSICO**

###### **PRIMER AÑO**

Introducción a la Historia  
Historia del Mundo Antiguo  
Filosofía  
Introducción a la Literatura  
Introducción a las Ciencias Sociales  
Prehistoria y Antropología General  
Prehistoria y Antropología Americana  
Geografía General  
Política  
Nivel I de Idioma Inglés

##### **CICLO DE FORMACIÓN**

###### **SEGUNDO AÑO**

Historia de América I  
Historia Argentina I  
Historia de España  
Historia del Mundo Medieval  
Seminario de Investigación de Historia de América I  
Teología  
Elementos de Economía  
Geografía Humana y Geopolítica  
Nivel II de Idioma Inglés

###### **TERCER AÑO**

Historia de América II  
Historia Argentina II  
Historia del Mundo Moderno  
Historia de la Iglesia  
Seminario de Investigación de Historia Argentina I  
Historia del Arte General  
Historia del Arte Hispanoamericano  
Historia Económica  
Ética Profesional  
Técnicas de Análisis Historiográfico  
Nivel III de Idioma Inglés  
Nivel de Normativa y Retórica \*

**TÍTULO INTERMEDIO: BACHILLER SUPERIOR EN HISTORIA**

##### **CICLO DE ORIENTACION**

###### **CUARTO AÑO**

Orientación en Historia de la Política Exterior Argentina \*\*  
Historia Argentina III  
Historia del Mundo Contemporáneo  
Historia de los Estados Unidos  
Seminario de Historia de Argentina II  
Elementos de Política Internacional  
Cuestiones de Política Internacional Contemporánea  
Historia de la Política Exterior Argentina  
Cuestiones Continentales

Orientación en Análisis Histórico de las Culturas \*\*\*

Historia Argentina III  
Historia del Mundo Contemporáneo  
Historia de los Estados Unidos  
Seminario de Historia de Argentina II  
Introducción al Estudio de las Culturas  
Temas de Cultura Argentina e Hispanoamericana I  
Evangelización y Cultura  
Historia y Culturas  
Temas de Cultura Argentina e Hispanoamericana II

\* El estudiante podrá presentarse a rendirlo durante los tres primeros años de la carrera. \*\* La orientación se certificará por diploma complementario.

\*\*\* La apertura simultánea de las orientaciones está sujeta a cupo

**Profesor en Historia:** Cursando y aprobando el Ciclo Pedagógico en la Facultad de Ciencias de la Educación y la Comunicación Social se puede obtener el título de Profesor de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Historia

**Perfil del Egresado:** Las nuevas perspectivas laborales que plantean la globalización, el Mercosur y el desafío del tercer milenio, permiten a un futuro licenciado en Historia:

\* Participar en proyectos de investigación científica en ámbitos públicos y privados.

\* Ingresar a la carrera de Servicio Exterior de la Nación.

\* Asesorar, planificar y conducir proyectos de servicio a Instituciones educativas.

\* Ejercer la docencia en los niveles de E.G.B., Polimodal, Terciario y Universitario.

\* Acceder a becas de investigación.

\* Planificar y organizar proyectos documentales, en programas de redes informáticas.

Los licenciados en Historia podrán aspirar al título de Posgrado de Doctor en Historia y acceder a ciclos de especialización y Cursos de Posgrado dentro y fuera del país.

**Ingreso:** No tiene curso de ingreso. Los postulantes deben realizar una entrevista personal, posterior a la Inscripción, en la Facultad. Coordinador/a de Ingreso: Secretaría Académica lunes a viernes de 9 a 13 hs. lunes, miércoles y viernes de 18 a 20 hs. Contacto: uds-hcol@salvador.edu.ar.