

Redacción:
María Cecilia Tecchi
María Virginia Talamona

Coordinación:
María del Carmen Magaz

Diseño:
Carlos Armentano

Fascinarte

Facultad de Filosofía, Historia y Letras

Gestión e Historia de las Artes

Año 6 - Mayo 2006 - Número 10



Universidad
del Salvador



LICENCIATURA EN GESTIÓN E HISTORIA DE LAS ARTES

- Arte europeo.
- Arte Latinoamericano y Argentino.
- Arte Oriental
- Artes decorativas.
- Conservación y expertizaje.
- Curaduría del patrimonio artístico.
- Arte, empresa y mercado.
- Legislación cultural y políticas culturales.
- Formulación y evaluación de proyectos y eventos culturales.
- Crítica de arte.
- Gestión de las artes.
- Proyectos de investigación y gestión.
- Prácticas profesionales y pasantías en fundaciones, museos, galerías de arte, etc.
- Intercambio internacional.
- Convenios con las principales instituciones nacionales y extranjeras.

Profesores de trayectoria internacional Profesores invitados extranjeros

Lic. Rodrigo Alonso, Prof. Gualdoni Basualdo, Prof. Sonia Decker, Lic. Alicia de Arteaga, Prof. Graciela de los Reyes, Lic. Leontina Etchelecu, Lic. Jorge Fernández, Lic. Juan José Ganduglia, Dr. Edwin Harvey, Prof. Marcelo Imperiale, Lic. Adriana Laurenzi, Lic. Viviana Mallol, Lic. Adriana Mare, Lic. Gabriel Miremont, Prof. Alba Moix, Prof. Juan José Mosca, Lic. Miguel Angel Muñoz, Prof. Guadalupe Neves, Dra. Elena Oliveras, Lic. Micaela Patania, Dr. Carlos A. Paz, Lic. Cristina Piaggio, Prof. Marcelo Renard, Lic. Dafne Roussos, Arq. Diana Saiegh, Lic. Marta Sánchez, Lic. Paula Savón, Lic. Ana María Schmidt, Dr. Julio Suaya, Prof. Alina Tortosa, Dra. Beatriz Gutierrez Walter.

Duración: 4 años

Título intermedio: Bachiller Superior en Historia de las Artes

Dirección: Dra. María del Carmen Magaz

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, HISTORIA Y LETRAS

Decano: Esc. Juan Carlos Lucero Schmidt
Secretaria Académica: Prof. Stella Maris Palermo

Carrera de Gestión e Historia de las Artes.
Directora: Dra. María del Carmen Magaz.

Internet: <http://www.salvador.edu.ar>
E-mail: uds-gestar@salvador.edu.ar

Tel: 4374-3816.

2006: Un año lleno de propuestas expositivas



Celina Saubidet. Corazón, 2006. Resina.

La ciudad de Buenos Aires es conocida en el mundo entero por la diversidad de su oferta cultural. Podemos encontrar espectáculos de todo tipo: festivales de cine, música y literatura, visitas guiadas por la ciudad y sus lugares representativos, y exposiciones en cada vuelta de esquina. Y es por ésto que el panorama de las artes plásticas nos invita a vivirlo desde una perspectiva que poco tiene que ver con quedarse cómodo en casa.

Para el 2006, el **Museo Nacional de Bellas Artes** presenta una variada propuesta de exhibiciones que abarcan casi todas las técnicas artísticas. Desde mayo encontraremos muestras de Marcos López, Juan Carlos Liberti, José Otero Laxeiro y Renata Schussheim. Entre el 27 de junio y el 13 de agosto, el colombiano Fernando Botero expone sobre la violencia en su país. Cabe destacar principalmente la retrospectiva de **Martín Malharro**, que inaugura el 5 de julio y cuenta con más de 60 obras de diferentes museos del país, y la muestra antológica de Florencio **Molina Campos**, en la que se mostrará el patrimonio de la fundación homónima.

La **Tercera Bienal de Letras Latinas** se presentará en el Centro Cultural Recoleta simultáneamente con otras siete ciudades: Caracas, Lima, Montevideo, Santiago, San Pablo y Veracruz. Se exponen 70 trabajos seleccionados con la intención de difundir diferentes alfabetos esbozados por latinoamericanos.

Curada por Diana Wechsler inaugura en junio, también en el C.C. Recoleta, **Entre los realismos y el surrealismo. España, México, Argentina**, con una selección de obras de artistas de los tres países como Raquel Forner, Antonio Berni, Lino Enea Spilimbergo, Juan Carlos Castagnino, Demetrio Urruchúa, Antonio Rodríguez Luna, Benjamín Palencia, Nicolás Lecuona, Pablo Picasso, Joan Miró, Salvador Dalí, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Jose Orozco, Frida Kahlo, Eleonora Carrington, Rufino Tamayo, Maruja Mallo, Manuel Colmeiro, Aurelio Arteta, Joseph Renau, Antonio Rodríguez Luna. Se trata de artistas españoles que emigraron a Buenos Aires o México y de argentinos y mexicanos que se vincularon con los debates

estéticos planteados en torno de los años 30 y 40. En septiembre llega a Buenos Aires la exposición itinerante de Juan Brossa titulada **Desde Barcelona al Nuevo Mundo**, que propone mostrar la trayectoria del poeta catalán más importante del siglo XX y su contacto con las vanguardias latinoamericanas, con poemas, objetos, instalaciones, fotografías, etc. En la misma fecha, la sala Cronopios albergará una muestra colectiva denominada **The Disappeared/Los Desaparecidos**. Está compuesta por obras de 8 artistas que han trabajado en diferentes técnicas el tema de los desaparecidos en las dictaduras militares del siglo XX. Habiendo partido desde el North Dakota Museum of Art, su llegada a Buenos Aires inaugura la gira por Latinoamérica. Los artistas presentes son: Oscar Muñoz (Colombia), Iván Navarro (Chile), Ana Tiscornia (Uruguay), Luis Camnitzer (Uruguay), Sara Mancero (Venezuela), Juan Manuel Echavarría (Perú), Nelso Leirner (Brasil), Luís Gonzales Palma (Guatemala).

Por otra parte, es necesario señalar que en el Centro Cultural Recoleta se está trabajando en la creación de un centro de documentación, investigación y publicaciones de arte contemporáneo y en la incorporación de nuevos cursos y talleres.

Mención aparte merece la Fundación Proa, actualmente exhibiendo **Colecciones de Artistas 2006**. Después de esta muestra, para la que se ha invitado a Facundo De Zuviría, León Ferrari, Alberto Goldenstein, María Juana Heras Velasco, Roberto Jacoby, Marta Minujín, Marcelo Pombo, Dalila Puzzovio y Clorindo Testa, cerrará sus puertas al público. Durante un período de diez meses, se llevarán a cabo tareas de remodelación, motivo por el cual, no hay confirmada ninguna exposición.

En agosto se realizará el **XIV Festival de la Luz** bajo el tema **Realidad(i)Realidad**. Las muestras se realizarán en diversas galerías, centros culturales y salas de exposición. Conjuntamente se realizarán conferencias, proyecciones, mesas redondas, talleres, presentaciones de libros, encuentros entre fotógrafos y curadores. Los trabajos confirmados para exponer en el Centro Cultural Recoleta son, entre otros, los de Arturo Aguiá, Marino Balbuena, Lucila Bodelon, Alejandro Bogan, Iata Cannabrara, Raquel Gociol, Jorge Leiva, Federico Merea, Federico Miri, Constanza Mulli, Pablo Olivieri, Gustavo Pirola, Verónica Roig, Marina Ruesta, Pablo Soria, Guillermo Srodek-hart, Tony Valdez, Victor Vazquez. Organizan Elda Harrington y Alejandro Montes de Oca.

En lo que respecta a galerías, Elsi del Río inaugura el 14 de junio una muestra de Renata Morini llamada **Sana, sana** en la que encontraremos pinturas realizadas con técnica mixta. **Celina Saubidet** expondrá a partir del 5 de septiembre sus esculturas de materiales como metal y resina. Además, la galería participará del festival de la luz entre el 1 de agosto y el 2 de septiembre con una muestra de fotografías a definir. Desde su sede de San Telmo, Wussmann abre sus puertas a Carlos Arnaz, con una muestra titulada **Pinturas recientes**. En julio habrá una muestra colectiva bajo el lema **10+1 (10 pinturas + 1 escultura)**. Y hacia fin de año se presentarán Felipe Giménez y Carlos Bissolino, con una exposición individual cada uno. La **galería Zurbarán** presenta en el Teatro Argentino de La Plata, el día 11 de mayo, una muestra de **Cesáreo Bernaldo de Quiros**, con 50 obras de su colección.

Conjuntamente, se presentará una película realizada por el cineaste Diego Soldi, hijo de Raúl Soldi, sobre la vida y obra de Quiros. Gracias al apoyo de Repsol la entrada será libre y gratuita.

Por otra parte, continúa la muestra itinerante de **Fray Guillermo Butler**, el artista sacro argentino más importante. La que fuera el record de público en Córdoba y Tucumán durante el 2005, y tras presentarse en el Centro Cultural Recoleta, llegará a Mendoza, Santa Fe, Río Gallegos entre otras.

En Zurbarán Córdoba de Dinosaurio Mall, hasta el 24 de junio se podrá ver una muestra del artista cordobés **Francisco Vidal**. Con entrada libre y gratuita, intenta dar a conocer al gran público la obra de este artista, en un tono de verdadero homenaje.

Y en su sede de Capital Federal, esta importante galería junto a Colección Alvear de Zurbarán, presentará desde junio un **homenaje a Rembrandt**. Artistas como Alonso, Bertani, Lascano, Burone Risso y Roux, se suman a los festejos por los 400 años del nacimiento del artista holandés. En la segunda mitad del año, coincidente con el cumplimiento de los 30 primeros años de trabajo en la promoción de la obra de los artistas argentinos, Zurbarán propone un recorrido por la obra de Ernesto Bertani.

Isabel Laborde inaugura el 12 de junio en **Vasari**, seguida por la artista uruguaya Rita Fischer que estará presente hasta el 17 de agosto. En el marco del Festival de la Luz habrá una muestra con retratos de Makarius y paisajes de Saderman. Hacia finales del año se exhibirán trabajos de Alberto Klix y Alfredo Prior. Este año, los artistas guatemaltecos tienen un espacio en **Arte x Arte**. El 6 de junio inaugura una muestra colectiva en la que estarán presentes Marcelo Gutierrez, Guillermo Gutierrez, Luis Fernando Ponce, Mario Madriz, Mario Aparicio, Juan Carlos Menéndez y Oscar Aquino. Por otra parte, habrá muestras individuales de Alejandra Mastro y Verónica Riedel. La tercera inauguración del año está prevista para el 30 de agosto, y se presentarán obras de Mariela Constans, Axel Jaroslasky y Sylvie Barabino. Zavaleta Lab también presentará durante el 2006 muestras colectivas. En primer lugar, el 8 de junio inaugura **Amores posibles – 13 artistas / 7 ensayos**, muestra de artistas rosarinos curada por Nancy Rojas. Luego, otra exposición colectiva cerrará el año. Se trata de **ZLAB II – MARTÍN**, que podrá ser visitada desde el 14 de diciembre. En lo que resta del año estarán individualmente Déborah Pruden con **Fondo Blanco**, Leo Battistelli y Mónica Millán. Eduardo Arauz será quien exhiba durando el Festival de la Luz.

La galería **Agalma** expone hasta los primeros días de junio **La belleza alterada**. Participan de esta muestra colectiva los artistas misioneros Gisela Bollini, Mauro Koliva y Roberto Urbanovich, y los porteños Vicente Grondona, Eliana Heredia y Martín Legón. En lo que resta del año habrá una retrospectiva homenaje a Ernesto Deira, que contempla una charla para el 3 de julio, y muestras individuales de Cristina Santander y Justo Solsona.

Para finalizar, es necesario destacar el papel que las **Gallery Nights** adquirieron dentro del circuito artístico. A lo largo de todo el 2006, todos los últimos viernes del mes comenzarán las recorridas nocturnas por las galerías y demás lugares donde los artistas, su obra, público y especialistas, se encuentran con un ineludible champagne para brindar.

María Cecilia Tecchi.

Gestión e Historia de las Artes. 3er. año A.



Fray Guillermo Butler. Paisaje Francés. Óleo sobre tela.

Subastas 2005



Ángel della Valle. La despedida.

NACIONALES

En las subastas de arte argentino el proceso de comprar y vender arte puede ser un camino lleno de misterios.

La temporada de subastas de arte 2005 cerró, concretando más de treinta remates de primera línea. Fueron vendidas unas 1400 obras entre pinturas y esculturas de Escuela Argentina.

Debemos tener en cuenta que este volumen de ventas significa un movimiento de más o menos 4 millones de dólares, que se ven incrementados en 800.000 dólares si consideramos las operaciones registradas con obras de origen nacional en las subastas de arte latinoamericano en las dos casas más importantes de Nueva York. La cifra es ínfima comparada con el mercado internacional, pero razonable en lo que se refiere a arte argentino, donde podemos observar que este año se superó el total de ventas del pasado año 2004, pero la proyección de lo ya realizado en esta temporada podría darnos un resultado final de similar volumen.

Ni las obras ni los precios alcanzaron niveles de excepción en la segunda mitad del año 2005.

La casa Arroyo nos mostró en su catálogo un conjunto de obras muy variada en estilos, artistas y épocas. En la colección de Rafael Squirru había obras que representaban a importantes artistas contemporáneos. Los valores más significativos de la subasta correspondieron a esculturas de Líbero Badii y Mariano Pagés, y a pinturas de Mario Mollari, Raúl Lozza y Ricardo Carpani. La convocatoria de Naón contó con una amplia gama de obras y objetos de arte, entre ellos el Art Nouveau y el Art Decó. El arte argentino alcanzó su mayor valor con "Arriando", obra de Angel Della Valle, que se vendió en U\$ 42.560. La subasta de Roldán mostró un nivel de efectividad inusualmente alto.

Convocada como todos los años por la Asociación de Amigos, la subasta anual a beneficio del Museo Sívori se integró con pinturas, esculturas, dibujos, grabados y fotografías, en su mayor parte de artistas emergentes contemporáneos pero, obviamente, los valores mayores fueron para obras de los grandes maestros. Debemos mencionar añ collage de Antonio Berni que se cotizó en \$58.850 (U\$19.616). Asimismo, salieron obras de Pablo Canedo, Daniel Corvino, Sonia Decker, Claudio Gallina, Liliana Golubinsky, Antonia Guzmán, Elda Harrington y otros, en precios que rondaron entre \$1.800 y \$15.000.

INTERNACIONALES

Se subastó por cinco millones de euros un retrato de la musa de Modigliani en Chrstie´s Londres.

Casi cinco millones de euros se han pagado por un bello retrato pintado por Amadeo Modigliani de Jeanne Hébutrene, su musa y amante, quien, desesperada por la prematura muerte del pintor, se suicidió arrojándose por una ventana. El cuadro, que se adjudicó por E\$4.4884.000 (cinco millones y medio de dólares), superó con creces el precio de tres millones de euros como cantidad máxima que había previsto la casa londinense Christie´s, donde se celebró la subasta de arte moderno e impresionista. Además de la obra de Modigliani, fechada en 1920, otras valiosas piezas alcanzaron una cotización elevada, como "Péniche sur la Seina", de Maurice Vlaminck (1876-1958), que fue adquirida por 4.716.000 euros (U\$ 4.800.000). Entre las 55 obras subastadas de representantes de las primeras vanguardias del siglo XX, entre ellas "fauves", cubistas y expresionistas alemanes, hubo una escultura del español Julio González (1876-1942), "Tête dite le tunnel", que se vendió por 314.400 euros (U\$ 380.000). Otra de las joyas de la subasta fue un bodegón de Henri Matisse (1869-1954), titulado "Naturaleza muerta. Flores y taza", pintado en 1924, cuando el artista se encontraba en Niza, que se vendió por 3.708.000 euros (U\$ 4,5 millones). Sin embargo, "Une liseuse de romans", de Vincent Van Gogh (1853-1890), imagen de una mujer que lee en una biblioteca, se subastó por 3.540.00 euros (U\$ 4,2 millones), cantidad bastante inferior a la esperada.

Un retrato de Elizabeth Taylor hecho por Andy Warhol se vende por 12,6 millones.



Andy Warhol. Liz.

Titulado "Liz", este cuadro que muestra el rostro de Liz Taylor impreso mediante serigrafía sobre una tela con fondo color rojo fue adquirido vía telefónica por un coleccionista inglés.

Un retrato de la actriz norteamericana Elizabeth Taylor realizado por el "rey del arte pop", Andy Warhol, se vendió por 12,6 millones de dólares, comisiones incluidas, en la subasta de arte contemporáneo de la firma Sotheby´s. La serigrafía, que salió a subasta en excelentes condiciones luego de permanecer por 40 años en manos privadas, se vendió tras una reñida puja entre cuatro coleccionistas. El precio de venta del Warhol supera al precio más alto pagado por una obra perteneciente a su serie sobre Liz Taylor, así como al estimado máximo asignado a la obra, que era de 12 millones de dólares. Cabe mencionar que siete artistas establecieron ré-

cords en dicha subasta. Entre ellos podemos nombrar a Chuck Close, Andreas Gursky, Marisol Escobar, Tom Friedman, Jeff Koons y Robert Gober. Marisol Escobar, artista de origen venezolano nacida en París en 1930 y una de las pocas latinoamericanas que participan en subastas de arte contemporáneo, estableció el récord tras la entusiasta puja por la adjudicación de dos de sus intalaciones: "The Cocktail Party", que representa varias figuras de madera que asisten a un cóctel pero que, irónicamente, no se relacionan entre ellas, se vendió en U\$ 912.000; "The Family", también compuesto por figuras talladas en madera pero que retratan con una visión particular de la familia moderna, se vendió en U\$ 632.000, más del doble del estimado máximo de U\$ 300.000.

Además del sólido precio alcanzado por "Liz", el arte pop se vendió particularmente bien, con excelentes precios para obras de artistas como Roy Lichtenstein y Jean-Michel Basquiat. "Blue Nude", un óleo sobre tela de Lichtenstein que pertenecía a la colección del modisto Gianni Versace y cuyo valor se estimaba entre 2,5 y 3,5 millones de dólares, fue peleado entre no menos de seis postores, hasta que finalmente fue adquirido por el que ofreció 5,2 millones de dólares. Destacaron los precios alcanzados por los artistas más jóvenes, en particular Jeff Koons, cuya pintura al óleo "Cake", elaborada en técnica realista en un tamaño monumental, fue adquirida por un postor presente en el piso de remates en 2,2 millones de dólares, un récord para la pintura del artista. En total, Sotheby's vendió 60 de las 73 obras ofrecidas, por un total de 68 millones de dólares.

Creciente valoración de la fotografía

El desarrollo del arte fotográfico es cada vez más activo y desde diferentes ángulos va afirmando su presencia en el mercado de arte contemporáneo.

Christie's Nueva York demostró una vez más el creciente interés de coleccionistas por fotografías por las que se pagan cifras hasta hace poco inimaginables, lo que nos hace decir que el mercado de la fotografía continúa en crecimiento. Esta vez fue a través del caso de André Kertész. La colección estaba basada en 42 fotografías de pequeño formato del famoso fotógrafo André Kertész expuestas en su primera exposición, realizada en la galería Jean Slivinsky de París, "Au Sacre Printemps". Las 21 obras más importantes de esa colección están copiadas en pequeño formato (carte-postale) y viradas. Corresponde destacar que, en este caso, el interés comercial no coincide con los criterios de conservación de las obras. Si la colección quisiera ser conservada, habría que disponer de por lo menos un millón doscientos mil dólares, cifra respetable en cualquier parte del mundo y para cualquier coleccionista, aunque pueda resultar muy aceptable si se la compara por los precios obtenidos en arte contemporáneo por obras de pintores consagrados. En esta colección existen piezas memorables, como "Chez Mondrian, París", que es una copia en gelatinobromuro realizada en 1926, en formato 10.8x7.9 cm, es decir, una carte postale. La imagen fue tomada por Kertész, muy cerca de la Gare Montparnasse, y de esta fotografía existen algunos vintage prints. El Art Institute of Chicago, Julián Levy Collection, Paul Getty Museum, The Metropolitan Museum of Fine Arts y dos coleccionistas privados, tienen la misma imagen. Se menciona la existencia además de una carte postale "Chez Mondrian" con correspondencia en su reverso, enviada a Buenos Aires a su hermano Jenu. Nos llegó el momento de conocer los precios que se pagaron: "Chez Mondrian" se valuó en U\$ 220.000, y "Mondrian's pipe and glasses" en U\$200.000, idéntica cifra se pagó por "Mondrian's Studio, Paris". Hasta ahora, la obra de André Kertész no había alcanzado estos preios. Esto habla del interés de los coleccionistas, no sólo por un autor en particular, sino que, además, refiere también a una técnica, la fotografía, cuyos más importantes autores van del clasicismo a la modernidad.

Susana Charlin Soldati

Gestión e Historia de las Artes. Promoción 2005.

ArteBA 15 años



Flavia Da Rin. Sin título, 2006. Fotografía. 100x98cm. Cortesía de Galería Ruth Benzacar

¿Por qué existe ARTEBA? ¿Qué necesidad imperaba para que surja lo que es hoy una de las ferias de arte contemporáneo más importantes de la región?

Hace quince años ARTEBA fundación acepto el desafío para apoyar la creación en las artes visuales, conciente de que el arte es una de las expresiones más fuertes de una cultura y que a través de él, se pueden romper las fronteras. Dio su primer paso con la organización de la primera feria, ARTEBA 91, que contó con el apoyo de galeristas, el Centro Cultural Recoleta y sus amigos. Más de veinte mil personas visitaron la muestra y así comenzó la historia de esta fundación. Nuestro país quería tener una feria que fortalezca un polo cultural en Buenos Aires.

ArteBA Fundación realiza la Feria de Arte Contemporáneo, organiza los premios, las exhibiciones y los encuentros de debate que tienen lugar dentro del marco de la Feria, promoviendo así el intercambio cultural y comercial en la región, colaborando en el acercamiento del gran público a obras de arte contemporáneo e impulsando el mercado del arte en Argentina. En estos últimos años ha crecido, ampliando su campo de acción hacia la proyección internacional. Presentó en el exterior una perspectiva del arte contemporáneo argentino a través de diversas exhibiciones especiales, entre las que podemos nombrar "Between Silence and Violence", curada por Mercedes Casanegra, en las salas de Sotheby's Nueva York en el 2003. Apoyó además el envío de las obras de galerías argentinas a ARCO 2005, la prestigiosa feria madrileña que reúne a los más importantes coleccionistas privados e institucionales, críticos, curadores y público interesado en el arte contemporáneo. Participaron en ARCO 05 las galerías: Del Infinito Arte, Jorge Mara - La Ruche, Ruth Benzacar y Zavaleta Lab.

A través de premios y exhibiciones especiales, ArteBA Fundación estimula la producción artística. Su objetivo consiste en apoyar y difundir las manifestaciones del arte actual, proyectos artísticos que son subvencionados para su realización y exhibición en la Feria. Abre de esta manera el juego a las nuevas expresiones como ser el videoarte, el arte digital, los objetos, las instalaciones y las esculturas blandas.

El Premio arteBA-Petrobras de Artes Visuales se ha convertido en uno de los premios más esperados del medio. Presenta en ésta, su tercera edición, 8 proyectos finalistas de arte joven. La elección se llevó a cabo, entre las 400 propuestas procedentes de todo el país. El jurado estuvo integrado por Rafael Cippolini (investigador y editor de la revista Ramona), Roberto Echen (artista, curador del MACRO-Museo de Arte Contemporáneo de Rosario), Valeria González (historiadora, crítica y curadora,

profesora de la Universidad de Buenos Aires), Mariana Obersztern (autora y directora teatral, coordinadora del área Teatro del Centro Cultural Rojas) y Martín Rejtman (director de cine y escritor). Este jurado designó como finalistas a: Octavio Garabello Borus (Buenos Aires), Eugenia Calvo (Rosario), Leticia El Halli Obeid (Córdoba), Carlos Fernando Herrera (Rosario), Miguel Mitlag (Buenos Aires), Agustina Nuñez (Buenos Aires), Pequeño Bambi - colectivo (Córdoba), Gastón Pérsico (Buenos Aires). Estos artistas produjeron sus proyectos con los directores de esta edición del premio: Eva Grinstein y Santiago García Navarro en una clínica de obra, dentro de un marco de intercambio y confrontación que se realiza durante los dos meses anteriores a la inauguración de la Feria.

Una de los sucesos de mayor repercusión es el ciclo de mesas redondas, debates y presentaciones que se lleva a cabo en el Auditorio. Se estructura en una franja Prime Time, con una programación especial de invitados de renombre internacional y especialistas locales, que otorgan una dinámica enriquecedora para el debate latinoamericano actual. Este año tratarán diversos aspectos vinculados al arte latinoamericano y su interrelación. Las mesas contarán con la presencia de importantes referentes culturales nacionales y extranjeros: Gustavo Buntinx (Lima, Perú), José Alberto López (España), Rosa Olivares (España), Francisco Reyes Palma (México DF), Marcos Augusto Gonçalves (SP, Brasil), Brian Muller (Inglaterra), Celia Birbragher (Colombia), entre otros.

Un Comité de selección escoge las mejores propuestas presentadas por galerías nacionales y extranjeras, de manera que se pueda cotejar y adquirir obras destacadas del arte contemporáneo regional y local. Fundación arteBa apuesta a romper las fronteras del mercado del arte, con el apoyo de la presidencia de la Nación y Secretaria de Cultura, quienes permitieron que se extienda el permiso de exportación, a través de una oficina en la misma feria. En esta ocasión noventa y cinco galerías argentinas y del exterior exponen las obras de sus artistas. Veinte tres instituciones y empresas relacionadas con el arte tendrán su espacio en esta emisión. Entre el 19 y el 24 de mayo, en los pabellones Rojo y Amarillo de la Rural de Palermo, se estará viviendo este agasajo al arte y los quince años de esta fundación que tantos cambios proyecta en nuestro medio.

Virginia Aguirre Talamona

Gestión e Historia de las Artes. 2do. año B.

Fuentes: imágenes e información gentileza de arteba fundacion, www.arteba.org

Fiesta del Arte. Resumen de lo que pasó en 2005.



Antonio Berni. Toledo o el Religioso, 1928. Óleo s/tela. 100x90 cm.

Con una masiva concurrencia del público; curadores, directores de museo, galeristas y artista celebran el cierre del año con declarada apuesta al futuro.

Buen indicio tenía desde sus comienzos este 2005, siendo el aniversario de los 100 años del nacimiento del maestro Antonio Berni. La muestra "Antonio Berni y sus contemporáneos. Correlatos", en el Malba, presentó más de 100 obras pertenecientes a colecciones públicas o privadas de diferentes ciudades del país. La idea principal de la exposición fue "poner en escena diálogos y fricciones entre Berni y algunos de los artistas que fueron sus contemporáneos durante los sesenta años de su extensa actuación. (...) Los intercambios de Berni con otros artistas formaron parte de su quehacer cotidiano, artístico y político". Una jugada apuesta del museo y de la curadora, Adriana Lauría, que superó sus expectativas ampliamente en relación la cantidad de espectadores. Durante todo el año los homenajes se multiplicaron en centros culturales, galerías y fundaciones.

En el Malba en particular, continuaron exhibiendo "poderosas" muestras como, entre otras, la de Xul Solar, "Visiones y revelaciones", Andy Warhol. Motion Pictures / Cuadros en movimiento, (presentando una selección de los "screen tests), y Frank Stella. Serie Moby Dick. 25 obras gráficas 1991/1997, siendo éste uno de los principales artistas norteamericanos de los últimos 50 años, dejando el evidencia los esfuerzos de la institución por hacer frente a los obstáculos en materia de costos internacionales de conlleva exhibiciones de estas características.

Paradigmática fue la muestra de la Colección Rufino Tamayo de la Fundación Proa, que hace años da eco del movimiento cultural internacional, trayéndolo aquí, a Buenos Aires, como un regalo de navidad. Esta exhibición presentó un destacado grupo de alrededor de 100 obras emblemáticas de los diferentes movimientos del arte del Siglo XX, las cuales se distinguieron por su particular origen, ya fue el artista Rufino Tamayo con su mujer Olga quienes concibieron la idea de construir y donar al pueblo mexicano una colección que presentara los movimientos mas representativos del arte moderno. Éste 2005 lo compartieron con nosotros.

Es importante destacar los esfuerzos del MAMba para salir del anonimato en relación del circuito museístico de Buenos Aires, ya que hace un tiempo ha entrado en obras de refacción para expandirse... Algo que todos esperábamos.

La Galería Braga Menéndez ha sabido ubicarse entre las galerías de arte contemporáneo más fuertes e innovadoras. Dando pautas de marca curatorial y muestras dignas de mencionar como las de Max Gómez Canle y Gumier Maier

Continuando con la línea contemporánea, fue relevante la muestra de Jorge Macchi en la histórica Ruth Benzacar, "Fuegos de artificio", mostrando huellas que se expanden hasta convertirse en una explosión, titulares de diarios vacíos, una videoinstalación fuera de foco, pinturas en la pared que ceden a la ley de gravedad y hasta un aparato circulatorio sin sangre: con la impecable contundencia que viene signando su carrera. Valoramos su presencia en la Bienal de Venecia, es decir, aplaudimos la presencia de un argentino en la Bienal... ¿estaremos frente a un giro en relación a la "internacionalidad" artística argentina? Crucemos los dedos.

¿Cuál es realmente el balance de muestras en Buenos Aires desde los inicios de este año? Queda en evidencia que Buenos Aires da muestras de ser un futuro epicentro del arte contemporáneo que ningún coleccionista, marchand, curador o director de museo puede ignorar. Viento en popa, éste es el pronóstico que arrojan los especialistas al referirse al pujante panorama del arte en nuestro país. La buena calidad artística, sumada a la gran cantidad de oferta "museística", no debería seguir otro rumbo que el del ascenso. Hay una clara búsqueda de internacionalización, pero con un profundo sentido de lo autóctono.

Clara Caputo, Lic. Silvina Retes y Eva Ruderman
Gestión e Historia de las Artes.Promoción 2005.



GESTIÓN E HISTORIA DE LAS ARTES

CONVENIOS DE COOPERACION EDUCATIVA PARA PRACTICAS PROFESIONALES Y PASANTIAS

Adriana Indij, Galería de Arte
Agalma Arte, Galería de Arte
Agustina del Campo, Galería de Arte
Armarte, Galería de Arte
Bolsa de Comercio de Buenos Aires
Complejo Museográfico "Enrique Udaondo"
Elsie del Río, Galería de Arte
Encuentro, Galería de Arte S.H.
Fondo Nacional de las Artes
Fundación Arte Golf
Fundación Arte Viva
Fundación ArteBa
Fundación Banco Provincia
Fundación Espigas
Fundación Federico Klemm
Fundación Proa
Fundación Spilimbergo
Mercedes Pinto, Galería de Arte
MPM Comunicación
Museo de Arte Español "Enrique Larreta"
Museo de Arte Hispanoamericano
"Isaac Fernández Blanco"
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori"
Museo de la Ciudad
Museo de Motivos Argentinos
"José Henández"
Museo Evita
Museo Nacional de Arte Decorativo
Museo Nacional del Grabado
R.G.L Arte en espacios no tradicionales
Ro Art Galería de Arte
Van Eyck, Galería de Arte
Wussmann Galería de Arte



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
Facultad de Filosofía, Historia y Letras
Gestión e Historia de las Artes.

ENCUENTRO CON EL ARTE ARGENTINO CONTEMPORÁNEO EN IDIOMA INGLÉS

CRITICA DE ARTE: ALINA TORTOSA

Visitas a: Galerías, Coleccionistas, Fundaciones.

Días JUEVES, 14.30hs.

1er. Módulo: Mayo-Junio
2do. Módulo: Septiembre - Octubre.

Actividad arancelada. Cupos limitados.

Interesados comunicarse a:
uds-gestar@salvador.edu.ar



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
Facultad de Filosofía, Historia y Letras
Gestión e Historia de las Artes.

INVITACION AL VERNISSAGE DE LA EXPOSICION DEL ARTISTA JUAN JOSE MOSCA

Viernes 2 de Junio.
18.30 hs.

Organizada por:

Zulema Peralta, Laura Alicandro,
Rosario Sica, Cristina Miller y
Fabiana Baliña

Universidad del Salvador
Biblioteca Central
Presidente Perón 1818



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
Facultad de Filosofía, Historia y Letras
Gestión e Historia de las Artes.

PANEL DE REFLEXION LOS CIRCUITOS INTERNACIONALES DEL ARTE CONTEMPORANEO

Coordinado por Rodrigo Alonso

Viernes 30 de Junio
18.30 hs.

Universidad del Salvador

Actividad no arancelada.

Interesados comunicarse a:
uds-gestar@salvador.edu.ar