



ESTUDIAR EN ROVANIEMI FINLANDIA

En el año 2009 (enero - mayo) participé del programa de Intercambio Internacional ofrecido por la Universidad del Salvador. Me presenté para la beca otorgada por la University of Lapland (Universidad de la Laponia) y durante un semestre viví en Rovaniemi, Finlandia.

Si bien puede parecer un lugar incierto y sobre el cual no hay mucha información, creo que este misterio fue lo que me motivó, en principio, en mi decisión por la beca y luego se reafirmó al ver la oferta académica de la facultad. La Universidad de la Laponia es reconocida por las temáticas de diseño y arte dentro de su país. La oferta de cursos y diversidad de programas, en relación a estas áreas, es muy amplia, no sólo en lo que respecta a la teoría y práctica, sino también a la gestión.

El programa que elegí es uno específico que consta de cinco cursos sobre las industrias culturales y su desarrollo. A éste, adjunté algunas materias más prácticas, como fotografía, diseño textil y teóricas como Historia del arte de los Países nórdicos. La metodología de trabajo o estudio es muy distinta a la nuestra: los cursos o "materias" son de un estilo similar a los seminarios que duran alrededor de tres o cuatro días. No se dan específicamente una o dos veces por semana, sino más bien durante distintos días y



horarios. Esto permite que cada uno arme su horario según su conveniencia. También se pueden tomar clases de otras carreras. Al principio puede parecer un poco complicado; uno corre de un lado para el otro, pero luego del primer mes llega a ser mucho más organizado de lo que se pensaba. No es impedimento alguno no hablar la lengua, el finés es un idioma muy particular. Por mimesis o repetición, uno termina adquiriendo algunos conocimientos. Lo que es esencial es saber inglés ya que todo el mundo lo habla y lo entiende a la perfección.

En temas creativos, no sólo los cursos son increíbles, sino la geografía del lugar en sí. Finlandia es un lugar de extremos, sus estaciones lo son y esto se refleja en cada aspecto de su cultura y sociedad. Rovaniemi es un pequeño pueblo, a más o menos 35-40 Km. del círculo polar ártico. Es increíble su belleza natural: esta rodeado de bos-

ques, lagos, ríos y fenómenos naturales como las auroras boreales. Muchas veces es conocido por su atracción turística más importante: la casa de Papá Noel.

Yo desembarqué en pleno invierno, en donde las temperaturas eran más que extremas, digamos que la media rodeaba los -20° y el día más frío fueron -30° . No sólo esto fue toda una aventura, sino también la ausencia de luz. Durante seis meses, todo es oscuro en donde solo se ganan, por día, 12 minutos de luz. Lo cual a simple vista y sin pensarlo no parece mucho, pero realmente la diferencia se siente. Esto no fue impedimento alguno para tener una experiencia increíble y me sirvió para ver; además, cuanto se puede crear en el invierno.

Durante este tiempo abundan los festivales de cine, en donde las proyecciones son sobre paredes de hielos o las mismas lomas nevadas. Arquitectónicamente y escultóricamente hablando se arman competencias para realizar estructuras inhóspitas. Esto sucede entre los distintos artistas del mundo que se especializan en hielo, entre lo cuales siempre participan Canadá, Japón, Noruega y Suecia.

Se vinculan las nuevas tecnologías con la naturaleza en sí, también hay mucho desarrollo del teatro, con la particularidad de que las escenografías son



creadas por encima de los lagos congelados, e incluso dentro de estas estructuras colosales de hielo.

No sólo los conocimientos académicos fueron importantes y de gran crecimiento personal, sino la aventura misma de haber vivido en un lugar jamás imaginado.

En realidad, no hay palabras que puedan expresar o alcancen para resumir esos seis meses maravillosos, pero sí creo, que es importante remarcar que este tipo de experiencias ayuda en el desarrollo de uno como profesional y al mismo tiempo permite descubrir que en materia de arte y creación no hay límite alguno.

Lic. Noelia Novosel
Gestión e Historia de las Artes. 2010

ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES DE LA CARRERA DE GESTIÓN E HISTORIA DE LAS ARTES ABIERTAS AL PÚBLICO EN GENERAL

ENCUENTROS HOMENAJES A LOS GRANDES MAESTROS DEL ARTE ARGENTINO

Coloquio de críticos o especialistas con los artistas reconocidos del arte nacional.
Entrega de diplomas a la trayectoria Artística por parte de la Facultad de Historia,
Geografía y Turismo, carrera de Gestión e Historia de las Artes.

Homenaje a Raúl Lozza

Viernes 27 de agosto 18.30hs.
Salón San Ignacio de Loyola
Tucumán 1845
Actividad no arancelada

Homenaje a Magda Frank

Viernes 24 de septiembre
Salón San Ignacio de Loyola
Tucumán 1845
Actividad no arancelada

VIAJE A LA BIENAL DE SAN PABLO 2010 del VIERNES 19 DE NOVIEMBRE AL LUNES 22 DE NOVIEMBRE

La Doctora Elena Oliveras nos acompañará en la visita al megaevento de arte Contemporáneo más destacado de Latinoamérica y la segunda bienal en importancia a nivel internacional. Aprovecharemos también para visitar el acervo patrimonial de los museos, fundaciones y galerías paulistas.

Para más información comunicarse al
uds-gestar@salvador.edu.ar



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
Facultad de Historia, Geografía y Turismo
Carrera Gestión e Historia de las Artes

ARTE EN FRANCÉS NIVEL II



En esta etapa el objetivo propuesto es lograr profundizar la sensibilización y el acercamiento a la noción más avanzada del idioma francés y así lograr acceder al arte a través de un idioma extranjero.

Este curso también es una invitación para todos aquellos que quieran maravillarse recorriendo visual y virtualmente los lugares artísticos, históricos y de interés general relacionados con el arte.

Fechas de realización: Jueves 2/9/16/23/30 de Septiembre y Jueves 7/14/21/28 de Octubre.

Horario: de 14:30 a 16:30 hs

Docente a cargo: Profesora Cristina Miller

Lugar de realización: Rodríguez Peña 670

Duración del Curso: 2 meses

Organizan:

Facultad de Historia, Geografía y Turismo
Fundación Tecsal (Unidad de vinculación tecnológica de la USAL)

Coordina: Área de Internacional y de Idiomas

Informes y preinscripciones

E-mail: uds-gestar@salvador.edu.ar

uds-ehgt@salvador.edu.ar

Actividad Arancelada - Certificados otorgados por la Universidad del Salvador - Fundación Tecsal



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA UNA APROXIMACIÓN AL MEDIO FOTOGRÁFICO

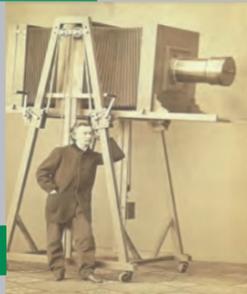
Curso Extracurricular de la Carrera
de Gestión e Historia de las Artes

• comienza en
septiembre

• 4 clases

• miércoles 8, 15, 22
y 29 de septiembre
de 14 a 16 hs

Lic. Viviana Saavedra



Organizan

Facultad de Historia, Geografía y Turismo
FUNDACIÓN TECSAL (Unidad de vinculación
tecnológica de la USAL)

Informes e inscripción:

uds-gestar@salvador.edu.ar

uds-ehgt@salvador.edu.ar

Certificados otorgados por la
Universidad del Salvador - Fundación Tecsal



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
Facultad de Historia, Geografía y Turismo
Carrera Gestión e Historia de las Artes

ARTE CONTEMPORÁNEO ARGENTINO EN IDIOMA INGLÉS



Fechas de realización: Lunes 6/13/20/27 de Septiembre.

Horario: de 14:30 a 16:30 hs

Docentes a cargo: Lic. Amalia Monpelat y Lic. María Luz Linares

Lugar de realización: 1º encuentro será en Rodríguez Peña 670

Duración del Curso: 1 mes.

Organizan:

Facultad de Historia, Geografía y Turismo
Fundación Tecsal (Unidad de vinculación tecnológica de la USAL)

Coordina: Área de Internacional y de Idiomas

Informes y preinscripciones

E-mail: uds-gestar@salvador.edu.ar

uds-ehgt@salvador.edu.ar

Actividad Arancelada - Certificados otorgados por la Universidad del Salvador - Fundación Tecsal



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE HISTORIA,
GEOGRAFÍA Y TURISMO
CARRERA DE GESTIÓN E
HISTORIA DE LAS ARTES

LICENCIATURA EN GESTIÓN E HISTORIA DE LAS ARTES

Decano: Esc. Juan Carlos Lucero Schmidt
Secretaria Académica: Prof. Stella Maris de Palermo
Directora: Dra. María del Carmen Magaz

Arte Europeo
Arte Latinoamericano y Argentino
Arte Oriental
Artes Decorativas
Conservación y Expertizaje
Curaduría del Patrimonio Artístico
Arte, empresa y mercado
Legislación cultural y Políticas culturales
Formulación y Evaluación de proyectos culturales
Crítica de Arte
Gestión de las Artes
Proyectos de Investigación y Gestión
Prácticas Profesionales y Pasantías
Intercambio Internacional
Convenios con las principales instituciones
Nacionales y extranjeras

Duración: 4 años
Título intermedio: Bachiller superior
en Historia de las Artes

www.salvador.edu.ar
uds-gestar@usal.edu.ar
magaz.carmen@usal.edu.ar
Tel: (054-11) 4374-3816 / 4372-2371

CLAUSTRO ACADÉMICO PROFESORES

Lic. Rodrigo Alonso - Lic. Alicia de Arteaga
Lic. Mara Basile - Prof. Adrián Gualdoni Basualdo
Prof. María Campos Carlés de Peña - Prof. Alberto De Caro
Prof. Sonia Decker - Lic. Leontina Etchelecu
Prof. Fabián Jorge - Prof. Vilko Gal
Lic. Juan José Ganduglia - Lic. Ariadna Gonzalez Naya
Dra. Beatriz Gutierrez Walter - Dr. Edwin Harvey
Dra. Victoria Harvey - Dra. Gabriela Karasik
Lic. Adriana Laurenzi - Prof. Viviana Mallol
Prof. Adriana Mare - Prof. Alba Moix
Prof. Juan José Mosca - Lic. Miguel Ángel Muñoz
Dra. Elena Oliveras - Lic. Héctor Ariel Olmos
Lic. Lucrecia Palacios Hidalgo - Lic. Micaela Patania
Dr. Carlos A. Paz - Prof. Ana Martínez Quijano
Prof. Marcelo Renard - Lic. Florencia Rodríguez Giavarini
Lic. Dafne Roussos - Arq. Diana Saiegh
Lic. Paula Savón - Dr. Julio Suaya
Prof. Fernando Solanes - Lic. Fiona White

AUXILIARES DE CÁTEDRA

Ana Alonso - María Alicandro - Marta Abril García
Sebastián Bonetti - Mariel Breuer
María del Pilar Bragadin - Violeta Cadiz - Clara Caputo
María Collado - Daniela De la Rez
Fabian De San Martino - María Disi - Ana Edelstein
Mónica Ettlín - Patricia Frazzi - Ana Gianini
María Guarido - Anabella Monteleone - Guadalupe Neves
Noelia Novosel - Zulema Peralta - María Porlay
María Sol Rossi - Viviana Saavedra - Verónica Tobías
María Tortorici - Andrea Tuozzo
Ayelén Vazquez - Facundo Vidal

DIRECCIÓN

Dra. María del Carmen Magaz

Diseño: DG Viviana Asrilant



COORDINACIÓN

Dra. María del Carmen Magaz

COMITÉ EDITORIAL

Lic. Florencia Oneto



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y TURISMO
CARRERA DE GESTIÓN E HISTORIA DE LAS ARTES

GESTIÓN E HISTORIA DE LAS ARTES

2010 AÑO DEL BICENTENARIO

Celebramos los doscientos años de la revolución de mayo, episodio principal de nuestro pasado, que tuvo lugar cuando el pueblo y la cultura hispanoamericana atesoraban una trayectoria varias veces centenaria. Las celebraciones son excelentes momentos para hacer balances. Desde el universo de las artes estudiamos el pasado para poder proyectarnos hacia el futuro

Si miramos hacia atrás el siglo XIX con su fuerte presencia europea influyó en un arte de inspiración italiana y francesa; el siglo XX en sus comienzos, con los debates sobre el arte nacional y nuestra identidad definen el Centenario como un momento de inflexión con el apogeo del arte público en todas sus manifestaciones.

En el devenir del siglo XX el arte y el poder entrelazan los hilos de la trama conceptual y se define la afirmación del arte argentino en el escenario internacional.

El Bicentenario nos encuentra en las problemáticas del arte contemporáneo.

Los deslímites, la territorialidad, el concepto puro, las distopías, la presencia de los avances tecnológicos de la web, el abandono del circuito convencional artista-obra-espectador. Todo conlleva a una explosión de múltiples manifestaciones, de todas las relaciones posibles y todos los actores inimaginables. Si miramos hacia el futuro ¿Desde la educación en el arte cuál es nuestro compromiso?

Nuestro ideario se afirma en formar más que informar, reflexionar más que memorizar, apuntar a lo esencial más

que a los detalles y proponer un fuerte compromiso con el ser humano y la persona ética como miembro de una sociedad. Tomar de la globalización aquello que aporta de positivo, lograr un equilibrio entre las humanidades y la técnica, formar profesionales que sean flexibles y creativos frente a la velocidad de los cambios que nos impone el nuevo escenario de lo contemporáneo.

Los dos ejes en los que centramos nuestra gestión educativa son el claustro académico, de primer nivel, con los más altos grados en investigación, especialización y formación docente y los alumnos a quienes consideramos los futuros profesionales cuya responsabilidad será superar y mejorar todo aquello que nosotros no pudimos lograr. ¿Cuáles son algunas de nuestras fortalezas?

La excelencia docente y en particular el compromiso de los profesores con los alumnos en un clima de libertad, respeto y responsabilidad. Los intercambios internacionales con otras universidades de Europa, Estados Unidos y Oriente que posibilitan al alumno no sólo conocer el arte de otras culturas, que se estudian en la carrera, sino esencialmente poder vivenciarlo en sociedades que muchas veces poseen costumbres y cosmovisiones diferentes a las nuestras. Ampliar los horizontes del saber en el convivir.

Los viajes culturales que permiten, desde una experiencia más acotada en el tiempo, una vivencia más breve, pero también muy enriquecedora. Los cursos extracurriculares

que abren otro abanico de posibilidades como afirmar los idiomas a través del arte o ampliar las miradas centrándonos en una visión más profunda y especializada de las temáticas culturales.

Las prácticas profesionales, como las que cumplen más de cien alumnos en todos los espacios de arteBA 2010; las pasantías y búsquedas laborales que llegan a nuestra facultad, que le permiten al alumno recibirse con un currículum laboral, además de una sólida formación teórica. La articulación del grado con un posgrado aprobado por la Coneau: Especialización en "Curaduría en Arte Contemporáneo" que se abrirá en el 2011.

La inserción laboral de nuestros egresados, que en un noventa por ciento, trabajan en relación con el mundo de las artes y que nos indica que estamos en el buen camino. Trabajan no sólo a nivel nacional, sino que llegan a ser, por ejemplo, curadores del Museo de Arte Contemporáneo de Beijing, China, o miembros del staff de una Galería de Arte en Roma, Florencia o Berlín. Vivimos la educación universitaria como un desafío y consideramos que es la herramienta fundamental y necesaria para el porvenir.

¡¡Celebramos el Bicentenario con alegría y esperanza en la certeza de que unidos docentes, directivos y alumnos abrimos nuevos caminos!!

Dra. María del Carmen Magaz
Directora



BUSCADAS

SEAMOS TODOS CUSTODIOS DE NUESTRO PATRIMONIO



El objetivo de BUSCADAS es concientizar a la comunidad para que todos seamos custodios de nuestro patrimonio. Se persigue este fin mediante la prevención y la instrucción, brindando las herramientas necesarias para que cada individuo o institución se familiarice con el modo de proceder en un caso de esta índole.

Desde hace siglos, el patrimonio cultural es víctima de expolios de todo tipo. Nuestro país, definitivamente no es una excepción. Cada año son más las obras que se roban y menos las que se recuperan. De este modo, nuestro acervo cultural se empobrece día a día.

El momento para dicha acción es apropiado ya que vivimos el Bicentenario de la Nación y si como sociedad deseamos conservar la memoria colectiva, es fundamental cuidar el patrimonio para que los bienes nos "cuenten" nuestra historia.

El patrimonio es de todos sus ciudadanos por igual y debe ser de público conocimiento si éste resulta dañado, descuidado o extraviado.

Para alcanzar el objetivo final, BUSCADAS llevó a cabo las siguientes acciones: La producción de un video de formato propaganda, de fuerte impacto visual

con algunas de las obras más representativas que no han sido recuperadas aún. El mismo se presentó en el Salón San Ignacio de la Universidad del Salvador y será presentado en museos, fundaciones, centros culturales y demás espacios públicos que cuenten con auditorios, cines o salas aptas para tal fin.

La realización de un Blog que reúne no solamente casos de robos en museos, sino también información fundamental sobre esta temática y principalmente el link a INTERPOL. El Blog es constantemente actualizado con nuevos casos encontrados y será también registro del desarrollo total del proyecto BUSCADAS <http://devolveobra.blogspot.com/>

La planificación de una mesa de debate contando con la presencia de personalidades claves para aportar los distintos puntos de vista que hacen al tema de los siniestros en museos y en colecciones públicas y privadas.

El viernes 23 de abril se llevó a cabo el panel de reflexión que presentó el proyecto. Los invitados a participar fueron Adrián Gualdoni Basualdo -especialista en mercado de arte-, como moderador; Marcelo de la Fuente- coordinador de programas de la Dirección de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura de

la Nación-; Juan José Ganduglia -director del Museo de la casa Rosada- y Marcelo El Haibe -Comisario de Interpol.

Se proyectó un video de importante impacto visual que funcionó como disparador de los temas tratados.

Los expositores relataron anécdotas y casos de desaparición de obras de arte sin dejar de lado las motivaciones de los delincuentes o los *modus operandi* al momento de cometer un robo de este tipo.

Solo el buen uso de nuestro patrimonio justifica su conservación. La sociedad en conjunto es responsable de otorgarle importancia como factor de cohesión e identificación.

Esta frase que figura en el video y la postal impresa que se repartió durante el evento fue uno de los lemas del proyecto BUSCADAS.

Marcelo de la Fuente esclareció el modo en que el organismo al que pertenece mantiene una regulación sobre la entrada y salida de obras de arte del país y el modo en que afectan o no dichas salidas al patrimonio nacional.

Juan José Ganduglia se refirió a casos de la gestión pública, cuando ejercía el cargo de Director de Patrimonio Cultural y Mu-

seos de la Provincia de Buenos Aires. Sus años como profesional en el mundo del arte y más específicamente el constante contacto con dichas instituciones le permitió conocer una gran cantidad de casos de pérdida de obras y objetos patrimoniales y también le permitió compararlos de acuerdo a las distintas modalidades de desaparición y tipos de personalidades de las personas que cometían los delitos.

Marcelo El Haibe comentó datos estadísticos sobre la recuperación de las obras buscadas. Difundió el modo de proceder de Interpol y transmitió las sugerencias que este organismo da a coleccionistas, museos y demás propietarios de objetos valiosos que forman parte de nuestro patrimonio.

El proyecto BUSCADAS fue realizado por las alumnas de la promoción 2009 de la carrera de Gestión e Historia de las Artes y fueron tutores del mismo el profesor titular Dr. Julio Suaya y su adjunta la Lic. Ariadna González Naya. Integrantes del equipo: Victoria Blaquier, Susana Bosio, Julia Bresci, Mariel Breuer, Julia Cobach, Susana De Hertelendy, Ayelén Franco Troilo, Dora Greco, Ana María Graziano, Rosario Villani, Cecilia Serafini.

Nuestro agradecimiento a todas las instituciones y artistas que recibieron a nuestros alumnos y profesores durante el primer cuatrimestre de 2010 y a todos los invitados especiales que nos visitaron en la Universidad

TURNO MAÑANA

Gestión I

- Visita al Museo Quinquela Martín

Gestión II

- Camila Jurado y Aime Iglesias Lukin Departamento de Programación de Fundación Proa
- Eva Theseleff de Soldati - Presidenta Fundación Amigos del Teatro San Martín (invitada)
- Inés Sanguinetti - Directora Crear Vale La Pena (invitada)

Gestión III

- Visita a la Galería de Arte Ruth Benzacar
- Visita a la Galería Palatina

Gestión IV

- Alejandro Iconikoff - coleccionista (invitado)

Conservación I

- Visita al Taller Tarea
- Visita al Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti

Introducción a las Artes

- Visita al taller de la escultora Norma D´Hipólito

TURNO NOCHE

Gestión I

- Visita al MALBA: Exposición permanente de fotografía y exhibición itinerante
- Visita a la Casa del Bicentenario

Gestión II

- Fundación Equidad.

Gestión III

- Galería Palatina
- Seminario Internacional en el Centro Cultural Borges: Curaduría y Exposiciones

- Galería Ruth Benzacar: entrevista con Orly Benzacar

Gestión IV

- Visita a la colección Liprandi.
- Clase magistral de la escultora Betina Sor

Introducción a las Artes

- Visita al taller de la escultora Sara Mansilla
- Visita al Museo Nacional de Bellas artes

Europeo IV

- Visita a la Muestra Futurismo en la Fundación PROA

RAÚL LOZZA Y LA UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Desde hace varios años la carrera de Gestión e Historia de las Artes realiza Encuentros homenajes a grandes maestros del Arte Argentino. Así, pasaron por el salón San Ignacio Clorindo Testa, Leo Vinci y Dalila Puzzovio, entre otros.

En octubre de 2003 el homenaje correspondió al artista concreto Raúl Lozza y dio cuenta de la relación de afecto y respeto que unía a la Universidad del Salvador, una institución humanista, profundamente comprometida con el perfeccionamiento del hombre a través de la educación, con este otro gran humanista que fue Lozza.

En esa oportunidad, luego de un bello coloquio con la Dra. Elena Oliveras, el maestro Lozza hizo entrega de un mensaje dirigido a la Universidad, en el que, haciendo referencia a esta identidad de intereses, mencionaba:

Luego de sentirme honrado y de agradecer la distinción otorgada a mi persona y labor por vuestra Institución, quiero señalar que, en esencia, su intencionalidad me hermana con la misma en lo que se refiere a un devenir promisor para el género humano.

Raúl Lozza fue el iniciador junto a otros jóvenes artistas, entre los que podemos destacar a Tomás Maldonado, Alfredo Hlito, Gyula Kosice, Enio Iommi, del primer movimiento de vanguardia de nuestro país, cuando, en un proceso de búsquedas e investigaciones, crearon en 1945 el

Movimiento Arte Concreto In-vención.

Como todas las vanguardias los artistas concretos sumaban a la voluntad de renovación artística del medio el deseo de lograr cambios en lo social y lo político. Creían firmemente que este cambio podía producirse a través del arte.

A partir de esta experiencia, tanto los artistas mencionados como los demás integrantes del movimiento continuaron con intensas carreras plásticas o, como en el caso de Maldonado, académicas.

En ese sentido, Raúl Lozza, junto a sus hermanos, formó en 1947 el **movimiento Perceptista** en un intento por expandir hasta sus máximas posibilidades las investigaciones científicas que venía realizando sobre la forma, el color y el espacio como elementos artísticos concretos. Esta fue su línea de trabajo y en ella continuó hasta su fallecimiento en enero de 2008 a los 96 años.

Pero la personalidad de Raúl Lozza no se agota en su actividad artística. Al contrario, ésta es sólo una faceta, aunque no la menos importante, de una vida guiada por un compromiso ético con la humanidad. Ese ha sido su motor y su meta: mejorar la vida de las personas contribuyendo a su crecimiento y desarrollo como seres humanos integrales.

Lozza creía tanto en la función social de la expresión artística como en el compromiso del artista con su sociedad. Así, expandiéndose por encima de su producción plástica, participó durante muchos años,

por ejemplo, de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos.

Como creía que el arte podía cambiar el mundo, pretendía que estuviera al alcance de todos. Por este motivo, para que su obra formara un *corpus* coherente, se negó a venderla a coleccionistas privados, aunque para sostener esta postura tuvo que trabajar como pintor decorador y empapelador hasta después de los 70 años. Siempre pensando en integrar toda la colección en un museo para que todo el mundo pudiera acceder a ella.

Finalmente su sueño se concretó en el Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza de la localidad de Alberti, su ciudad natal. A partir de una importante donación del artista tanto de obra como de documentación, en 2003 se inauguró esta institución que propone generar un espacio de participación con el objeto de compartir conocimientos y enriquecer la calidad de vida de la comunidad.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, un grupo de alumnos de 4° año B, 2009 se encuentra desarrollando un documental sobre Raúl Lozza que contribuya a la revalorización y difusión de la vida y la obra de este artista tan particular.

La realización de este documental se ve facilitada por la doble formación de los alumnos, tanto en Historia del Arte como en Gestión cultural, ya que permite aplicar las herramientas de investigación en las etapas previas del mismo y realizar un intenso entrenamiento en gestión en las etapas relacionadas con la planificación,



producción y difusión del material.

De este modo, la Facultad de Historia, Geografía y Turismo a través de los alumnos de la carrera de Gestión e Historia de las Artes se integra a la tendencia global que se viene observando en el ámbito universitario de generar contenidos audiovisuales como un modo de dejar un aporte al patrimonio cultural y valerse de este medio como herramienta educativa.

Paola Maurizio
Promoción 2009

ENCUENTRO HOMENAJE A LA ESCULTORA MAGDA FRANK

Sobreviviente de dos guerras mundiales y con la pérdida de parte de su familia en los campos de concentración nazis se embarca hacia Buenos Aires en 1949 y al año siguiente adopta la nacionalidad argentina. Estudió en escuelas de arte de Hungría y completó su formación en París y Suiza.

En nuestro país realiza varias exposiciones como las de las Galerías Henry y Pizarro y es invitada a participar del Premio Palanza. Recibe el Primer Premio adquisición del Primer Salón de Arte Moderno en La Plata y en 1957 participa de la Bienal de San Pablo en Brasil.

En 1960 regresa a Francia. Viaja con la idea de radicarse en París. Allí en un oscuro y pequeño departamento diseña las maquetas que concretará en grandes dimensiones. Comprueba que una nueva era cultural se desarrolla en todo los dominios, alejándose de la tradición grecorromana y sintiendo la presencia de Asia, África, y América precolumbina. Son veinte las esculturas monumentales que emplaza en Francia, Hungría y Córcega.

En 1989 recibe el Premio del Presidente del Honorable Senado de la Nación Argentina y en 1994 obtiene el Premio Quinquela Martín.

Su vida dedicada a la escultura es



una epopeya narrada en sus escritos que nos permiten seguir, paso a paso, la creación de cada una de sus obras, signadas por el esfuerzo, el sacrificio y el amor al arte.

En 1995 decide radicarse definitivamente en la Argentina con toda su obra.

La **Casa Museo de Magda Frank**, abrió sus puertas ese mismo año.

La colección cuenta con obras de todas sus búsquedas; tallas en piedra, maderas, bronce y obra gráfica. El mismo se encuentra en la calle Vedia 3546, en el barrio de Saavedra,

LOS DESAFÍOS DEL BICENTENARIO Arte y tecnología digital por la EQUIDAD

La Fundación Equidad en conjunto con la carrera de Gestión e Historia de las Artes de la Facultad de Historia, Geografía y Turismo de la Universidad del Salvador realizarán una exposición artística en el Centro Cultural Borges desde el 2 de noviembre hasta el 12 del mismo mes.

La muestra promoverá la reflexión sobre la importancia de la tecnología informática como una herramienta de democratizar el conocimiento y contribuir a generar igualdad de oportunidades.

Asimismo se acercará a la sociedad, a través del arte, para lograr una cultura de reuso y reciclaje de los des-

hechos con fines artísticos, educativos y de protección del medio ambiente.

Treinta artistas trabajarán con residuos tecnológicos no recuperables de computadoras. Como Antonio Berni utilizó la basura para sus creaciones de Juanito Laguna y Ramona Montiel, la Fundación Equidad promueve la creación de nuevos íconos artísticos del siglo XXI con basura tecnológica propiciando obras de arte contemporáneas.

Será un evento cultural de integración de las artes en sus múltiples manifestaciones y las tecnologías de la Información y la Comunicación.

Buenos Aires. Para visitarlo, llamar al (011) 4545 (011) 4545 -6359.

La carrera de Gestión e Historia de las Artes invita a una mesa redonda de críticos y especialistas en escultura argentina, con la proyección de videos sobre su vida y su obra. Asimismo se le otorgará un diploma a la trayectoria artística el viernes 24 de septiembre en el Salón San Ignacio de Loyola, Tucumán 1845 a las 18.30hs.



1982
Ángeles osos
1,22mx 0,55mx 0,20 m