

REDACCIÓN

Lic. María Florencia Oneto
Lic. Viviana Saavedra
Lic. Viviana Kaliszuk
Noelia Novosel
Malena Reynal
Mercedes Zen
María Collado
Paula Serafini

COORDINACIÓN

Dra. María del Carmen Magaz



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE TURISMO Y PATRIMONIO
CULTURAL, HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO



Universidad
del Salvador

Facultad de Turismo y Patrimonio
Cultural, Histórico y Geográfico

LICENCIATURA EN GESTIÓN E HISTORIA DE LAS ARTES

Decano: Esc. Juan Carlos Lucero Schmidt
Secretaría Académica: Prof. Stella Maris de Palermo
Directora: Dra. María del Carmen Magaz

Arte Europeo
Arte Latinoamericano y Argentino
Arte Oriental
Artes decorativas
Conservación y Expertizaje
Curaduría del Patrimonio Artístico
Arte, empresa y mercado
Legislación cultural y políticas culturales
Formulación y evaluación
de proyectos culturales
Crítica de Arte
Gestión de las Artes
Proyectos de Investigación y Gestión
Prácticas profesionales y pasantías.
Intercambio Internacional.
Convenios con las principales instituciones
nacionales y extranjeras

Duración: 4 años
Título intermedio: Bachiller superior
En Historia de las Artes

www.salvador.edu.ar
uds-gestar@salvador.edu.ar
magaz.carmen@mail.salvador.edu.ar
Tel: (54 11) 4374-3816

CLAUSTRO ACADÉMICO

PROFESORES TITULARES

Lic. Rodrigo Alonso, Lic. Alicia de Arteaga, Prof. Gualdoni
Basualdo, Prof. Sonia Decker, Prof. Alberto de Caro,
Lic. Leontina Etchelecu, Prof. Vilko Gal,
Lic. Juan José Ganduglia, Dra. Beatriz Gutiérrez Walker,
Dr. Edwin Harvey, Dra. Victoria Harvey,
Prof. Marcelo Imperiale, Dra. Gabriela Karasik,
Lic. Adriana Laurenzi, Prof. Viviana Mallol, Prof. Adriana
Mare, Prof. Alba Moix, Prof. Juan José Mosca, Lic. Miguel
Angel Muñoz, Dra. Elena Oliveras, Lic. Lucrecia Palacios
Hidalgo, Lic. Micaela Patania, Dr. Carlos A. Paz, Prof. Raúl
Petrinelli, Lic. Cristina Piaggio, Prof. Marcelo Renard,
Lic. Dafne Roussos, Arq. Diana Saiegh, Lic. Paula Savón,
Dr. Julio Suaya, Prof. Fernando Solanes,
Prof. Oscar Tokomura, Lic. Fiona White,
Lic. Cristina Millar de Fernández Gannon,
Prof. Graciela de los Reyes

AUXILIARES DE CÁTEDRA

Mara Valeria Basile, Guadalupe Neves,
Florencia Rodríguez Giavarini, María Disí, Ana Natalia
Alonso, Lila Nemirovsky, María del Pilar Bragadín,
Viviana Kalisiuk, Ana Clara Giannini,
Anabella Laura Monteleone, Viviana Saavedra,
Florencia Agra, Mercedes Sofía Julián,
Daniela Celeste de la Rez, María Eugenia Chenlo,
Mariano Gilmore, Sebastián Bonetti, Ariadna González
Naya, Ayelén Vázquez, María Laura Alicandro,
Verónica Tobías, Valeria Cádiz, María Inés Abril García.

DIRECCIÓN

Dra. María del Carmen Magaz

Diseño y armado : DG Viviana Asrilant

GESTIÓN E HISTORIA DE LAS ARTES

Formar gestores culturales. Grado y posgrado

En el marco de la política de desarrollo de la facultad en el año 1996 se comenzó a analizar la creación de una carrera de arte, en la que se reunieran las características de la formación cultural y la gestión. Evaluada y consensuada a través de múltiples estudios, se aprobó la misma y en el año 2000 se inició la carrera. Muchos han sido los logros académicos y el posicionamiento de la misma en el mundo del arte nacional e internacional. La conformación de un claustro docente de primer nivel posibilita que la creatividad y la reflexión, más que la información, apunten a la excelencia en la enseñanza teórica y en la gestión cultural. Los profesores de Gestión de las artes son especialistas de primer nivel que manifiestan una profunda vocación por transmitir sus experiencias, proyectos y redes de información a los alumnos. Estas materias se caracterizan por el estudio de casos puntuales, con la presencia de destacados invitados nacionales y extranjeros y visitas a instituciones. Los docentes en Gestión han sido Secretarios de Cultura, Directores del Fondo Nacional de las Artes, especialistas en Gestión Cultural, directores de consultoras, especialistas en legislación, expertizaje, medios de comunicación y curadores de trayectoria internacional. Los docentes de las materias teóricas son Magisters o Doctores de universidades extranjeras o nacionales, con amplia experiencia docente y una antigüedad en la actividad que supera ampliamente cualquier expectativa deseable. Desde hace dos años se han incorporado a las cátedras de teoría y de gestión jóvenes egresados de la carrera, que tienen el entusiasmo y la vocación de continuar con su formación y de aportar su invaluable ayuda a los docentes titulares. Apuntamos a una educación personalizada en la que los alumnos tienen contacto directo con la dirección, las coordinadoras y sus tutores- profesores, además

de evaluar de manera permanente el desarrollo de la carrera a través de encuestas anuales, cuyos resultados se discuten en reuniones de profesores. Nuestra intención es que los alumnos durante los cuatro años de la carrera realicen prácticas profesionales o pasantías que les permitan unir la teoría con el mundo laboral y egresar con una experiencia profesional que les permite ubicarse en el mercado profesional sin inconvenientes y en funciones destacadas. La posibilidad de cursar un semestre en una de las doscientos cincuenta universidades del mundo con las que la universidad tiene convenio, ha posibilitado que alumnas de los años superiores hayan realizado sus intercambios en Milán, México, Francia e incluso realizar pasantías en destacadas instituciones como Christies' de Nueva York. La carrera posee dos exámenes cuya evaluación final es pública. En la materia Curaduría los alumnos deben realizar una muestra en espacios pre establecidos como la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, el Archivo General de la Nación o el Museo de los Inmigrantes. En Proyecto de Investigación y Gestión II, para recibirse, los alumnos deben poder concretar un proyecto de manera pública en el que puedan aplicar todas las herramientas de la gestión aprendidas durante la cursada. Los proyectos de los alumnos se han exhibido en los más destacados espacios culturales de la ciudad: Centro Cultural Recoleta, Museo Nacional de Bellas Artes, Casa de Salta, Centro Cultural Caras y Caretas y en el 2007 participaron en la Noche de los Museos proyectando videos en el Muro de ATC y difundiendo a jóvenes artistas. Varios proyectos han sido declarados de interés cultural y muchos han tenido una integración con la educación y la defensa del patrimonio como en el Proyecto Chicoana o han colaborado con organizaciones no gubernamentales destinadas, por

ejemplo, a difundir y prevenir el cáncer de mama. La formación extracurricular se ofrece como una posibilidad más para los alumnos y como son actividades no aranceladas es una manera de acercar la universidad a la sociedad en general. Desde hace ocho años organizamos Paneles de Reflexión sobre temas de gestión cultural, curaduría o mercado de arte en los que los especialistas analizan tendencias y problemáticas. Asimismo nos parece de vital importancia el contacto con los artistas por lo que organizamos los Encuentros Homenajes a los grandes maestros del Arte Argentino, con entrega de diploma a la trayectoria artística, y además otros encuentros con artistas en los que los alumnos y el público en general pueden entablar un diálogo. Cursos cortos optativos permiten el aprendizaje de un idioma a través del arte o ahondar en temáticas como el arte contemporáneo o la visita a talleres de artistas consagrados u emergentes. En el año 2006 hemos propiciado una serie de viajes culturales (fuera del calendario académico de clases) para tomar contacto con los mega eventos internacionales como las bienales de Venecia o de San Pablo, guiados por docentes especialistas y también abiertos al público en general. La UNESCO nos ha invitado como Formadores de Gestores culturales a participar en los encuentros que se difunden en toda Latinoamérica. En el mes de marzo se ha presentado ante la CONEAU una especialización de CURADURÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO, cuyo comité académico está conformado por el Lic. Rodrigo Alonso, la Dra. Elena Oliveras y la Dra. María del Carmen Magaz. La articulación de la carrera de grado con instancias de posgrados es de vital importancia para que los jóvenes profesionales tengan la opción de continuar con su formación académica. El 2009 nos plantea este nuevo desafío.

Editorial

EGRESADOS DOCENTES

LA DOCENCIA COMO UN GESTO DE GENEROSIDAD

► Egresada y actual coordinadora de la carrera, en el turno mañana, Florencia Oneto comenta los motivos que la llevaron a elegir la carrera docente y los desafíos que afronta como ayudante de la cátedra de Historia del Arte Oriental.

La vida del ser humano desde un principio está marcada rigurosamente por etapas, etapas físicas que se van sucediendo a medida que vamos creciendo. Del mismo modo, la vida universitaria debe cumplir etapas. En un principio somos considerados aspirantes a tal o cual carrera, luego somos alumnos al ingresar en la comunidad universitaria, y finalmente -tras algunos años de esfuerzo y nervios- egresamos. Para mí la docencia no sólo es un desafío en el cual uno queda expuesto frente a un grupo de gente que ansía conocer y descubrir diferentes contenidos, sino que es un gesto de generosidad donde el docente transmite y comparte sus conocimientos. Poder compartir lo que te gusta con los demás produce una gran satisfacción que te colma no sólo como profesional sino también como persona. Es justamente en la docencia y desde mi lugar como ayudante de cátedra donde me siento co transmisora del valiosísimo bagaje cultural necesario para formar a los futuros profesionales y colegas. Considero una gran responsabilidad en la que no se debe mezquinar nada: hay que darlo todo porque es justamente aquí donde pueden ir surgiendo en los alumnos los primeros atisbos de interés por determinados aspectos de su carrera que en un futuro desarrollarán en la vida profesional.

Varios años atrás, cuando egresé como Licenciada en Turismo, una profesora de la asignatura Historia del Arte Universal en dicha carrera, al darse cuenta lo mucho que me gustó la materia, me propuso que la ayudara en su cátedra. Posteriormente, al iniciarme en la carrera de Gestión e



Historia de las Artes mantuve la inquietud de estar acompañando a los profesores en sus cátedras y nuevamente, al egresar como Licenciada en Gestión e Historia de las Artes, recibí otra propuesta de ayudantía que con mucho orgullo y placer acepté. Fue así que colaboré en la cátedra de Historia del Arte y la Cultura Europea I. Luego de haber pasado esos años junto a cátedras de contexto artístico europeo, me propusieron ser ayudante de la cátedra de Historia del Arte y la Cultura Oriental II.

Considero éste un nuevo desafío, porque muchas veces cuando hablamos de arte, lo primero que viene a nuestra mente son escenas del Renacimiento italiano, del Barroco francés, del arte Contemporáneo o por qué no del arte de la antigüedad, entendiendo como tal al arte griego con su exquisitez estética o al arte romano con su bien pensada funcionalidad. Pero pocas veces viene a nuestra mente el arte oriental. Este arte que como ventana al pasado, nos muestra diferentes facetas de sociedades lejanas, no sólo en tiempo sino en espacio. Estas sociedades que a través de sus múltiples manifestaciones plásticas, dejaron testimonios invalorable sobre su cultura, su religión, su historia, o simplemente sobre su mismísimo ser, que pocas veces conocemos. Es por todo lo mencionado que quiero ser parte en la transmisión de éstos y tantos otros invalorable tesoros culturales.

ARTE EN EL AULA Y AFUERA TAMBIÉN

► El Lic. Mariano Gilmore, egresado 2007 de la carrera de Gestión e Historia de las Artes nos cuenta su experiencia como profesor y sus proyectos para este año.

Al comenzar el cuarto año de la carrera, comencé a plantearme cuál sería el camino que transitaría una vez egresado. Las opciones eran varias, pero sabía que mi interés apuntaba al área de la docencia y la investigación.

Si bien creo que la docencia y la gestión van por caminos paralelos, ya que dentro del ramo de la investigación es imperante una buena gestión para poder desarrollar proyectos óptimamente; quería comenzar a trabajar en el campo de la docencia raudamente.

Mi principal interés era y es: el arte argentino del siglo XX. Encuentro en este momento histórico una visión única del arte que llama mucho más mi atención que cualquier otro tema estudiado.

Hablando con el Profesor Miguel Ángel Muñoz, le exprese mi gran pasión por este periodo y mis ganas de desarrollarme en este campo. Tras esa breve charla, el profesor gentilmente me invitó a ser parte de la cátedra de Arte Americano IV. Este primer paso fue crucial ya que comenzaba a trabajar de lleno en la docencia y principalmente en la cátedra de arte argentino.

Dictar una clase o simplemente ser testigo de un examen lo lleva a uno a estar en constante formación académica. Buscamos mejores maneras de expresión oral y por ende, facilitamos el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es por esto que al enterarme del Ciclo Pedagógico de Postgrado que dicta la USAL, no dude en inscribirme. Las herramientas que nos brindan la psicología y la sociología para desarrollar una clase de manera más clara y contundente no pueden ser pasadas por alto. Es imperante no



sólo conocer el tema de exposición, sino que también se debe saber la mejor manera de comunicarlo. Otro aspecto que me parece de relevancia es llevar a cabo era una serie de cursos extracurriculares para alumnos de la universidad. Los mismos plantean un acercamiento al arte contemporáneo y a diversos temas en profundidad. Planteada la inquietud iniciamos un ciclo en el primer cuatrimestre que podría decirse que consta de una parte teórica: un curso de Historia de las vanguardias, dictado por la profesora Adriana Laurenzi y otro curso práctico con visitas a los talleres de artistas argentinos contemporáneos.

Así los concurrentes pueden tener una visión integrada del arte de nuestros días entendiendo el quiebre histórico que provocaron las vanguardias y el resultado del mismo con obras de artistas jóvenes.

Estos cursos son los dos primeros de una serie que tratarán de fomentar el interés por el arte en general, tratando de abarcar no sólo la plástica, sino también hacer hincapié en el arte argentino.

Actualmente estoy desarrollando una serie de proyectos que combinarán el cine, la música y la historia del arte. La idea central es mostrar que no hay diferencia entre la pintura, la música, la fotografía y el cine, sino que en realidad son distintas técnicas de una misma disciplina, que es el arte.

FINALIZAR LA CARRERA DE GRADO, LEJOS DE APARECER COMO UNA META CUMPLIDA, APARECE COMO EL INICIO DE UN NUEVO CAMINO POR RECORRER

► La Licenciada Ayelén Vázquez, ayudante de cátedra que acompaña a la Dra. Elena Oliveras en la materia Crítica de Arte reflexiona sobre su actividad docente y profesional.

A principios de marzo del año 2007 finalicé la Licenciatura de Gestión e Historia de las Artes con la presentación del proyecto **“Identidad Chioana” formarse para formar** junto a Rosario Sica y Zulema Peralta. Hoy, a un año de distancia, puedo decir que fue un momento de importantes decisiones: definición de intereses y el desarrollo en el campo laboral.

Entre las diversas posibilidades laborales que da la carrera me interesó vincularme con el ámbito académico. Por esta razón me contacté con algunos de aquellos profesores o materias que me

resultaron de mayor interés durante mi cursada. En el año 2007 colaboré con el Profesor Muñoz en la materia *Historia del Arte Argentino y Latinoamericano III*. Actualmente continúo colaborando en la cátedra de *Crítica de Arte* a cargo de la Profesora Elena Oliveras, con quien además desarrollo actividades de asistencia en proyectos e investigaciones. La experiencia de ayundatía me resulta sin duda enriquecedora. Me permite paulatinamente insertarme en el campo académico. Aprender sobre la dedicación y preparación necesaria para cada clase, y la actualización permanente que



realizan los profesores sobre los diversos temas. En particular la materia *Crítica de Arte* me resulta de gran utilidad dado que actualmente colaboro en la revista de artes visuales *Pliegos del Arte*, medio para el cual realizo reseñas sobre diversos temas de la actividad artística local e internacional. Sin duda cabe destacar que el contacto con los alumnos, con sus diferentes inquietudes y apreciaciones, deviene sumamente estimulante para desarro-

llar tan desafiante tarea.

Paralelamente, me desempeño en la galería de arte Empatía, donde realizo actividades vinculadas a la asistencia de producción de cada muestra.

Por último, merece ser destacado el programa de pasantías implementado por la Facultad, ya que sin duda en mi desarrollo profesional ha influenciado notablemente el hecho de contar con antecedentes laborales. De esta manera, he complementado los conocimientos teóricos adquiridos a lo largo de la cursada de la licenciatura, al estar en contacto permanente con artistas y sus obras, curadores, directores de galerías, etc.

Cierto es que la finalización de la carrera de grado, lejos de aparecer como una meta cumplida, aparece como el inicio de un nuevo camino por recorrer, con todas las dificultades que ello implica, aunque con la tranquilidad de saber que me encuentro firmemente preparada para encararla.



¿Cómo ha desarrollado su trayectoria docente? ¿Desde cuándo?

Me inicié como celadora en el Colegio Nacional de Buenos Aires, allí sentí que la docencia era lo mío. Transité todos los escalones académicos: preceptora, profesora auxiliar, interina y titular. Apenas me recibí en la Universidad de Buenos Aires como Licenciada y Profesora en Historia de las Artes ingresé como profesora en el Colegio Nacional de Buenos Aires y en lo que era en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”, hoy IUNA, institución en la que continúo. Hace veintitrés años ingresé como profesora en la Universidad del Salvador.

¿Ha recibido becas? ¿Cuáles?

Mi primera beca internacional la obtuve recién en 1998 a través de un programa para investigadores seniors ofrecido por la Comisión Fulbright, que me permitió trabajar en los repositorios norteamericanos más renombrados, mi

Investigar en el exterior, un desafío para poner en valor el espacio y el arte público en nuestro país

ENTREVISTA A LA DRA. MARÍA DEL CARMEN MAGAZ

DIRECTORA DE LA CARRERA DE GESTIÓN E HISTORIA DE LAS ARTES

sede era la George Washington University, en Washington DC.

A los cincuenta años ya había definido cuál era el tema de investigación que me apasionaba: El arte público, en particular los monumentos y esculturas de los espacios públicos.

En el presente año he obtenido una beca post doctoral de investigación en Dumbarton Oaks con créditos de Harvard University. Voy a profundizar la temática del espacio y el arte público, en particular la legislación y discusiones que se llevan a cabo en las ciudades capitales del Mundo: Washington, Nueva York, Londres, París, Madrid y Roma. A mi vuelta elaboraré proyectos de leyes que se adapten a nuestra identidad para presentar a nivel nacional y a nivel Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Mi objetivo es poner en valor el espacio y el arte público en nuestro país.

¿Ha publicado investigaciones? ¿De qué manera?

En los inicios he publicado ponencias en congresos, jornadas, simposios, tanto nacionales como internacionales. Luego en revistas especializadas, en los Anales de Institutos de Investigación y final-

mente los resultados de mi tesis doctoral le interesaron a una editorial y se publicarán en una serie de ocho tomos sobre el Patrimonio Escultórico de Buenos Aires (el primero ya se publicó) y Escultura y Poder en el Espacio Público, que es la reflexión sobre todas las cuestiones vinculadas a la temática que me ocupa, se publicó en diciembre de 2007.

Publicar en nuestro país no es difícil si uno tiene como meta acercar las ideas o investigaciones al lector o al estudio y se aleja del tema económico.

¿Cómo ha conjugado su formación profesional con la dirección de la carrera de Gestión e Historia de las Artes?

Para tomar la dirección de la carrera me retiré del CONICET, institución a la que pertenecí durante trece años. La docencia e investigación siempre han sido una verdadera vocación y las sigo realizando conjuntamente con la actividad de dirección. Creo que la docencia,

la investigación y la gestión están interrelacionadas y se valorizan mutuamente. Como directora conformo equipos de trabajo de jóvenes profesionales que me retroalimentan y a quienes puedo transmitir mi experiencia.

Cuando se dio la posibilidad de formar gestores culturales, una idea que hacía años vivenciaba como una falencia en el ámbito de nuestro país, diseñé una currícula que conjugara una fuerte carga teórica con la *praxis*. El proyecto me pareció un desafío y el poder iniciarlo, afirmarlo y ahora impulsarlo a través del crecimiento, es una de las motivaciones que junto a lo público, área en la que me he iniciado sólo hace dos años, constituyen en mi presente dos metas a lograr.

Entrevista realizada por la Licenciada en Gestión e Historia de las Artes

Viviana Saavedra.

Buenos Aires, 5 de mayo de 2008

INSTRUIR, EDUCAR Y FORMAR

► La Lic. Clara Giannini egresada de la primera promoción de Gestión e Historia de las Artes reflexiona sobre su ingreso, en el presente año, como docente a la cátedra de los especialistas en Mercado de Arte, Adrián Gualdoni Basualdo y Sonia Decker.

Mientras cursaba la carrera no me imaginaba estar en el lugar que ocupo hoy. Me negaba a dedicarme a la enseñanza, ya que tenía sed de incursionar en otros aspectos del arte que yo consideraba más activos. Me parecía que la educación era una función pasiva, un dar sin recibir; por lo tanto opté por formarme durante algunos años en el “Mercado del Arte”.

A principios de este año me propusieron participar en la cátedra “Arte, Empresa y Mercado”. Contrario a todo pronóstico, me gustó la idea. Es cierto que me surgieron inseguridades, dudas, incertidumbres... pero, una vez que la propuesta decantó, supe que tenía las herramientas necesarias para formar parte de la materia, vivencias para compartir; conocía cosas que no aparecen en los libros pero que hacen a la formación en la gestión de las artes. Lo que deseo comunicar responde a la pregunta que se plantea Dietrich Schwanitz en su libro “La cultura: todo lo que hay que saber”.

“¿Quién no se ha sentido frustrado alguna vez en la escuela, cuando ha tenido la impresión de que los contenidos que debía aprender estaban muertos y que no eran más que un montón de hechos carentes de interés y sin relación con su propia vida?”



Hace cinco años fui alumna de esta materia y en el 2004 comencé a trabajar en una casa de subastas, donde llevé a la práctica todo lo que había aprendido en la teoría. En la actualidad, mi misión es transmitir lo que aprendí y experimenté, lo que es realmente el mercado del arte en Argentina, lo que ofrece y posee.

Ahora puedo afirmar que enseñar genera un continuo feedback, porque siempre hay un dar y un recibir; y la misma necesidad de conocimiento de los alumnos se transfiere automáticamente a los que están al frente de la clase. Me alegro que la enseñanza me haya encontrado, a pesar de que yo no la hubiera buscado como forma de vida. Descubrí un mundo totalmente ajeno de aquel al que me estaba dedicando y eso permitió que busque otros. Todas las semanas trabajo junto a Adrián Gualdoni Basualdo y Sonia Decker, dos profesionales de primera línea y me mezclo inconscientemente entre las alumnas para ser una espectadora más y continuar en mi afán de nutrirme de historias y experiencias que aún me faltan vivir o encontrar. La ayudantía de cátedra te instruye, te educa y te forma. Definitivamente es una oportunidad que nadie debería desaprovechar.

MI ROL DE CURADOR HA SIDO UNA PROYECCIÓN DE MIS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

ENTREVISTA AL PROFESOR MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ

TITULAR DE LAS CÁTEDRAS DE HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA AMERICANA Y ARGENTINA III Y IV LA CARRERA DE GESTIÓN E HISTORIA DE LAS ARTES

¿Cómo ha sido su trayectoria docente?

Comencé la docencia como maestro de grado. Yo soy maestro normal nacional y me siento muy orgulloso de ese título. Luego de tantos años de docencia estoy convencido de que nada forma más y mejor a un docente que la experiencia en la escuela primaria. Allí, en contacto con los niños, carece de todo sentido la errada idea de que el docente “enseña”. En la escuela primaria queda claro que el proceso enseñanza-aprendizaje es un proceso de ida y vuelta. Que el docente tiene su responsabilidad, claro que sí, y mucha, pero que el alumno no es un ser pasivo, meramente receptor de la “sabiduría” del maestro.

¿Cómo articula docencia e investigación?

¿Cuáles son los temas elegidos?

Creo que la enseñanza es producción de conocimiento y no mera repetición. Esto se aplica a todos los niveles, pero en el nivel universitario es imprescindible. Las universidades son, deben ser, ámbitos de producción científica. Yo elegí, como la mayoría de mi generación, investigar sobre el arte argentino. Esta elección no responde solamente a una necesidad identitaria o nacionalista, está fundada sobre todo en la certeza de que la obra de muchos artistas argentinos, los movimientos artísticos, las problemáticas del arte en nuestro país, hasta hace unos años eran completamente desconocidos o, lo que es peor, mal conocidos. Resumiendo, mi área de interés es el arte argentino del siglo XX y he trabajado sobre todo las pri-

meras décadas de ese siglo abordando la emergencia de la modernidad y las vanguardias.

Comente acerca de sus publicaciones ¿En qué medios las ha realizado?

Sobre todo se han realizado en actas de Congresos o Jornadas. Comenzando por las Jornadas del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA) que se vienen realizando desde 1989.

En cuanto a su rol como curador ¿Cómo ha sido la experiencia en la curaduría de la muestra sobre los Artistas del Pueblo?

Mi rol de curador ha sido una proyección de mis actividades de investigación. Hace ya varios años me interesé por la obra de los Artistas del Pueblo. Entre otras causas, el interés estuvo motivado al comprobar lo poco o nada que se había hecho, desde la historia del arte, sobre estos artistas. Esto era un terreno virgen que entusiasmaría a cualquiera que deseara formularse preguntas. Y eso fue lo que traté y trato de hacer: formularme preguntas y procurar hallar alguna respuesta. En el marco de una investigación, la curaduría de una exposición, por un lado puede verse como una transferencia de lo investigado a un ámbito más amplio pero también se presenta como parte de esa misma investigación que nunca termina verdaderamente y a cada paso nos revela algo nuevo: un nuevo dato, una nueva cuestión.

Entrevista realizada por la Licenciada en Gestión e Historia de las Artes,

Viviana Saavedra.

Mayo 2008

INTERCAMBIOS INTERNACIONALES

Una vez llegada a Milán a principios de febrero del 2007, me instalé en el Collegio Marianum donde viví por los seis meses que duró mi intercambio. La Università Católica del Sacro Cuore es un antiguo claustro de la iglesia de San Ambrogio, patrono de la ciudad. Es un edificio antiguo que tiene dos claustros con jardines en el centro. La primera aula a la que entré me sorprendió ya que tenía en su interior una ruina romana. Era como un sueño. Estaba entrando a mi primera aula de la universidad en Italia a estudiar algo relacionado con las artes y ahí no mas había una ruina. Increíble!!! Debía elegir qué materias iba a cursar. Seleccioné cuatro: Historia del Arte Contemporáneo, Historia del Arte Moderno, Historia del Dibujo, la Incisión y la Gráfica; y por ultimo, Historia de la Arquitectura Griega y Romana. Las materias que elegí resultaron ser fascinantes por diversos motivos. Historia del arte contemporáneo fue una materia súper interesante. En ésta el curso era sobre Piet Mondrian. Además se organizo un viaje a Holanda para poder ver en vivo y en directo la obra. Tuvimos clases en muestras como la de Mondrian en Brescia, ciudad cercana a Milano, y la de Kandinsky en el Palazzo Reale.



Vivir un intercambio internacional en la Università del Sacro Cuore en Milán

Historia del dibujo, la incisión y la gráfica fue mi materia favorita. Asistimos a la muestra de grabados de Picasso en la Fondazione Stelline, donde pudimos apreciar los grabados hechos por este artista para la ilustración de libros. Y por ultimo fuimos a la Fondazione Arnaldo Pomodoro donde tuve la posibilidad de ver grabados de artistas como Henry Moore, Bacon y Fontana. Cursar estas materias y haber podido estudiar de libros fue un verdadero placer. Pero sobre todo haber tenido la posibilidad de tener contacto directo con casi todo lo que estudiaba fue un honor. Es muy distinto cuando uno estudia de fotocopias o por diapositivas, a cuando uno tiene el arte al alcance de las manos. Además viví durante seis meses en una ciudad increíblemente elegante y donde sólo caminando la ciudad se tiene un contacto inmediato con el arte. Tuve la oportunidad de viajar por otros países de Europa y pude visitar los museos y espacios de arte que me permitieron tomar contacto con las obras de todas las épocas artísticas.

Sofía Sebastián.
Alumna de Gestión e Historia de las Artes. 4to año A.

Intercambio internacional en México

DISTRITO FEDERAL

Tomar la decisión de cursar un semestre en otro país no fue nada fácil. Primero determinar el lugar donde ir, luego realizar y organizar varias cuestiones como elegir la universidad, las materias, cuáles son los temas que se desean profundizar y por último tener bien establecidos los fines por los cuales uno quiere consumir esta experiencia. Los móviles que encausaron esta decisión fueron la idea de conocer otra cultura, adaptarme a otra forma de vivir y abrirme a otros modos de pensar. Una vez que decidí México (Distrito Federal) como destino e inscripta en la Universidad Iberoamericana comencé a conversar y a pedir asesoramiento sobre las asignaturas que me eran convenientes cursar, según mis intereses, con algunos profesores de la Universidad del Salvador. Cuando llegué a México me encontré con que muchas cosas eran diferentes a como me las había imaginado. A veces pensamos que conocemos una cultura, por lo que hemos leído y escuchado de ella; pero la verdad es que no se la conoce hasta que se introduce en ella y se la vivencia de cerca. Más allá del crecimiento académico que logré en esta experiencia, al cursar nuevas materias que no estaban incluidas en el programa de estudio de la USAL pude profundizar en temas propios de la historia y del

arte de México, que sin duda fueron de gran riqueza para mi desarrollo académico. Asimismo tomé contacto con los habitantes, escuché su propia voz, lo que sienten por su historia y su cultura fue muy importante a nivel personal. Visité los lugares históricos, los sitios arqueológicos, los museos y otros espacios de arte -maravillosos escenarios que ofrece México- para de alguna manera terminar de comprender cada materia que realicé y también su arte en general. En este viaje no sólo conocí la cultura mexicana, sino que además tuve la oportunidad de conocer gente de todas partes del mundo en los hospedajes y en la universidad; por lo que el intercambio no sólo se dio con el país elegido. De la misma manera pude contarles sobre nuestras vivencias, costumbres y otros aspectos de la Argentina. Considero que en esta experiencia logré mis propósitos y mis expectativas tanto personales como académicas, por la profundidad y la riqueza que me ofreció el estar cinco meses en otro país, y que al mismo tiempo marcó un antes y un después en mi vida que perdurará en el tiempo.

María Micaela Cartier
Gestión e Historia de las Artes
4to año A



NUESTROS EGRESADOS

La formación como herramienta fundamental

► *Marion Richardson, egresada de la carrera de Gestión e Historia de las Artes, nos cuenta su experiencia como Jefa editorial de la revista cultural VEO.*

¿Cómo es tu experiencia como editora en la Revista VEO?

La verdad es que todos los días agradezco el levantarme a la mañana con ganas de trabajar y poder hacer lo que me gusta y sé.

Mi experiencia como Jefa editorial y de relaciones públicas de la Revista VEO es muy gratificante desde todo punto de vista. Es un aprendizaje constante y al mismo tiempo un desafío porque implica llevar cabo y seguir adelante con un gran proyecto que sigue creciendo. El equipo de trabajo es excelente y en nuestro país los medios y la comunicación dentro del mundo del arte y la cultura son temas muy interesantes y hay muchísimo para hacer y descubrir. Sabemos que te has dedicado a diversas actividades en el mundo del arte, entre las que encontramos la curaduría de *Geometrí- as y Cuerpos en el centro Cultural Borges*, ¿pensás expandirte en el área curatorial? ¿Habías tenido experiencias anteriores? Desde el punto de vista curatorial, sí, había tenido experiencias anteriores. Mas allá de recorrer muchos museos desde chica, lo cual considero una de las más importantes y mejores experiencias dentro del aprendizaje curato-

rial, tuve la suerte además, de poder curar muestras con mis compañeros de la universidad del Salvador durante la carrera. Curamos dos muestras, llamadas “Colores Primarios” en la Bolsa de Comercio de la Ciudad de Buenos Aires y el proyecto “Mama” en el centro cultural Caras y Caretas. También durante el año 2004, curé varias muestras en La Plantación (Pilar), donde abrí temporariamente una galería de arte en asociación con Galerías de la Capital Federal.

La curaduría me encanta, y no descarto la posibilidad de seguir curando muestras cuando se presente la oportunidad y seguir aprendiendo acerca del tema. ¿Cuánto pudiste aportar de tu formación universitaria en la labor profesional?

Mi formación académica es, fue y será siempre una herramienta fundamental en mi labor profesional.

Al día de hoy, ¿cuáles son tus metas profesionales?

La realidad es que hoy por hoy prefiero no definir metas, me gusta que las cosas fluyan. Además, todavía soy muy joven y si tuviese que ponerme metas serían a demasiado largo plazo y por ende una constante presión. (Aunque siempre



están presentes las ganas de algún día tener la oportunidad de estar en el Ministerio de cultura de la Nación o el Museo Nacional de Bellas Artes) Hoy, mi energía está en varios proyectos (dentro del mundo editorial con vetas artísticas, por supuesto), pero sobre todo en la Revista VEO, que de hecho ya no es un proyecto sino un hecho.

¿Tenés pensado seguir estudiando?

¡Por supuesto! Espero nunca dejar de hacerlo pero este año no... Me tomo un respiro del academicismo después de 17 años...

*Entrevista realizada por María Collado.
Gestión e Historia de las Artes
4to año A*

Trabajar en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires

► *La Licenciada en Gestión e Historia de las Artes Mercedes Julián es docente de las materias de Teoría e Historiografía del Arte y además inició su experiencia laboral en uno de los museos más destacados de la ciudad.*

¿Cuándo comenzaste a trabajar en el Museo de arte Moderno? y ¿cómo fué que llegaste al mismo?

Comencé a trabajar en el MAMBA en septiembre del año pasado (2007). Estaba trabajando en un estudio jurídico en San Isidro, y me enteré, a través de un amigo, que Laura Buccellato estaba buscando una asistente de dirección. Fue todo súper rápido, tuve la entrevista y afortunadamente me tomaron. El museo se encuentra cerrado al público por reformas, pero en momentos de exhibición es increíble lo que se aprende con la acción diaria. El año pasado ingresé al museo para ultimar la organización de la Retrospectiva de Marie Orensanz y pude llevar adelante la coordinación de la performance del artista francés Laurent Moriceau (Hace esculturas de chocolate, y después el publico las come).

¿Siempre te orientaste al área de gestión de Museos ó te fuiste dando cuenta con el tiempo de tu interés en este tipo de trabajo?

Sinceramente lo que siempre me gustó fue el costado histórico y de investigación del arte. Pero cuando ingresé al museo me di cuenta que la parte práctica es súper importante también. Paralelo al trabajo en el museo estoy cubriendo suplencias de historia del Arte en un colegio. Creo que es importantísimo poder hacer convivir la teoría con la práctica. Ambas te enriquecen desde diferentes puntos. Lo intelectual es importante no dejarlo de lado, pero también es bueno vivir en hechos lo que uno aprende.

¿Cuáles son tus funciones como asistente de dirección del Museo? ¿Estás satisfe-

cha con tu trabajo?

El trabajo es increíble. Trabajo en la organización y coordinación de muestras, la organización de la base de datos, el material de investigación, los premios en los que la directora participa como jurado, gestiones logísticas. Es multifacético y eso hace que día a día aprenda algo nuevo, impidiendo así la rutina.

Estoy muy contenta con el trabajo.

Aprendo minuto a minuto.

Con respecto al Museo, tengo entendido que mediante el proyecto Polo Sur Cultura, el Gobierno de la Ciudad propone crear un área Cultural en San Telmo que conecte al Museo con el Museo del Cine, la Feria de San Telmo y Centros de Documentación.

¿Cuál es tu opinión al respecto?

El proyecto es increíble. El museo tendría una sede espectacular. El edificio es imponente y le calza perfecto a un museo de arte Moderno.

Recoleta es uno de los circuitos artísticos más importantes de Buenos Aires, pero San Telmo está creciendo también y que el museo esté incluido en el circuito beneficiaría muchísimo para el caudal de público visitante.

Con respecto a la Carrera; ¿Sentís te otorgó las herramientas necesarias para el desarrollo de tu trabajo y habilidades para el mismo?

La materia Proyecto de Investigación y Gestión II fue la que mejor ilustró lo que la gestión implica. Me ayudó mucho a realizar y llevar a cabo un proyecto real. Proyecto MAMA: una muestra en pos de la concientización para la detección temprana del cáncer de mama, realizada en el Centro Cultural Caras y Caretas.

Trabajar en el Museo de Arte de Tigre

► *La Licenciada Anabella Monteleone es egresada de la carrera de Gestión e Historia de las Artes y es la actual curadora del Museo de Arte de Tigre.*

¿Qué balance podrías hacer hoy, recibida de tu paso por la carrera de Gestión e Historia de las Artes de la Universidad del Salvador y trabajando en un museo tan importante?

El balance en mi caso particular es muy positivo. La facultad no solamente me brindó los conocimientos teóricos necesarios para ejercer la profesión que elegí, sino que además siempre fomentó que ese conocimiento fuese llevado a la práctica a través de acciones concretas, y eso le brinda al egresado herramientas fundamentales para el desarrollo laboral.

¿Cuáles son tus funciones específicas dentro del trabajo?

Desde el año 2006 trabajo en el Museo de Arte Tigre. Me incorporé al equipo de trabajo cuando el MAT todavía no se había inaugurado, y desde entonces me desempeñé en las áreas de archivo e investigación, y en la curaduría del patrimonio estable.

¿Aplicás los conocimientos adquiridos en la facultad?

Aplico los conocimientos a los que hacía antes referencia. Los teóricos, en cuanto a los datos necesarios para llevar adelante un archivo completo y un guión museológico acorde al patrimonio de la institución, y los prácticos en todo lo que hace referencia al funcionamiento diario de un museo de arte.

¿Cómo fue tu inserción laboral?

Nuevamente a través de la facultad. Cuando el proyecto estaba en gestación, fui convocada por la Lic. Sonia Decker y el señor Adrián Gualdoni Basualdo, docentes de Mercado de Arte en la USAL, quienes intervinieron en la conformación de la colección. Consideraron que mi perfil se ajustaba a las necesidades del proyecto y me incluyeron en el equipo.

¿Qué expectativas tenías, como estudiante, al terminar la carrera? Hoy ¿se cumplieron?

Mi expectativa era poder desarrollar mi profesión con idoneidad, en un proyecto que me interesara y me permitiera crecer. Hoy puedo decir que eso es así. Estoy conforme con mi situación, pero espero seguir aprendiendo y consolidarme profesionalmente.

¿Te hizo falta tener experiencia previa?

Creo que las experiencias siempre dejan algo que luego uno resignifica y reutiliza, a veces hasta inconcientemente. A mí, por ejemplo, me sirvieron muchas de las pasantías que hice en la USAL.

¿Qué consejos les darías, con respecto al desarrollo profesional, a los estudiantes que aun están cursando la carrera?

Que intenten definir cuál es el aspecto de la carrera que más les gusta para poder orientar su búsqueda laboral en relación a ello. En las instituciones con fines culturales hay muchísimas tareas que un egresado de la USAL puede desarrollar; por eso es importante saber el fuerte que uno tiene y auto-gestionarse, ya sea para trabajar en un espacio definido o de forma independiente.

*Entrevista realizada por Noelia Novosel
Gestión e Historia de las Artes.
4to año A.*



Ser curadora del Espacio de la Fundación Standard Bank

► Magdalena Mosquera es egresada de Gestión e Historia de las Artes en el año 2007

¿Cómo fue que llegó a cumplir el rol de curadora del espacio de la Fundación Standard Bank?

A mediados de año pasado la responsable de prensa y cultura del banco me convocó para que conozca el espacio, en función de que querían darle más visibilidad. La sala forma parte del edificio antiguo que ocupa la fundación en Riobamba y Juncal, es un espacio de tránsito para la gente que trabaja y cursa, y es un salón de estilo, de 55 m2, con *boisserie* en todas las paredes. Después de conocer el espacio, les preparé un diagnóstico de la situación y una propuesta para este año. Durante todo el año pasado se colgó obra de alumnos de los talleres de los grandes maestros, principalmente pintura. La propuesta básicamente tuvo que ver con darle una identidad al espacio, exponer arte contemporáneo y generar mayor difusión.

¿En qué consiste su trabajo?

Estoy asesorando a la fundación con respecto a la gestión general del espacio y puntualmente convoqué a los cuatro curadores que van a mostrar este año, que son Alina Tortosa, Patricia Rizzo, Ariadna Gonzalez Naya y Lucrecia Palacios Hidalgo y Fernando Entin. Por las características de la sala, todas las exhibiciones están pensadas en función del espacio, con la intención de integrar la obra al entorno, es decir activar la sala de manera que deje de ser sólo un soporte accidental para una serie de piezas y se convierta en un elemento de diálogo para con las obras.

¿Considera que la carrera de Gestión e Historia de las Artes le proporcionó las herramientas necesarias para desempeñar su tarea exitosamente?

Sí, por supuesto, creo que siempre es una suma de cosas las que lo forman a uno. La carrera es un elemento muy importante y creo que es fundamental ver muchas muestras, informarse e ir conociendo a la gente que forma parte del circuito del arte.

Entrevista realizada por
Paula Serafini
Gestión e Historia de las Artes
4to año A

La inserción en el campo laboral, desde el primer día de la cursada, es básica para definir al alumno como futuro profesional

► La licenciada en Gestión e Historia de las artes Clara Caputo forma parte del staff permanente de la Galería Zavaletta Lab

¿Por qué elegiste la carrera de Gestión e Historia de las Artes en la USAL, pensaste en la salida laboral al momento de tomar la decisión?

A fines del año 97 decidí cambiarme de la carrera Abogacía a la de Artes Combinadas, sin saber exactamente de qué se trataba. Lo único que tenía claro, era que el derecho, si bien me apasionaba, no era algo que podría hacer cada día de mi vida. Ese año me fui de vacaciones a México y a New York. Ese viaje me acercó a museos que me despertaron curiosidad. Empecé en la UBA y dejé. Más tarde empecé en la Dante Alighieri para Crítica de Arte y me aburrí. Luego una amiga me contó sobre Gestión e Historia de las Artes en la USAL, y acá estoy.... Una de las cosas que me impulsó a elegirla, fue el sistema de prácticas profesionales.

¿Qué te parece el sistema de pasantías y prácticas profesionales que ofrece la carrera?

La inserción en el campo laboral, desde el primer día de la cursada es básica para definir al alumno como futuro profesional en este ámbito.

¿Participaste de alguna práctica profesional o pasantía a lo largo de la cursada?

¿Qué expectativas tenías al comenzar estas actividades? ¿Se cumplieron?

En primer año hice una práctica en Del Infinito Arte, galería que dirige Estela Gismero Totah y en la que, en esa época trabajaban Ana Gallardo y Silvia Gurfein. Si bien, no tenía expectativa alguna porque estaba en el primer semestre de mi primer año, el haber contado con Ana y Silvia (2 grandes artistas y personas) me ayudó mucho. Ese fin de año me fui de vacaciones a Madrid, en donde colaboré

en la producción de un Congreso de Turismo. Sabiendo que Del Infinito participaría de ARCO, me contacté con la galería para contarles donde me encontraba y que quería colaborar con ellos. Así fue como en febrero del 2003, colaboré con Del Infinito Arte en la feria de ARCO (mi primer experiencia en una feria internacional).

En segundo año, me entrevista -hoy mi gran amiga- Julia Converti para asistirla en la producción del auditorio de arteBA; en el que trabajaríamos también con Florencia Braga Menendez (coordinadora general del auditorio de arteBA 2003). En arteBA Fundación trabajé aproximadamente 3 meses.

En octubre de ese mismo año, empecé a trabajar con Hernán Zavaletta en la pre-producción y gestación de su nuevo proyecto, hoy conocido como Zavaletta Lab, del que formo parte.

En cada una de mis prácticas profesionales y pasantías tuve las expectativas de toda novata que entra al mundo en el que pretende desarrollarse. Ansiosa por conocer “quién es quién” de cada sector (artistas, coleccionistas, críticos, curadores, etc.). Soy una persona muy curiosa e inquieta. Lo que no sé, lo pregunto sin ningún problema y siempre intento aprender de la persona que tengo al lado, mi consigna fue y sigue siendo estar siempre con todas las antenas paradas, atenta a todo lo que sucede a mi alrededor.

¿Cómo llegaste a ser parte del staff permanente de la galería? ¿Te sirvieron las experiencias anteriores?

Desde el primer día forme parte del staff permanente de la galería. La realidad es que éramos 3 personas, en ese



entonces: Hernán Zavaletta, un cadete y yo.

Las experiencias anteriores sin lugar a duda me sirvieron mucho, pero la realidad es que uno no es consciente de lo que sabe, hasta que le llega el momento de utilizar todas las herramientas que adquirió en la universidad.

¿Alguna recomendación o consejo para la gente que recién empieza la carrera?

Aprovechen al máximo todas las prácticas y pasantías, no importa que sea en Informes de arteBA o de cualquier otra feria, de recepcionista en una galería, museo, fundación, haciendo visitas guiadas (aplaudo a las que tienen el coraje para hacerlo!) o lo que sea; siempre se aprende algo, aunque no sean conscientes que lo están haciendo, todo nos brinda herramientas necesarias para desarrollarse como futuras Licenciadas y Gestoras en Historia del Arte.

Lo más importante es tener en claro, que ésto es lo que quieren hacer, saber y poder conectar todo lo que estudiaron y absorbieron durante la carrera. Ah! Y me olvidaba nunca dejen de mirar, porque la teoría es importante pero mucho más el sentido común y el ojo que cada uno se va formando.

Entrevista realizada por la Licenciada en Gestión e Historia de las Artes Viviana Kalisiuk . Docente de la cátedra de Historia de las Artes Decorativas

La primera experiencia laboral es un descubrimiento de nuevas sensaciones y nuevos conocimientos

► Sebastián Bonetti es egresado en 2007, trabaja en la galería Elsi del Río. Aquí aporta su visión sobre sus distintas experiencias dentro del mercado de arte en Buenos Aires.

Hiciste una pasantía en Ro Galería de arte el año pasado, ¿qué frutos podés ver de ese período?

Fue una experiencia enriquecedora ya que fue un continuo aprendizaje. Además, siempre la primera experiencia laboral es un descubrimiento de nuevas sensaciones y nuevos conocimientos. De más está decir que hay cosas que no se pueden aprender en la universidad y sólo se aprenden cuando se comienza a trabajar. Fue el entrar definitivamente al ambiente y conocerlo desde adentro, con sus cosas buenas y malas. Además tuve la posibilidad de trabajar con la obra de importantísimos artistas como Carlos Alonso, Guillermo Roux y Ricardo Carpani.

¿Tuviste alguna experiencia anterior en el mercado del arte?

Sí, participé de muchas ferias como ArteBA, Expotrastiendas, ExpoAntiquaria y la Feria de Anticuarios, pero son experiencias más cortas. Son interesantes como un primer vistazo al mercado del arte, pero no dan una verdadera idea de lo que es el mercado por dentro.

Con un camino que ya empezaste a recorrer, ¿cómo es tu experiencia en Elsi del Río?

Muy parecida a la de RO. Elsi del Río es una galería que se dedica a un arte más contemporáneo y artistas más jóvenes en su gran mayoría. En RO, que trabaja la obra de Carlos Alonso se trabajaba también con artistas de generaciones anteriores además de los más jóvenes y se genera un contrapunto interesante. Lo que más rescato es la muchísima gente del ambiente que se conoce continuamente y que te permite hacer contactos que pueden servir en el futuro. ¿Cuánto pudiste aportar de tu formación universitaria en la labor profesional?

El ambiente profesional es un mundo aparte y la forma de hacer gestión cambia mucho en cada lado, por eso es importante tratar de trabajar al mismo tiempo que se estudia para ir complementando lo que se aprende en la universidad.

¿Aspirás a mantenerte en el ámbito del mercado de arte? ¿Cuáles son tus metas?

Ya habiendo vivido varias experiencias dentro del mercado del arte, puedo

decir que no es lo que más me entusiasma. Aspiro más a poder instalarme en el ámbito de la investigación y tal vez en la generación de proyectos culturales.

¿En qué proyecto participaste el año pasado con la materia Proyecto de Investigación y Gestión II con el profesor Julio A. Suaya?

Participé en 7.mov, una proyección de video arte acompañado de musicalización en vivo en la explanada de canal 7, en el marco de la Noche de los Museos. Participaron artistas como Carlos Trilnik, Silvia Rivas, Marcolina Dipierro y Mateo Amaral, entre otros. Tuvo realmente muy buena recepción en la gente, se puede decir que fue un éxito.

¿Tenés pensado seguir estudiando?

Sí, por supuesto. Tengo bien claro que esto es recién el principio y pienso que en nuestra actividad hay que mantenerse estudiando toda la vida, más allá de la educación formal que puede ser un postgrado o algo por el estilo. Además el arte continuamente está cambiando y es fundamental *aggiornarse*.

Entrevista realizada por María Collado Gestión e Historia de las Artes - 4to año A

NUESTROS EGRESADOS

Trabajar en el Museo de Arte Contemporáneo de Beijing, China

► *María Victoria Leonhardt egresada de la carrera de Gestión e Historia de las Artes del año 2007, trabaja en la gestión cultural, curaduría y organización de proyectos culturales.*

Son pocos los ámbitos laborales de estructura tan ambigua como el del arte. Si bien lo conforman instituciones con cargos tradicionales como el de *director*, es un campo en cambio constante donde se desarrollan nuevas figuras como *gestor cultural*, o *curador*. Casi premonitoriamente, dice que siempre estuvo en sus planes viajar al exterior. Ahora está por embarcarse hacia Beijing, al Museo de Arte Contemporáneo de dicha ciudad, que abre sus puertas en Septiembre. “Me comuniqué con la directora del

museo, por un contacto hecho en el Museo de Shanghai, y ella me comentó que estaba por abrir este nuevo museo en Beijing y necesitaba gente capacitada. Después de pensarlo me entusiasme con la idea.” El mundo del arte en China disfruta de un crecimiento nunca antes visto gracias a la bonanza económica y el interés por recuperar la identidad nacional a través de expresiones como el arte. Este fenómeno logra que artistas jóvenes de carrera corta se manejen ya en cifras millonarias, y

que se abran nuevas instituciones cada mes. María Victoria resalta que “los chinos están siempre abiertos a colaboraciones con gente del exterior.” Lo más especial de la experiencia, según ella, es el trabajo en un museo que todavía no abrió sus puertas, los criterios que entran en juego, y la aplicación de los conceptos que estudió estos cuatro años. “El plan de trabajo allí es amplio y la directora hizo hincapié en que necesitaba ayuda para lo referente a la prensa internacional.”



Entre sus planes a futuro cabe la posibilidad de quedarse en Beijing, o hacer una experiencia en Europa. “Me falta aprender mucho para poder decidirme.”

*Entrevista realizada por Mercedes Zen
Gestión e Historia de las Artes
4to año A*

El arte es una cuestión seria... Si elegimos dedicarnos a ésto es porque sabemos que nos hace y hace bien. El arte genera preguntas, la capacidad crítica, educa

► *Eva Ruderman Licenciada en Gestión e Historia de las Artes reflexiona sobre el arte contemporáneo y su trabajo en la galería de Florencia Braga Menéndez*



¿Porqué elegiste la carrera de Gestión e Historia de las Artes en la USAL? Pensaste en la salida laboral al momento de tomar la decisión?

Mi acercamiento a la USAL respondió, en una primera instancia, a un momento muy particular y personal. Recién llegada de un largo viaje por Europa, y luego de entrar en contacto con obras que habían sido paradigmáticas en mis épocas de estudio (cursé en el colegio Fernando Fader), se produjo en mí un fuerte movimiento interno. Venía de estudiar muchos años teatro, me gustaba la producción y la historia del arte, siempre lo tenía como un “pendiente”. Al regresar a mi ciudad e indagar las propuestas educativas de aquel enton-

ces, me incliné por la USAL porque reunía las condiciones que buscaba: la gestión y una buena plataforma teórica en cuanto a las artes. No especulé con la salida laboral, simplemente la elegí por el combo que la carrera me proponía.

¿Qué te parece el sistema de pasantías y prácticas profesionales que ofrece la carrera?

Respecto a las pasantías y prácticas profesionales, creo que son vitales para el desarrollo de un gestor. Te vincula desde otro lugar: la realidad, el “aquí y ahora”. En la facultad uno está contenido, hay tips a seguir; en el trabajo, la relación con lo cotidiano, con el ámbito, conocer quién es quién, descubrir la estructura de las instituciones, galeristas, artistas, es tan fundamental como el estudio. No sólo es saludable, es una obligación de cada uno trabajarlo desde ahí... si uno no ejecuta, todo se vuelve “virtual”... *¿Participaste de alguna práctica profesional o pasantía a lo largo de la cursada?* *¿Qué expectativas tenías al comenzar estas actividades?* *¿Se cumplieron?* Sí, podría decir que fue paradigmático

hacerlo. Hice todas las pasantías en ArteBA. En mi segundo año de cursada guioné y di las visitas guiadas de las galerías más contemporáneas. En su momento me era muy difícil, ya que no había material de consulta. Así que resolví jugar, buscar la manera de que la gente se animara a participar. En lo lúdico, pude conectarme, y dar lugar a que se conecten los otros. El arte es misterio, así que había que jugar... Esto me vinculó de un modo mucho más fuerte con el arte contemporáneo. En ese momento, ya tenía la fantasía de trabajar en esto.

¿Actualmente trabajás en la Galería Braga Menéndez? ¿Cómo llegaste a insertarte en el staff permanente de la galería? ¿Te sirvieron las experiencias anteriores?

Durante las visitas guiadas que hacía en ArteBA, observé todas las galerías. Al poco tiempo supe que Florencia Braga Menéndez abría un nuevo espacio. Justamente yo terminaba mis visitas guiadas en su stand, que era siempre como una fiesta. Tenía obras de un potencial maravilloso. La llamé, nos reunimos durante meses. Esto sucedió

hace cuatro años, y desde entonces continuamos trabajando juntas, con una fuerte convicción ideológica en común, que para mí es lo más importante.

¿Recordando épocas de estudiante, qué concluirías como egresada?

Concluiría como egresada la importancia de ver muestras. Adentrarse en serio. Participar. Conocer la producción, los artistas. .Hacerse preguntas... *¿Alguna recomendación o consejo para la gente que recién empieza la carrera?* Consejo? No ser frívolo. El arte es una cuestión seria... Si elegimos dedicarnos a ésto es porque sabemos que nos hace y hace bien. El arte genera preguntas, la capacidad crítica, educa. Uno puede construir desde ahí. Capacitarnos y hacer las cosas bien es una responsabilidad... honestamente yo no dejo de sentirlo íntimamente político, por ello creo en la importancia de hacerlo con mucha convicción.

*Entrevista realizada por
la Licenciada Viviana Kaliszk
Gestión e Historia de las Artes.
Docente de la cátedra
de Historia de las Artes Decorativas.*

Hace falta mucha gente que quiera y sepa trabajar bien

► *Daniela de la Rez Licenciada en Gestión e Historia de las Artes nos acerca al trabajo diario en la Galería ROart desde su perspectiva de egresada.*

¿Qué balance podrías hacer hoy, recibida de tu paso por la carrera de Gestión e Historia de las Artes de la Universidad del Salvador y trabajando en la galería ROart?

El balance es por supuesto positivo. Haber terminado la carrera y estar trabajando de aquello para lo que me preparé es motivo de felicidad. Cuando comencé la carrera yo no tenía muy claro a qué iba a dedicarme cuando la terminara, hoy por hoy tengo inquietudes y proyectos, además de una base teórica y práctica que me sustenta.

¿Cuáles son tus funciones específicas dentro del trabajo?

Mis funciones se relacionan con la asis-

tencia de producción. Nosotros organizamos unas ocho exposiciones al año dentro de la galería y este año participamos de dos ferias ArteAméricas en Miami y arteBA. Además, estamos preparando tres exposiciones especiales que se realizarán fuera del espacio de la galería.

Los trabajos son muy variados, desde el montaje hasta la prensa y la atención del público. Sinceramente, cuando uno trabaja en una galería, que además es una PyMe, debe acostumbrarse a realizar muchísimas cosas que no están solo relacionadas con la gestión de arte. Pero esto no lo digo como algo negati-

vo, sino todo lo contrario, trabajar en RO es todos los días aprender a hacer algo nuevo, un desafío constante. Por ejemplo, para participar de ArteAméricas nos enfrentamos a lo complicado que es exportar obras de arte legalmente en nuestro país, tanto con los trámites en la Secretaría de Cultura como con toda la burocracia para la Aduana. Así, uno aprende y adquiere experiencia, que es para mí lo más importante.

¿Cómo fue tu inserción laboral?

Antes de entrar a trabajar en RO, yo trabajé como administrativa y realicé las pasantías y prácticas profesionales que ofrecía la universidad. Estuve como guía en el Museo de Magda Frank, traduje y completé el diseño de la página web del Museo-Casa de Yrurtia, y estuve un pequeño lapso en Galería Agalma. En marzo de 2007 entré como pasante en RO Galería de Arte donde

estuve bajo esa condición hasta diciembre. Desde entonces estoy efectiva.

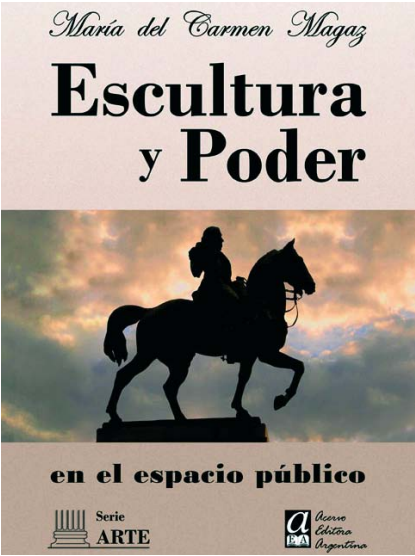
¿Te fue fácil encontrar trabajo?

La verdad es que éste es el primer trabajo, haber entrado a través de una pasantía suministrada por la Universidad facilitó mucho las cosas. La pasantía me abrió las puertas.

¿Qué consejos les darías, con respecto al desarrollo profesional, a los chicos que aun están cursando la carrera?

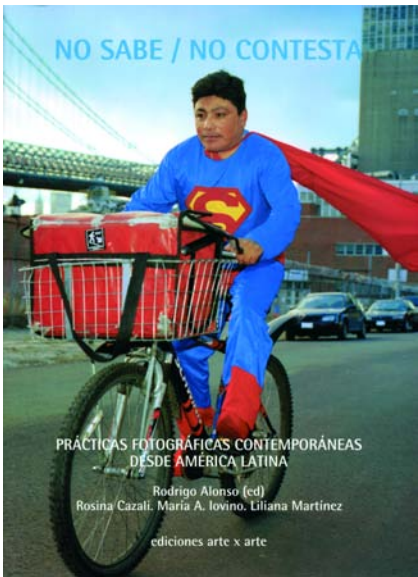
Me siento muy joven para dar consejos, sólo que no se desesperen y que no se decepcionen. En este “ámbito del arte argentino” hace falta mucha gente que quiera y sepa trabajar bien. Es importante capacitarnos y crecer como profesionales y como personas.

*Entrevista realizada por Noelia Novosel
Gestión e Historia de las Artes
4to año A*



La escultura y su ubicación en los espacios verdes urbanos son texto y contexto del poder en sus variadas manifestaciones. Una relación entre interés e intención se conjuga -en el Arte Público - para conformar uno de los elementos determinantes de la ciudad multicultural en la que vivimos. Buenos Aires ilustra con un itinerario de imágenes y discursos que plantea una estrategia plural de enfoques y miradas. *Escultura y Poder* -Tesis Doctoral de María del Carmen Magaz- permite un análisis desde la perspectiva del comi-

tente, del artista, la obra, el ciudadano y el crítico, quien reflexiona sobre cómo se articulan los componentes históricos. Con una amplia gama de estadísticas, cuadros analíticos y una cronología de más de 400 ejemplos, este estudio será material de consulta para especialistas, profesores y amantes del patrimonio escultórico. El Arte y el Poder conforman una intrincada red de relaciones cuya trama deshilvana la autora en estas páginas.



Cuestiones de arte contemporáneo es el producto de un trabajo de equipo, integrado por los docentes de la cátedra Estética de la Facultad de Filosofía y Letras (Dto. de Artes) de la UBA, a cargo de la prof. Elena Oliveras. El libro consta de una presentación y de 9 capítulos que han sido escritos por Oscar de Gyldenfeldt, María Cristina Ares, Graciela I. de los Reyes, Inés A. Buchar, Elena Oliveras, María Laura Rosa, Graciela C. Sarti, Cecilia Fiel y Mercedes Casanegra. También se incluyen fragmentos seleccionados de autores clave para la comprensión del arte contemporáneo y un amplio Índice temático para la localización puntual de los temas.

Entre los temas del libro se cuentan: el nuevo paradigma de arte, lo museable, la categoría de la ambigüedad, la caracterización de lo erótico y de lo pornográfico, la actualidad de lo dionisiaco, la cuestión del género, los distintos tipos de público que circulan hoy por los espacios de exhibición como también las relaciones que mantiene el arte contemporáneo con la política y con el tema de la violencia. Con esta publicación se intenta responder a una doble necesidad: ayudar a un público no formado a acercarse a la obra de arte des-definida, insondable, como también contribuir a una profundización de contenidos por parte del allegado al arte.



En los últimos años, la fotografía ha sufrido una serie de transformaciones que la han liberado de su dependencia del registro de la realidad. En el terreno del arte, esta mutación dio origen a un sinnúmero de prácticas que han expandido, como nunca antes, sus propiedades, potencialidades y alcances.

Estos nuevos senderos de la fotografía adquieren características particulares en la producción de algunos artistas de América Latina. Desde perspectivas analíticas, experimentales y críticas, sus trabajos desafían clichés y estereotipos, para internarse en la exploración de las posibilidades estéticas, formales y conceptuales del medio. Nuevas narrativas y aproximaciones al mundo y su representación, revelan la particular articulación de las imágenes fotográficas con sus contextos políticos, sociales y culturales. Este libro ofrece una mirada sobre esas producciones singulares, desde el análisis crítico de un grupo de teóricos de la región. Si bien no se propone como un panorama exhaustivo de tales prácticas, pone en evidencia su extensión y vigor en el ámbito del arte contemporáneo. En la obra de cada uno de los creadores incluidos en este libro se manifiestan algunas de las propuestas más originales de la fotografía de América Latina.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: EL ARTE HISPANOAMERICANO

Las carreras de Gestión e Historia de las Artes, Turismo e Historia iniciarán un proyecto de investigación conjunto sobre el patrimonio tangible e intangible del arte hispanoamericano en el territorio argentino y en los países limítrofes. Los sincretismos y la riqueza temática del arte hispanoamericano conforman un encuentro de culturas que amerita realizar un proyecto de investigación integrado, en el que la mirada interdisciplinaria de investigadores, expertos, conservadores y estudio-



Los sincretismos y la riqueza temática del arte hispanoamericano conforman un encuentro de culturas que amerita realizar un proyecto de investigación integrado, en el que la mirada interdisciplinaria de investigadores, expertos, conservadores y estudio-

A partir del 1º de abril de 2008 el Sr. Decano de la Facultad de Turismo y Patrimonio Cultural, Histórico y Geográfico decidió departamentalizar el área de idiomas. El proyecto se centra en el trabajo conjunto del área de idiomas y de las distintas escuelas de la Facultad. Los docentes a cargo de este nuevo departamento son el Prof. Paul Nielsen y la Prof. Blanca Tobías Calafel.

VIAJE A LA BIENAL DE SAN PABLO (2008) DEL VIERNES 28 DE NOVIEMBRE AL LUNES 1 DE DICIEMBRE

La Dra. Elena Oliveras nos acompañará en la visita al megaevento de arte contemporáneo más destacado de Latinoamérica y la segunda bienal en importancia a nivel internacional. Aprovecharemos también para visitar el acervo patrimonial de los museos, fundaciones y galerías paulistas. Para más información comunicarse a lucreciapalacios@gmail.com

ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES DE LA CARRERA DE GESTIÓN E HISTORIA DE LAS ARTES	
Miércoles 13 de agosto / 18,30 hs PANEL DE REFLEXIÓN: NUEVOS CURADORES Y NUEVA CURADURÍA El Lic. Rodrigo Alonso convocará a curadores jóvenes, quienes presentarán distintos ejemplos de curadurías que han realizado y discutirán acerca de los desafíos de la nueva curaduría. Actividad no arancelada / Salón San Ignacio de Loyola / Universidad del Salvador / Tucumán 1845	Viernes 26 de septiembre / 18,30 hs ENCUENTRO Y HOMENAJE CON GRANDES MAESTROS DEL ARTE ARGENTINO La licenciatura en Gestión e Historia de las Artes de la Universidad del Salvador homenajea a los grandes maestros del arte argentino a través de una conferencia en donde el artista y un reconocido especialista recorren sus obras y trayectoria. Actividad no arancelada / Salón San Ignacio de Loyola / Universidad del Salvador / Tucumán 1845