

PROYECTO

RICARDO ALANCAY, TEJEDOR ANDINO. Saber patrimonial en su dimensión laboral sustentable. Quebrada de Humahuaca, Jujuy, R. A. (PI 1576)

RESUMEN

"Como el título lo indica abordaremos en este proyecto de investigación la historia de vida de un artesano tradicional del área andina jujeña que, actualmente, además de llevar adelante su oficio –que le ha sido legado empíricamente por sus mayores- se desempeña como maestro de artesanía textil en una escuela de niños con discapacidades diversas. Simultáneamente, dirige un Taller – de modalidad no formal- de tejido tradicional destinado a personas interesadas en este aprendizaje que depende de una Municipalidad, en la Quebrada de Humahuaca, en la provincia de Jujuy. Aunque cuenta con recursos muy exiguos tanto en lo concerniente al espacio en donde se desarrollan las clases, como a las herramientas y la materia prima imprescindibles para poder transmitir este oficio en forma eficaz, Alancay lo despliega con suma dedicación. En la primera etapa de esta investigación nos proponemos documentar la historia de vida de Ricardo Alancay, artesano tradicional del Altiplano jujeño, -que está en plena actividad-, y que tiene una muy extensa como interesante trayectoria en su quehacer artesanal, así como de su entorno familiar y comunitario a partir del cual podremos delinear el contexto en el que recibió su conocimiento, la forma en que fue resignificándolo a través del tiempo, y de la cosmovisión que es parte consustancial de todo fenómeno cultural. En una segunda etapa, a partir del registro de esta historia -que de por sí es digna de ser relatada y difundida por lo valores humanos que de ella emanan- se prevé el diseño de pautas para que esta actividad textil se ponga al servicio de otros miembros de la comunidad que demuestren interés en recibir este legado, tarea que, por otra parte, y no menos significativa, debiera transformarse en una opción laboral permanente. Actualmente, los artesanos -varones y mujeres- presentan serios problemas de inserción laboral en este arte, debido a la falta de incentivos para una actividad que conjuga los estilos, técnicas y motivos tanto de raíz prehispánica como hispánicas. En lo que respecta a la Quebrada de Humahuaca, área en la que se desarrollará esta investigación, vale recordar que ha sido declarada Patrimonio Paisajístico y Cultural de la Humanidad desde el 2003. No obstante, estos artesanos no han sido incluidos ni estimulados en su oficio -sello indiscutible de la identidad andina-, y en consecuencia tampoco fueron asesorados para afrontar los nuevos desafíos vinculados a la comercialización de sus productos. Fundamental, para su procurar el arraigo definitivo del artesano y su familia a su hábitat de origen."

INVESTIGADORES

Pelegrin, Maricel Directora. Forgione, Claudia Alicia, Investigador Principal

PALABRAS CLAVE

Antropología. Artesanía. Textilería Tradicional. Cultura