

## **PROYECTO**

Patrimonio y Paisajes Culturales en el Camino Real a Buenos Aires. Ruta del Tucumán en el siglo XVIII, un itinerario histórico en el corazón de Sudamérica (PI 1473)

## **RESUMEN**

La articulación del territorio acontecida en América a partir del siglo XVI, aprovechó en parte los trazados prehispánicos y en otros construyó nuevos tramos que hicieran seguro el tránsito de personas, objetos e ideas. Los conceptos de Paisaje Cultural o Itinerario Cultural evidencian la importancia de los valores del entorno y del territorio poniendo de manifiesto la dimensión del patrimonio a diferentes niveles. Este proyecto analiza el Camino Real que unía Lima con Buenos Aires a su paso por el territorio de la República Argentina. Considerado como una importante vía del Camino Real Intercontinental, fue fundamental para el desarrollo de contextos como el rioplatense. Se extendía a Córdoba, y desde allí a Tucumán y la Audiencia de Charcas. En ese itinerario destacaban las ciudades de Salta, Jujuy, Potosí, Oruro, La Paz, Puno, Huamanga, Huancavelica, llegando a Lima. A su vez, en Jujuy, a su paso por Argentina, el Camino Real incluía la Quebrada de Humahuaca, recientemente inscrita como itinerario en la Lista del Patrimonio Mundial. La huella dejada por las relaciones de los grupos que lo transitaron, además de por la incidencia del ser humano en el territorio, permite estudiar a través de dicho camino, centrando la mirada en la ruta del Tucumán en el siglo XVIII, un itinerario histórico cultural basado en su patrimonio tangible e intangible y en el concepto de Paisaje cultural.

## **INVESTIGADORES**

Magaz, María del Carmen, Directora. Sorroche Cuerva, Miguel Angel, Co Director. Grassi, Alfredo Horacio, Investigador Principal. Rodriguez Giavarini, Investigador Adjunto. Bosio, María Susana, Investigador Asistente. Liceaga, María Elvira, Investigador Asistente. Maulhardt, Astrid Investigador Asistente. Morales, Stella Maris, Investigador Asistente. Oneto, María Florencia, Investigador Asistente. Ruiz Gutierrez, Ana, Investigador Asistente.

## **PALABRAS CLAVE**

Patrimonio. Paisaje Cultural. Arte. Identidad Cultural