GESTIÓN E HISTORIA DE LAS ARTES

MEMORIA 2020



Planes de estudio

Los planes de estudio se adecuaron a la Resolución Ministerial de la Carrera, plan 16 R.R. 648/16

Programas: actualización, seguimiento y criterios de evaluación

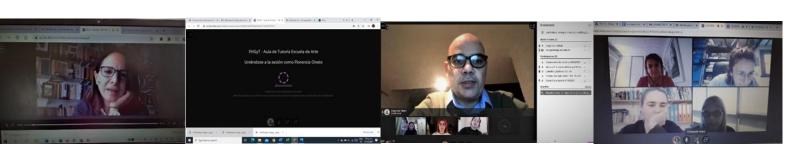
Los programas se actualizaron en cuanto a:

- 1. Metodología de la evaluación.
- 2. Materias de promoción directa.
- 3. Materias con examen final.
- 4. Materias con cursada semi presencial / virtual
- 5. Bibliografía

El seguimiento de estos ítems se realizó a través de reuniones con los profesores, donde se les informó sobre las pautas de presentación de los programas.

En tanto que la carrera Gestión e Historia de las Artes es una carrera de carácter presencial, en respuesta a las medidas de aislamiento social, preventivo y obligatorio llevadas a cabo a partir del día 16 de marzo del corriente año, fue necesario capacitar a los docentes para continuar con el dictado de las clases a través de la modalidad a distancia (virtual).

Para ello junto con el apoyo del PAD Programa a Distancia de la USAL y las diferentes plataformas virtuales, nuestros docentes lograron desarrollar en tiempo y forma los contenidos y objetivos académicos previstos para este año.



Extensión y Transferencia académica

Actividades curriculares y extracurriculares realizadas por la carrera Gestión e Historia de las Artes en el año 2020



Caminos Cruzados: Arte prehispánico en el Bellas Artes

En el marco de la cátedra Proyecto de Investigación y Gestión II a cargo de la Prof. Ariadna González Naya, los alumnos del 4°año turno noche realizaron el proyecto *Caminos Cruzados: Arte prehispánico en el Bellas Artes.* El mismo es un ciclo de entrevistas, producidas durante el período de aislamiento social preventivo y obligatorio. Este proyecto busca generar nuevos debates en torno al arte prehispánico dentro del contexto local, presentando la colección permanente del museo, y abordando temáticas en torno a la misma. En seis capítulos, historiadores del arte, arqueólogos, antropólogos, curadores y artistas, entre otros profesionales, abordan cuestiones tales como la apreciación de estas piezas desde una perspectiva artística, su significado como parte de la identidad nacional, las diversas formas de exhibición y los saberes que diferentes disciplinas han aportado para su estudio.

ENTREVISTADOS



Susana Bosio Historiadora del Arte

Licenciada en Gestión e Historia de las Artes y Turismo por la Universidad del Salvador, Actualmente cursa la Maestría en Diversidad Cultural con especialización en pueblos indoamericanos en UNTREF. Profesora titular de Arte Americano y Argentino I (Gestión e Historia de las Artes



María Alba Bovisio Historiadora del Arte

Doctora en Historia y Teoria de las Artes y licenciada y profesora en Historia de los Artes por la Facultad de Filosofía y Jetros de la Universidad de Buenos Aires, Profesora teular de Historia del Arte Precolombino de esa instrucción, dorde también desarrolla su labor como



Gabriel Chaile Artista Visual

Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Tucumán. En las obras de Gabriel Challe hay un cruce entre la antropología, la teología-religión y el arte en diferentes formas que se dejan atravesar por el sentido del



lnés Gordillo Besalú Arqueóloga

Doctora en Arqueología (UBA): Licenciada en Antropología (UNLP); Académica correspondiente a la provincia de Buenos Aires (ANH): Investigadora y docente de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y miembro de la Sociedad Argentina de Antropología. Directora de proyectos de CyT y autora de publicaciones como la Cultura de La Aguada: Vida y Arte y La Imagen



Gabriela Guraleb Arqueólogo

Doctora en Arqueología por la Universidad de Buenos Aires y Licenciada en Ciencias Antropológicas por la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Hasta el año 2019 fue investigadora del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Actualmente es docente de posgrado en la Facultad de Filosofía y tetras (UBA) y de la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural (UNTREF - AAMBA).



Maria José Herrera Historiadora del Arte

Licenciada en Artes por la Focultad Filosofia y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Investigadora del Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura -MATERIA (UNTREF). Titular de la cátedra Curaduria, Conservación y Expertizaje del Patrimonia Cultural (UNTREF). Curadora y critico independiente.

www.caminoscruzados.com

Conexiones



CONEXIONES

Los alumnos de la Cátedra de Proyecto de Investigación y Gestión II de la Licenciatura en Gestión e Historia de las Artes de la Universidad del Salvador, queremos invitarlos a visitar la publicación Conexiones. La misma estará disponible en nuestro perfil de Instagram y fue realizada con el fin de comunicar la relevancia del Premio Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales en el desarrollo de la carrera de un artista y dentro del campo del Arte Contemporáneo en Argentina a partir de las entrevistas hechas a Carolina Antoniadis, Silvia Gurfein, Florencia Rodriguez Giles, Adriana Lauria, Florencia Qualina y Anabella Monteleone

Alumnos: Balaguer, Florencia; Dillor, Alejo; Ferrando, Andrea; Morales, Cecilia y Orlando, Carolina.

Año: 2020



proyecto.conexiones



conexionesproyecto@gmail.com

Descubriendo Oriente: Jugar y aprender



En el marco de la cátedra Proyecto de Investigación y Gestión II a cargo la Prof. María Laura Basualdo, bajo el contexto de ASPO, alumnas de la promoción 2019 presentaron de manera virtual el proyecto *Descubriendo Oriente: Jugar y aprender*. El mismo propuso acercar a los niños de 6 a 9 años el patrimonio del Museo Nacional de Arte Oriental, mediante actividades lúdicas pensadas a través de plataformas virtuales, que permitieron una búsqueda del tesoro en la reserva visitable del MNAO, resaltando cinco objetos de la colección que se destacan por su importancia en los usos y costumbres de la cultura oriental.

Microrrelatos curatoriales



En el marco de la cátedra Curaduría del Patrimonio Artístico a cargo de las Prof. Jorgelina Girotti ٧ Magdalena Mastromarino. las alumnas de los 3° años del turno mañana y noche, presentaron dos muestras virtuales en las que los microrrelatos curatoriales entretejen historias visuales que dan forma a las emociones y a los sentimientos.



SÚBITO

La carrera de Gestión e Historia de las Artes invita a la muestra virtual SÚBITO realizada por las alumnas Lucía Casali, Andrea Ferrando, Emilia Lufiego Pellegrini y Helena Spinnato, en el marco de la materia Curaduría del Patrimonio Artístico de la Facultad de Historia, Geografía y Turismo.

12 al 22 de NOVIEMBRE @subito.2020 @gestionehistoriadelasartes

Invitados a las cátedras.

Gestión de las Artes IV

Pese a las dificultades de este año, nuestros estudiantes lograron tener contacto virtual con diferentes profesionales del arte, quienes compartieron sus experiencias a través de una serie de entrevistas realizadas por los alumnos.

- ✓ Gachi Prieto, Directora de Gachi Prieto Galería y Directora de Federalización del arte en FNA.
- ✓ Herminda Lahitte, Directora de Hache Galería.
- ✓ Marcos Kramer, curador estable en MAMBA.
- ✓ Santiago Gasquet, artista y director de Piedras Galería.
- ✓ Solana Viamonte, Directora de Móvil.
- ✓ Valeria Zamparolo, Directora de arte en British Council.

Ciclo de encuentros virtuales sobre Mercado y Coleccionismo de Arte

El ciclo propuso articular dos miradas sobre el arte y el mercado.

Por un lado, se brindó un panorama del mercado del arte, haciendo referencia a los principales agentes que lo componen y su vinculación con casos concretos nacionales e internacionales.



R. H. Nº 529/20

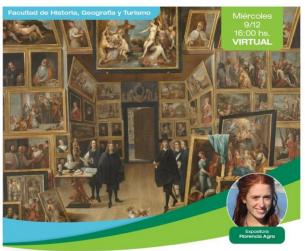
Mercado de arte

El encuentro propone realizar una mirada panorámica del mercado de arte para mencionar los agentes principales y analizar sus acciones a través de la presentación de casos concretos.

Informes e inscripción: uds-ehgt@usal.edu.ar

Experiencias que te acompañan. #USALIZATE





R. R. Nº 529/20

Coleccionismo de arte

El encuentro propone realizar una mirada concreta sobre la figura del coleccionista y las colecciones de arte. Se realizará un breve recorrido de la práctica del coleccionismo a través de ejemplos que muestran diferentes perfiles de coleccionistas.

Informes e inscripción: uds-ehgt@usal.edu.ar

Experiencias que te acompañan. #USALIZATE



En el segundo encuentro se focalizó sobre la figura del coleccionista y las colecciones de arte, realizando un breve recorrido de la práctica del coleccionismo desde el Renacimiento hasta el presente, a través de ejemplos que nos dejan en claro las características de esta práctica como así también los perfiles del coleccionista.

Los encuentros se realizaron de manera virtual el miércoles 4/11-16:00 hs *Mercado del arte* y miércoles 9/12 - 16:00 hs *Coleccionismo del arte*.

Publicaciones:

- Revista Contextos
- Revista Irrupciones (publicación digital)
- Libro: "Curaduría. Una aproximación genealógica". Participaron las docentes de la carrera: Esp. Ma. Florencia Oneto, Esp. Andrea Tettamanti, Esp. Jorgelina Girotti, Lic. Aluminé Rosso, Lic. Piren Benavídez Ortiz y el Mg. Jorge Zuzulich.



Las publicaciones poseen ISBN

Prácticas Profesionales y Pasantías

materia Práctica Profesional constituye La de un espacio aprendizaje científico-técnico que posibilita alumno al conocimiento directo de instituciones, actividades y profesionales destacados del medio. La asignatura propicia el abordaje crítico y la reflexión sobre las prácticas de gestión, así como la participación directa en equipos de trabajo para acceder a herramientas y saberes que contribuyan a la formación integral, sumando destrezas en la escritura y comprensión de acontecimientos artísticos, culturales y sociales en los que se inserta la práctica de su profesión.

Teniendo en cuenta el contexto de aislamiento social obligatorio es que se realizó un programa específico para que los alumnos, según la currícula que le corresponde a cada año, puedan elaborar estrategias de gestión, que respondan a la mencionada situación de aislamiento obligatorio.

De este modo en el primer cuatrimestre del año se hizo foco en las redes sociales y demás plataformas virtuales, así como en el análisis de casos para comprender el nuevo soporte en donde se desarrolla el campo artístico.

Bajo este contexto y de manera inmediata, el sector cultural tuvo que adaptarse a las nuevas modalidades de gestión a través de los diferentes soportes tecnológicos. Tanto la educación, el mercado del arte (galerías, casas de subastas, ferias, anticuarios), las instituciones (museos, centros culturales), como los artistas y la prensa especializada desafiaron una nueva dimensión dentro del campo.

Entrevistas a actores culturales

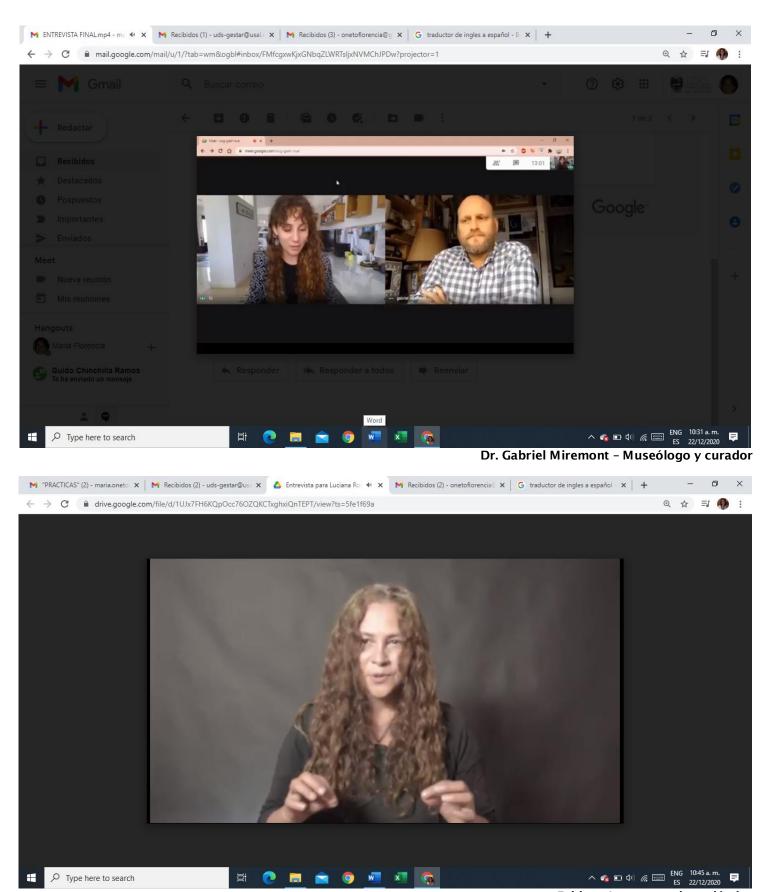
Fernando Ezpeleta - Fundación FEDERICO J KLEMM



segundo el cuatrimestre. alumnos debieron realizar una serie de entrevistas elección a un cultural agente determinado con participación en el campo artístico

y/o cultural, ya sea artista, gestor, galerista, periodista, funcionario, personal de museos (director, curador, conservador, historiador, investigador, guardia de sala o cualquier persona que se desempeñe dentro de la institución).

El resultado de estas entrevistas servirá como material de consulta para las cátedras de Gestión de las Artes I - IV.



Fabiana Larrea - artista plástica

Prácticas en instituciones:



Práctica virtual en área de educación del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Incorporación de nuevos docentes al claustro académico

- > Mg. Giulia Murace, profesora asociada a cargo de la cátedra Historia del Arte y la Cultura Europea II turno mañana.
- > Mg. Claudia Puebla, profesora asociada a cargo de la cátedra Historia del Arte y la Cultura Europea I turno noche.
- Lic. Sol Quiñones profesora auxiliar de la cátedra Historia del Arte y la Cultura Americana y Argentina III turno noche.
- Lic. Celina Schlusselblum profesora adjunta de la cátedra Historia del Arte y la Cultura Americana y Argentina IV turno noche.
- > Dr. Matías Tonon profesor adjunto a cargo de la cátedra Gestión de las Artes II turno mañana.
- Lic. Dana Zylberman profesora adjunta a cargo de la cátedra Gestión de las Artes II turno noche.

Cantidad de profesores, categoría y grado

· EMERITOS: 4

ORDINARIOS AUXILIARES: 7

ORDINARIOS ADJUNTOS: 16

ORDINARIOS ASOCIADOS: 8

ORDINARIOS TITULARES: 9

ORDINARIOS TITULARES CONSULTOS: 1





Carrera Gestión e Historia de las Artes

Autoridades

Decano: Dr. Pablo Maersk Nielsen

Secretaria Académica: Lic. Valeria Buglioni

Claustro académico

Lic. de Arteaga, Alicia / Lic. Basualdo, María Laura / Lic. Bosio, María Susana / Prof. Caligaris, Pablo / Prof. Campos Carles de Peña, María/ Dra. Chiaramoni, Susana / Ing. De Caro, Alberto/Lic. Fabian, Jorge/ Lic. Gal, Vilko / Lic. Giannini, Ana Clara / Esp. Girotti, Jorgelina / Lic. González Naya, Ariadna / Dra. Iturralde, María Pía / Lic. Laurenzi, Adriana / Prof. Mallol, Viviana/Lic. Mantovani, Larisa/Prof. Mare, Adriana / Lic. Mastromarino, Magdalena/ Lic. Maulhardt, Astrid / Lic. Montalto, Miguel Angel/Lic. Monteleone, Anabella/Lic. Muñoz, Miguel Ángel / Mg. Murace Giulia /Mg. Puebla Claudia / Dra. Rodríguez Giavarini, Florencia / Lic. Rosso, Aluminé / Lic. Roussos, Dafne / Lic. Saavedra, Viviana / Lic. Santucho, Jorge / Dr. Suaya, Julio / Esp. Tettamanti, Andrea / Dr. Tonon Matías / Mag. Vázquez, Ayelén/ Lic. Zylberman Dana.

Profesores Asociados, Adjuntos y Auxiliares

Lic. Agra, Florencia/Lic. Avegno, María Cecilia/Lic. Bragadin, María del Pilar/Lic. Cappelletti, Alejandro/Lic. Chatruc, Celina/Dra. Dick Naya, Silvia / Lic. Franco Troilo, Ayelén / Dra, Frazzi, Patricia / Lic. Navarro, Sabrina / Lic. Pons, Julieta / Lic. Quiñones, Sol / Lic. Schlusselblum Celina / Lic. Tuozzo, Andrea.

Equipo de Formación

Lic.Bylick, Juan Carlos/Lic.Colman, Alejandro/Lic.Imperiale, Marcelo /Dr. Petrinelli, Raúl/Lic. Sabatino, Karina.

Consultas académicas

Lic. Agra, Florencia / Esp. Oneto, María Florencia



#USALIZATE
hgt.usal.edu.ar
uds-gestar@usal.edu.ar

