

# GESTIÓN E HISTORIA DE LAS ARTES

MEMORIA 2019



FACULTAD DE GEOGRAFÍA,  
HISTORIA Y TURISMO



## **Planes de estudio**

Los planes de estudio se adecuaron a la Resolución Ministerial de la Carrera, plan 16 R.R. 648/16

## **Programas: actualización, seguimiento y criterios de evaluación**

Los programas se actualizaron en cuanto a:

1. Metodología de la Evaluación.
2. Materias de Promoción directa.
3. Materias con examen final.
4. Bibliografía

El seguimiento se realizó mediante reuniones con los profesores. Se entregaron las pautas de presentación de los programas.

## Extensión y Transferencia Académica

### *Actividades curriculares y extracurriculares realizadas por la carrera de Gestión e Historia de las Artes en el año 2018*

#### **MARZO**

En el marco de la materia Proyecto de Investigación y Gestión II a cargo la Lic. María Laura Basualdo, las alumnas de la promoción 2018 presentaron el Proyecto Namu. La obra de Kim Yun Shin en la Ciudad de Buenos Aires en el Centro Cultural Coreano - Maipú 972-. El proyecto se pensó como una investigación devenida en dossier recopilando los trabajos realizados por la artista coreana durante el último periodo de su producción escultórica.



En el marco de la cátedra Proyectos de Investigación y Gestión II a cargo de la Prof. Ariadna González Naya, las alumnas de la promoción 2017 presentaron en el auditorio de Panal 361 "Red Agentes en el Arte". El proyecto de referencia es una investigación de la escena de la gestión cultural de artes visuales en la ciudad de Buenos Aires. La misma cuenta con dieciséis entrevistas realizadas a profesionales del área.

#### **MAYO**

En el marco de la materia Proyecto de Investigación y Gestión II a cargo la Lic. María Laura Basualdo, las alumnas de la promoción 2018 presentaron en el MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Buenos



Aires), una investigación que propone analizar el estado actual de la crítica de artes visuales en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Para ello, tomaron como objeto de estudio a los suplementos culturales Revista Ñ (Clarín), ADN Cultura e Ideas (La Nación) y Radar (Página 12), publicados entre 2013 y 2018. Asimismo, se suman al análisis entrevistas a críticos y periodistas realizadas en el marco de esta investigación. El trabajo se estructura en ejes temáticos que abordan las características de la crítica actual y se desarrollan sus nexos con el arte contemporáneo. Finalmente, se proponen conclusiones en donde destacan la necesidad del ejercicio crítico y los parámetros fundamentales de los que no puede prescindir. Como disertantes estuvieron presente las Dras. Ma. del Carmen Magaz, Elena Oliveras y la Lic. Mercedes Pérez Bergliaffa periodista especializada en arte contemporáneo latinoamericano.



En el marco de los cursos extracurriculares durante los meses de mayo y junio se dictó nuevamente el curso “Pensar el Arte Contemporáneo en la era de las redes sociales” a cargo de la Prof. Magdalena Mastromarino. Participaron alumnos de la carrera y público en general.

## **JULIO**

En el mes de julio la carrera de Gestión e Historia de las Artes-USAL inauguró en la nueva sede de la Facultad, el “Gabinete de curiosidades”, espacio destinado a ser un lugar para microcuraduría experimental.

Los gabinetes de curiosidades fueron espacios en los que los nobles y burgueses europeos de los siglos XVI, XVII y XVIII coleccionaban y exponían objetos exóticos provenientes de todos los rincones del mundo conocido. Fueron los antecesores directos de los museos modernos. Algunos teóricos del arte actual relacionan este dispositivo con el modo de producir y exhibir arte contemporáneo. Microexposición: Ante la organización práctica de una bitácora emocional-visual - Instalación, 2019 Mag. Paola Fontana.



## **AGOSTO**

El día martes 20 de agosto el equipo docente conformado por los Prof. Mónica Ettlín y Jorge Santucho a cargo de las cátedras Historia del Arte y la Cultura Oriental I y II, en representación de la USAL presentaron sus ponencias en el 2do CONGRESO LATINOAMERICANO DE ESTUDIOS CHINOS “La innovación china en la gobernanza global: su impacto en



América Latina” organizado por el Instituto Confucio, la Universidad Nacional de La Plata y el Centro de Estudios Chinos IRI-UNLP con la participación de la Academia China de Ciencias Sociales de Shanghai (SASS), el CARI, la XISU University y el CRICAL

## SEPTIEMBRE

Los días 3 y 4 de septiembre se celebraron en la sede del Museo de Arte Contemporáneo de la Ciudad de Buenos Aires - MACBA, las II Jornadas de la carrera Gestión e Historia de las Artes “Múltiples miradas del arte”. En esta nueva edición el lema propuesto fue reflexionar acerca de la institucionalidad de las artes, los diálogos que se producen entre los diferentes actores, así como la dinámica que se genera en torno a la producción artística, su conservación y difusión. En síntesis, apelar al diálogo siempre abierto entre las tradiciones y la actualidad del fluctuante campo artístico.





En la apertura estuvieron presente el Decano de la Facultad de Historia Geografía y Turismo, Dr. Pablo Nielsen; el Director de la carrera, Mag. Jorge Zuzulich; y el Ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Lic. Enrique Avogadro.

Asimismo, participaron como disertantes invitados: Dr. Agustín Díez Fischer (Director del Centro de Estudios Espigas), la Dra. Graciela Sarti (docente e investigadora), Julia Converti (Gerente General arteBA Fundación), Lic. Adriana Lauria (Profesora e investigadora de Historia del Arte Argentino), Mg. Jimena Ferreiro (Investigadora y curadora), Lic. Sebastián Vidal Mackinson (Investigador y curador), Lic. Graciela Taquini (artista y curadora) y la Dra. Elena Oliveras (docente y crítica de arte).

A través de las diversas exposiciones brindadas se invitó a los estudiantes a intercambiar ideas y desarrollar un pensamiento crítico generando un interesante espacio de debate.

Sin duda estas actividades son altamente positivas y enriquecedoras para los estudiantes ya que a través de ellas los alumnos no sólo complementan su formación académica, sino que también pueden escuchar en primera persona, experiencias de vida y profesionales, de destacados referentes del medio artístico.



**“Al resguardo de la función simbólica del arte: archivo y documentación”**: mesa a cargo del Dr. Agustín Diez Fischer, Director del Centro de Estudios de Espigas / Modera Mg. Ayelén Vázquez, Prof. a cargo de la cátedra Crítica de Arte - GHA USAL.

**“Estrategias neobarrocas en el Arte Contemporáneo”**: mesa a cargo de la Dra. Graciela Sarti, docente de la Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo - USAL, investigadora, miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte / Modera Mg. Jorge Zuzulich, Director de la carrera Gestión e Historia de las Artes.



**“Ferias y galerías de arte - vinculación con el medio”**: mesa cargo de Sra. Julia Converti, Gerente General arteBA Fundación / Modera Lic. Alejandro Cappelletti Director del MACBA y Prof. adjunto de las cátedras Práctica Profesional I- IV GHA - USAL





**“Arte e Instituciones: Premio Itaú de Artes Visuales”:** mesa a cargo de la Lic. Adriana Lauria, Profesora e investigadora de Historia del Arte Argentino de la UBA, curadora y crítica de arte. Responsable de la curaduría de la 10ª Edición del Premio Itaú de Artes Visuales / Modera Lic. Viviana Saavedra Prof. a cargo de la materia Crítica de Arte - GHA USAL.



**“Curaduría Contemporánea”:** mesa a cargo de la Mag. Jimena Ferreiro, Investigadora y curadora y el Lic. Sebastián Vidal Mackinson Investigador y curador / Modera Mag. Alejandro Schianchi Director de la Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo - USAL.



**“Arte Contemporáneo, videoarte y curaduría”** mesa a cargo de la Lic. Graciela Taquini artista y curadora (video experimental) miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes / Modera Dra. Elena Oliveras docente de la Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo – USAL. Miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes.



Presentación del área de publicaciones de la carrera y de sus grupos de estudio.

En el marco de la materia Proyecto de Investigación y Gestión II a cargo de la Prof. Laura Basualdo, el miércoles 25 de septiembre se presentó en el patio de la Quinta Los Ombúes (Beccar Varela 744, San Isidro) el proyecto QUINTAJOVEN “Laboratorio orgánico” a cargo de las alumnas Lara San Miguel y Ángeles Morgan. El proyecto resalta la importancia de otorgar un espacio de reflexión y participación para adolescentes y procura, de manera dinámica y original, acercarles el patrimonio cultural y natural de la Quinta los Ombúes y de San Isidro. A través de la proyección de imágenes y videos, se expondrán los resultados de las actividades llevadas a cabo por los adolescentes participantes, la paisajista Arq. Flavia Ambrosini y la colaboración de los artistas Fausto Amadeo y Joaquín Fargas en el marco de dicho ciclo.

## **OCTUBRE**

En el marco de los cursos extracurriculares durante el mes de octubre se dictó el curso: “Diseño y Formulación de Proyectos Culturales” a cargo de la Prof. Ma. Laura Basualdo. Para el desarrollo de este curso se tuvo en cuenta que, la formulación de proyectos es uno de los puntos esenciales en la gestión de cualquier actividad que pretenda desarrollarse. La Gestión Cultural no escapa a la regla: la correcta estructuración de un proyecto es una condición necesaria para su éxito. A partir de la aplicación de herramientas y técnicas específicas, permite potenciar la implementación de ideas y su puesta en práctica. Hoy, los gestores culturales necesitan dominar el diseño de un proyecto e incorporar la exigencia a su hábito de trabajo. El Curso Diseño y Formulación de Proyectos Culturales procura aportar los conocimientos esenciales para la organización de propuestas relacionadas con la gestión cultural brindando a los alumnos las herramientas necesarias para desarrollar un proyecto, desde su gestación, su ejecución y evaluación.

## **DICIEMBRE**

En el marco de la cátedra Proyectos de Investigación y Gestión II a cargo de la Prof. Ariadna González Naya, las alumnas de la promoción 2019 realizaron el proyecto “BOOKA Feria Editorial”. La Feria Editorial consiste en una feria de publicaciones relacionadas al mundo del arte contemporáneo. Este proyecto tiene como principal objetivo generar un espacio donde vincular a editores, artistas, gestores culturales, galerías, espacios de arte y público en general, a través de las publicaciones artísticas de los mismos. La misma tuvo lugar los días 14 y 15 de diciembre en el espacio MUNAR Arte, ubicado en Av. Don Pedro de Mendoza 1555, en el barrio de La Boca.



## **Visitas a Instituciones y especialistas invitados a las cátedras.**

Durante el 1º y 2º cuatrimestre, junto a los profesores de las diferentes materias de la carrera de Gestión e Historia de las Artes, se realizaron visitas a Instituciones y Especialistas y se recibieron invitados.

- **Gestión de las Artes I**

Visita al Museo Casa Rosada

- **Arte, Empresa y Mercado**

Visita a la casa de subastas Saráchaga

- **Gestión de las Artes III**

Visita al Palacio Pereda

Visita al taller del platero Emilio Patarca

- **Gestión de las Artes IV**

Visita a la Fundación Alfonso y Luz Castillo - Arte x Arte

- **Conservación y Expertizaje del Patrimonio Artístico I**

Visita a FADAM

Visita al Museo Nacional de Arte Decorativo  
Visita al Museo Histórico Nacional

Visita a TAREA

Visita al Museo de Arte Español Enrique Larreta

Visita del Lic. Ricardo Faineman

- **Conservación y Expertizaje del Patrimonio Artístico II**

Visita del Lic. Mariano Pueyo

- **Curaduría del Patrimonio Artístico**

Visita al MACBA

Visita al espacio de exposiciones del Banco Provincia

Visita al taller gráfico Galimany

Visita al taller de la artista Cecilia Catalin

- **Historia del Arte y la Cultura Americana y Argentina II**

Visita del Mag. Juan Ricardo Rey Márquez

- **Historia del Arte y la Cultura Oriental II**

Visita al Museo Nacional de Arte Oriental

Visita al Centro Cultural MOA

## Investigación

En el corriente año finalizaron los proyectos de Investigación que tenía en curso la carrera Gestión e Historia de las Artes:

- ***Arte argentino del siglo XXI y su construcción discursiva a partir del caso de la revista Ramona*** / Directora: Mag. Ayelén Vázquez. El propósito central de este proyecto de investigación es contribuir al estudio y comprensión de las prácticas artísticas contemporáneas correspondientes a los primeros años del siglo XXI y analizar sus relaciones con el contexto histórico argentino, determinado por un período de crisis política y económica durante el que se produjeron inéditas modificaciones. Observamos, en este marco de emergencia, un quiebre con la poética imperante en la década del noventa sumado a la proliferación y visibilidad de diversas modalidades de conexión del arte con la esfera social. Esta investigación se concentra en el estudio de Ramona, una revista mensual dedicada a las artes visuales que se publicó en Buenos Aires desde el año 2000 hasta el 2010 por la Fundación START, entidad sin fines de lucro. Esta revista es una fuente

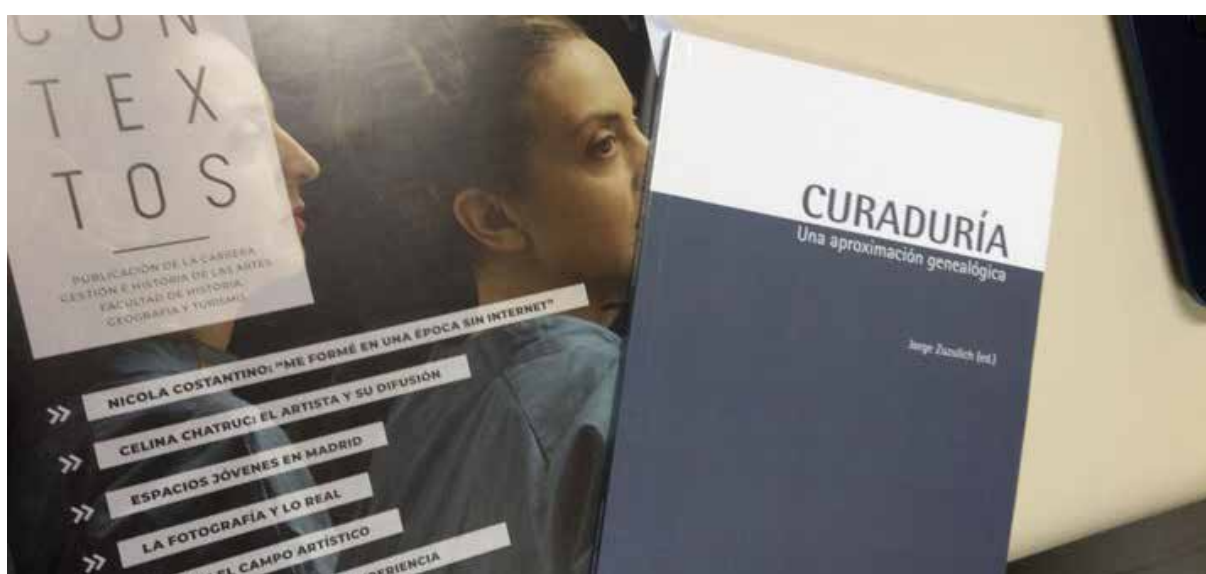
primaria central para comprender la complejidad campo artístico de Argentina en los primeros años del siglo XXI. Desde sus inicios, ramona dio lugar en sus hojas a artistas y tendencias emergentes que permitieron el surgimiento de discursos diferentes o alternativos frente a los formatos dominantes, consagrados o más formales de la crítica de arte como los *papers* académicos, las revistas especializadas o las notas de prensa en las secciones de arte en los principales diarios. Este proyecto se propone pensar a las revistas como artefactos culturales complejos y colectivos en las que se expresan, registran y documentan una comunidad de ideas y pensamientos. Se constituyen en plataformas o espacio de intercambio donde se consolidan debates y discusión de ideas, nociones o visiones del campo artístico generando zonas de encuentros, que muchas veces extienden el soporte material de las revistas para llevar adelante conferencias, charlas o encuentros, entre otras actividades o acciones en el campo artístico.

- ***El concepto de archivo en el Arte Tecnológico*** / Director: Mg. Jorge Zuzulich / Investigadora Adjunta: Lic. Mastromarino Magdalena. La presente investigación pretende dar cuenta de cómo opera la noción de archivo, en los archivos de arte tecnológico contemporáneo. Archivar supone una cierta relación con la técnica. El avance de los sistemas informáticos ha permitido abordar al archivo bajo lógicas rizomática. Así en lugar de un sistema de catalogación y sistematización este puede repensarse desde nociones como el intervalo, la ruptura y el desplazamiento. Por otro lado la deconstrucción del concepto de archivo como lugar de origen y reservorio del saber afín a una idea progresiva de la historia nos abre a la posibilidad de pensar una historicidad anacrónica. La masificación en la circulación de bienes simbólicos lograda entre otras cosas gracias a la aparición de la web permite disponer de todo un repertorio de imágenes. El circuito tradicional de producción, circulación y consumo se ha transformado. El destinatario asume un carácter activo, modifica el mensaje y se convierte también en emisor. Las transformaciones tecnológicas en la comunicación han vuelto obsoletas las nociones tradicionales de propiedad intelectual a la vez que generan formas

de colaboración a distancia. La obra de arte es abordada en tanto archivo, exhibiendo cada vez su naturaleza abierta. Esta no es el resultado de un único autor sino que se construye en el cruce diversos entramados, adquiriendo un carácter activo al generar un conjunto de relaciones fuera de cualquier orden cronológico o temático, aunque no de significación. Por otro lado los nuevos medios a menudo se enfrentan a problemas de conservación sin poder satisfacer las expectativas de preservación de la obra original ante la caducidad vertiginosa que ofrecen tecnologías en continua transformación. Cabe preguntarse qué significa archivar cuando nos encontramos con obras que se enfrentan a extinción de los soportes y a la hibridez propia de su medio. Dado que las obras suponen operaciones de reciclaje, mezcla y apropiación archivar supone recuperar el rol activo de la obra en tanto sistema de producción de sentido.

## Publicaciones (ambas publicaciones poseen ISSN)

- Revista Contextos
- Revista Irrupciones (publicación digital)
- Libro: "Curaduría. Una aproximación genealógica". Participaron las docentes de la carrera: Lic. Florencia Oneto, Lic. Andrea Tettamanti, Lic. Jorgelina Girotti, Lic. Aluminé Rosso, Lic. Piren Benavídez Ortiz y el Mg. Jorge Zuzulich.



## Prácticas Profesionales y Pasantías

En el año 2019 la carrera de Gestión e Historia de las Artes estuvo presente en diversas instituciones culturales de la ciudad de Buenos Aires, a través del grupo de alumnos que colaboraron en prácticas educativas de capacitación no rentadas voluntarias y obligatorias.



Del 10 al 14 de abril tuvo lugar en La Rural de Buenos Aires la 28° Feria de Arte Contemporáneo arteBA. En esta edición, la carrera Gestión e Historia de las Artes contó con la participación de 40 alumnos que realizaron sus prácticas obligatorias en el marco de la materia Práctica Profesional, a cargo de los Prof. Jorgelina Girotti y Alejandro Cappelletti. Las tareas que desarrollaron los estudiantes fueron enfocadas de acuerdo al grado de complejidad de las mismas, teniendo en cuenta el año de cursada del alumno. Las prácticas se centraron en el sector de informes, gestión de galerías nacionales e internacionales, coordinación y gestión con el staff de arte BA y prensa. Del mismo modo contamos con la participación de docentes que generosamente colaboraron desde el stand que la Universidad tuvo en la Feria.

En el programa de actividades propuestas por la dirección de la Carrera, en esta edición 2019 la Prof. Mónica Ettlin a cargo de la cátedra Historia del Arte y la Cultura Oriental II, realizó en el stand de la USAL una exhibición de *bontemae* (ceremonia del té).





## Prácticas en instituciones:

### Se desarrollaron Prácticas en:

- arteBA
- BADA
- Fundación Espigas
- MAMBA
- MACBA
- Museo Larreta

## Infraestructura y equipamiento

Durante la primera semana del mes de febrero se realizó la mudanza general de la Facultad. La nueva sede se encuentra en Tucumán 1845.

## Incorporación de nuevos docentes al claustro académico

Lic. Larisa Mantovani profesora adjunta a cargo de la cátedra Historia de las Artes Decorativas I turno mañana.

Lic. Sabrina Navarro profesora auxiliar de la cátedra Historia del Arte y la Cultura Europea IV turno noche.

Lic. Pilar Ojea profesora auxiliar de la cátedra Historia del Arte y la Cultura Americana y Argentina IV turno noche.

Mag. Juan Ricardo Rey Márquez profesor adjunto a cargo de la cátedra Historia del Arte y la Cultura Americana y Argentina II ambos turnos.

Lic. Andrea Tuozzo profesora auxiliar de la cátedra Crítica de Arte turno noche.

## **Cantidad de profesores, categoría y grado**

- EMERITOS: 4
- ORDINARIOS AUXILIARES: 8
- ORDINARIOS ADJUNTOS: 18
- ORDINARIOS ASOCIADOS: 7
- ORDINARIOS TITULARES: 5
- ORDINARIOS TITULARES CONSULTOS: 1
- ORDINARIOS ASOCIADOS CONSULTOS: 2
- ORDINARIO ADJUNTO CONSULTOS: 1
- EXTRAORDINARIO TITULAR: 1

## **Universidad del Salvador**

### **Facultad de Historia, Geografía y Turismo**

#### **Carrera de Gestión e Historia de las Artes**

#### **Autoridades**

Decano: Dr. Pablo Maersk Nielsen

Secretaria Académica: Lic. Valeria Buglioni

Director: Mag. Jorge Zuzulich

#### **Claustro académico**

Lic. de Arteaga, Alicia / Lic. Basualdo, María Laura / Lic. Bosio, María Susana / Prof. Caligaris, Pablo / Prof. Campos Carles de Peña, María / Dra. Chiaramoni, Susana / Lic. De Caro, Alberto/ Lic. Ettlín, Viviana / Lic. Fabian, Jorge/ Mag. Fontana, Paola / Lic. Gal, Vilko / Lic. Giannini, Ana Clara / Lic. Girotti, Jorgelina / Lic. González Naya, Ariadna / Dra. Iturralde, María Pía / Lic. Laurenzi, Adriana / Prof. Mallol, Viviana / Dra. Mancinelli, / Lic. Mantovani, Larisa/ Prof. Mare, Adriana / Lic. Mastromarino, Magdalena/ Lic. Maulhardt, Astrid / Lic. Montalto, Miguel Ángel/ Lic. Monteleone, Anabella / Lic. Muñoz, Miguel Ángel / Dra. Rodríguez Giavarini, Florencia / Lic. Rosso, Aluminé /Lic. Roussos, Dafne / Lic. Saavedra, Viviana / Lic. Santucho, Jorge / Dr. Suaya, Julio / Lic. Tettamanti, Andrea / Mag. Vázquez, Ayelén

#### **Profesores Asociados, Adjuntos y Auxiliares**

Lic. Agra, Florencia / Lic. Avegno, María Cecilia / Lic. Bragadin, María del Pilar / Lic. Cappelletti, Alejandro / Lic. Chatruc, Celina / Dra. Dick Naya, Silvia / Lic. Franco Troilo, Ayelén / Dra. Frazzi, Patricia / Lic. Navarro, Sabrina / Lic. Ojea, Pilar / Lic. Pons, Julieta / Lic. Tuozzo, Andrea

#### **Equipo de Formación**

Lic. Bylick, Juan Carlos /Lic. Colman, Alejandro / Lic. Imperiale, Marcelo / Dr. Petrinelli, Raúl / Lic. Sabatino, Karina. / Lic. Velasco Suárez, Teresa

#### **Consultas académicas**

Lic. Agra, Florencia / Lic. Oneto, María Florencia