

# GESTIÓN E HISTORIA DE LAS ARTES

MEMORIA 2018



**USAL**  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

FACULTAD DE GEOGRAFÍA,  
HISTORIA Y TURISMO



## Planes de estudio

Los planes de estudio se adecuaron a la Resolución Ministerial de la Carrera, plan 16 R.R. 648/16

## Programas: actualización, seguimiento y criterios de evaluación

Los programas se actualizaron en cuanto a:

1. Metodología de la Evaluación.
2. Materias de Promoción directa.
3. Materias con examen final.
4. Bibliografía

El seguimiento se realizó mediante reuniones con los profesores. Se entregaron las pautas de presentación de los programas.

Para mejorar el rendimiento de los alumnos, se incorporaron al régimen de promoción directa tres materias: Introducción a las Artes de primer año, Historia del Arte y la Cultura Oriental de segundo año y Curaduría del Patrimonio Artístico del tercer año de la carrera.

## Extensión y Transferencia Académica

**Actividades curriculares y extracurriculares realizadas por la carrera de Gestión e Historia de las Artes en el año 2018**



## ABRIL

- El martes 17 de abril se realizó en el auditorio de nuestra Facultad, el primer Panel de Reflexión: *“Financiamiento de proyectos culturales”*. Una de las problemáticas más importantes abordadas en las discusiones sobre políticas culturales y economía de la cultura es la del financiamiento. Los músicos, cineastas, artistas plásticos, actores y demás agentes involucrados en la gestión de actividades culturales sufren cotidianamente dificultades para acceder a recursos económicos. El presente Panel de Reflexión, propuso dar a conocer novedosas formas de financiamiento cultural ya sea a través de *crowdfunding* (financiamiento colectivo) o financiamiento tanto internacional como público o privado. Invitadas: Paula Mascías y Magalí Abramovich. Moderó el encuentro la Prof. Ariadna González Naya.
- En el marco de los cursos extracurriculares durante el mes de mayo se dictó el ciclo *“Pensar el Arte Contemporáneo II: Utopías tecnológicas”* a cargo de la Prof. Magdalena Mastromarino. Del mismo participaron alumnos de la carrera y público en general.
- El día martes 15 de mayo a las 18 hs, en el marco de la Semana de los Monumentos Históricos se presentó, en el Salón Montevideo de la Legislatura Porteña, Perú 160, *“Memorias de un paisaje”*, documental sobre el patrimonio arquitectónico, escultórico e histórico del actual Ecoparque (ex Zoológico de Buenos Aires), con



el objetivo de contribuir a su puesta en valor y difusión. Realizado por alumnos de la Licenciatura en Gestión e Historia de las Artes de la Universidad del Salvador cuenta con las entrevistas a la Dra. Leontina Etchelecu, Arq, María Cristina Fernández, Lic. Miguel Ángel Muñoz, Dra. María del Carmen Magaz y Dr. Daniel Schavelzon, en el marco de la cátedra Proyecto de Investigación y Gestión II a cargo de la Lic. Gonzáles Naya.

## SEPTIEMBRE

- En el marco de los cursos extracurriculares durante los meses de septiembre y octubre se dictó el curso “La pintura en el cine” a cargo del Prof. Marcelo Renard. Participaron del mismo alumnos de la carrera y público en general.
- Los días 26 y 27/09 en el auditorios de la Facultad, se llevó a cabo la I Jornada de la carrera Gestión e Historia de las Artes Modos de ver, modos *de hacer*. Se presentaron varias mesas que abordaron diferentes temáticas relacionadas con el arte, la gestión y la sociedad.
  - **Mesa Arte y Sociedad:** *“Programa Arte y Diálogo para el Desarrollo Local en Pehuajó”* a cargo de la Lic. Mariana Aparicio y *“El papel de la cultura en la reconstrucción de los lazos comunitarios en contextos de vulnerabilidad social”* a cargo de la Lic. Paula Mascías. Moderó Lic Ariadna González Naya (Prof. Proyectos de Investigación y Gestión II – USAL).

- **Panel Institucionalidad.** Presentación de tres casos de gestión institucional privada: *La ira de Dios* a cargo de la Mg. Tainá Azeredo y *Galería Gachi Prieto* a cargo de la Sra. Gachi Prieto. Moderó Lic. Alejandro Cappelletti. (Ex Director del Centro de Arte de la UADE, ex Coordinador de programación del Centro Cultural Recoleta y ex Coordinador General del Palais de Glace).
- **Presentación de los Proyectos de Investigación de la carrera Gestión e Historia de las Artes:** *Tapices europeos en las colecciones públicas y privadas argentinas. Su importancia en el desarrollo del coleccionismo argentino* a cargo de la Dra. Florencia Rodríguez Giavarini, *El estilo neorrománico en la arquitectura religiosa de Buenos Aires en la primera mitad del siglo XX* a cargo del Lic. Marcelo Renard, *El concepto de archivo en el Arte Tecnológico* a cargo de la Lic. Magdalena Mastromarino y *Arte argentino del siglo XXI y su construcción discursiva a partir del caso de la revista Ramona* a cargo de la Mg. Ayelén Vázquez. Presentación de este espacio a cargo de la Lic. Andrea Tettamanti (Prof. Gestión de las Artes III e Introducción a las Artes Visuales – USAL).
- **Panel El retorno de la escultura, la impresión 3D en el arte actual** a cargo del Sr. Javier Bilatz y el Lic. Juan Pablo Ferlat. Moderó Mg. Alejandro Schianchi (Director de la Maestría y



de la Especialización en Curaduría de Arte Contemporáneo - USAL).

- **Presentación de las publicaciones de la carrera:** *Curaduría: una aproximación genealógica* y *Revista Irrupciones*. Compartirán este espacio el Mg. Jorge Zuzulich (Director de la carrera Gestión e Historia de las Artes), Mg. Alejandro Schianchi (Director de la Maestría y de la Especialización en Curaduría de Arte Contemporáneo - USAL), el Sr. Eduardo Médici (Arte x Arte) y la Lic. Magdalena Mastromarino (Prof. de Curaduría y de Metodología de la Investigación Artística - USAL).

## OCTUBRE

- En el marco de los cursos extracurriculares durante el mes de octubre se dictó el curso "*Pensar el Arte Contemporáneo en la era de las redes sociales*" a cargo de la Prof. Magdalena Mastromarino. Participaron del mismo alumnos de la carrera y público en general.
- El 11/10 en el marco de la cátedra Curaduría del Patrimonio Artístico a cargo de las profesoras Jorgelina Girotti, Paola Fontana y Magdalena Mastromarino, los alumnos del 3º año turno mañana inauguraron en el espacio de arte de nuestra Facultad, la muestra "*Centro del Universo. Creadores y destructores*". La misma se realizó como ejercicio curatorial propuesto por la cátedra. Artistas: Jon Amarillo, Francisco Amatriain, Antonella Castiglione, Michelle Gentile, Claudia Legnazzi, Agustina Piacentini, Florencia Zerón.





- El 24/10 en el marco de la cátedra Curaduría del Patrimonio Artístico a cargo de las profesoras Jorgelina Girotti, Paola Fontana y Magdalena Mastromarino, los alumnos del 3º año turno noche inauguraron en el espacio de arte de nuestra Facultad, la muestra *"de impurezas y vestigios..."*. La misma se realizó como ejercicio curatorial propuesto por la cátedra. Artistas: Florencia Lagos y Juan Cuello.
- El 24/10 en el auditorio de nuestra Facultad se presentó el *e-book "Carmen Dardalla. Picapedrera cosmopolita"*. Proyecto que propone realizar un reconocimiento público al trabajo de la artista Carmen Dardalla. El *e-book* presenta un contenido sobre la vida y obra de esta escultora argentina, que permitirá difundir las características sobresalientes de la artista, su vida y estudios, así como también la diversidad de su obra y las técnicas por ella utilizadas. Proyecto realizado por la alumna Patricia Frumento en el marco de la materia Proyecto de Investigación y Gestión II a cargo la Lic. María Laura Basualdo.

## Visitas a Instituciones y especialistas invitados a las cátedras.

Durante el 1º y 2º cuatrimestre, junto a los profesores de las diferentes materias de la carrera de Gestión e Historia de las Artes, se realizaron visitas a Instituciones y Especialistas y se recibieron invitados.

- **Gestión de las Artes I**

Visita al Museo Casa Rosada

Visita a la Botica del Ángel.

- **Historia de las Artes Decorativas II**

Visita al MNAD

- **Gestión de las Artes III**

Visita al Palacio Pereda

Visita al taller de la artista Carmen Dardalla

Visita al taller del platero Emilio Patarca

Visita a la Legislatura porteña

- **Gestión de las Artes IV**

Visita a la Feria ArteBA

- **Conservación y Expertizaje del Patrimonio Artístico I**

Visita a FADAM

Visita al Museo Etnográfico

Visita al Museo Nacional de la Historia del traje

Visita al Museo Nacional de Arte Decorativo

Visita al Museo Histórico Nacional

Visita a TAREA

Visita al Museo de Arte Español Enrique Larreta.





- **Conservación y Expertizaje del Patrimonio Artístico II**

Visita de los alumnos a la colección del MNBA.

- **Curaduría del Patrimonio Artístico**

Visita al Centro de Arte Contemporáneo (Hotel de los Inmigrantes)

Visita al MNBA

Visita al museo del Banco Provincia

Visita al taller gráfico Galimany

- **Historia del Arte y la Cultura Americana y Argentina II**

Visita del Mag. Juan Ricardo Rey Márquez

- **Historia del Arte y la cultura Europea II**

Visita al MNBA

- **Historia del Arte y la Cultura Europea III**

Visita de la Prof. Estela Erdfeher (Especialista en el área Música).

- **Historia del Arte y la Cultura Europea IV**

Visita a arteBA



## Investigación

A lo largo del año 2018 la Carrera de Gestión e Historia de las Artes tuvo en curso los proyectos:

- ***Arte argentino del siglo XXI y su construcción discursiva a partir del caso de la revista Ramona*** / Directora: Mg. Ayelén Vázquez. El propósito central de este proyecto de investigación es contribuir al estudio y comprensión de las prácticas artísticas contemporáneas correspondientes a los primeros años del siglo XXI y analizar sus relaciones con el contexto histórico argentino, determinado por un período de crisis política y económica durante el que se produjeron inéditas modificaciones. Observamos, en este marco de emergencia, un quiebre con la poética imperante en la década del noventa sumado a la proliferación y visibilidad de diversas modalidades de conexión del arte con la esfera social. Esta investigación se concentra en el estudio de Ramona, una revista mensual dedicada a las artes visuales que se publicó en Buenos Aires desde el año 2000 hasta el 2010 por la Fundación START, entidad sin fines de lucro. Esta revista es una fuente primaria central para comprender la complejidad campo artístico de Argentina en los primeros años del siglo XXI. Desde sus inicios, ramona dio lugar en sus hojas a artistas y tendencias emergentes que permitieron el surgimiento de discursos diferentes o alternativos frente a los formatos dominantes, consagrados o más formales de la crítica de arte como los *papers* académicos, las revistas especializadas o las notas de prensa en

las secciones de arte en los principales diarios. Este proyecto se propone pensar a las revistas como artefactos culturales complejos y colectivos en las que se expresan, registran y documentan una comunidad de ideas y pensamientos. Se constituyen en plataformas o espacio de intercambio donde se consolidan debates y discusión de ideas, nociones o visiones del campo artístico generando zonas de encuentros, que muchas veces extienden el soporte material de las revistas para llevar adelante conferencias, charlas o encuentros, entre otras actividades o acciones en el campo artístico.

- ***El concepto de archivo en el Arte Tecnológico*** / Director: Mg. Jorge Zuzulich / Investigadora Adjunta: Lic. Mastromarino Magdalena. La presente investigación pretende dar cuenta de cómo opera la noción de archivo, en los archivos de arte tecnológico contemporáneo. Archivar supone una cierta relación con la técnica. El avance de los sistemas informáticos ha permitido abordar al archivo bajo lógicas rizomática. Así en lugar de un sistema de catalogación y sistematización este puede repensarse desde nociones como el intervalo, la ruptura y el desplazamiento. Por otro lado la deconstrucción del concepto de archivo como lugar de origen y reservorio del saber afín a una idea progresiva de la historia nos abre a la posibilidad de pensar una historicidad anacrónica. La masificación en la circulación de bienes simbólicos lograda entre otras cosas gracias a la aparición de la web permite disponer de todo un repertorio de imágenes. El circuito tradicional de producción, circulación y consumo se ha transformado. El destinatario asume un carácter activo, modifica el mensaje y se convierte el también en emisor. Las transformaciones tecnológicas en la comunicación han vuelto obsoletas las nociones tradicionales de propiedad intelectual a la vez que generan formas de colaboración a distancia. La obra de arte es abordada en tanto archivo, exhibiendo cada vez su naturaleza abierta. Esta no es el resultado de un único autor sino que se construye en el cruce diversos entramados, adquiriendo un carácter activo al generar un conjunto de relaciones fuera de cualquier orden cronológico o temático, aunque no de significación. Por otro lado los nuevos medios a menudo se enfrentan a problemas de conservación sin poder satisfacer las expectativas de preservación de la obra original

ante la caducidad vertiginosa que ofrecen tecnologías en continua transformación. Cabe preguntarse qué significa archivar cuando nos encontramos con obras que se enfrentan a extinción de los soportes y a la hibridez propia de su medio. Dado que las obras suponen operaciones de reciclaje, mezcla y apropiación archivar supone recuperar el rol activo de la obra en tanto sistema de producción de sentido.

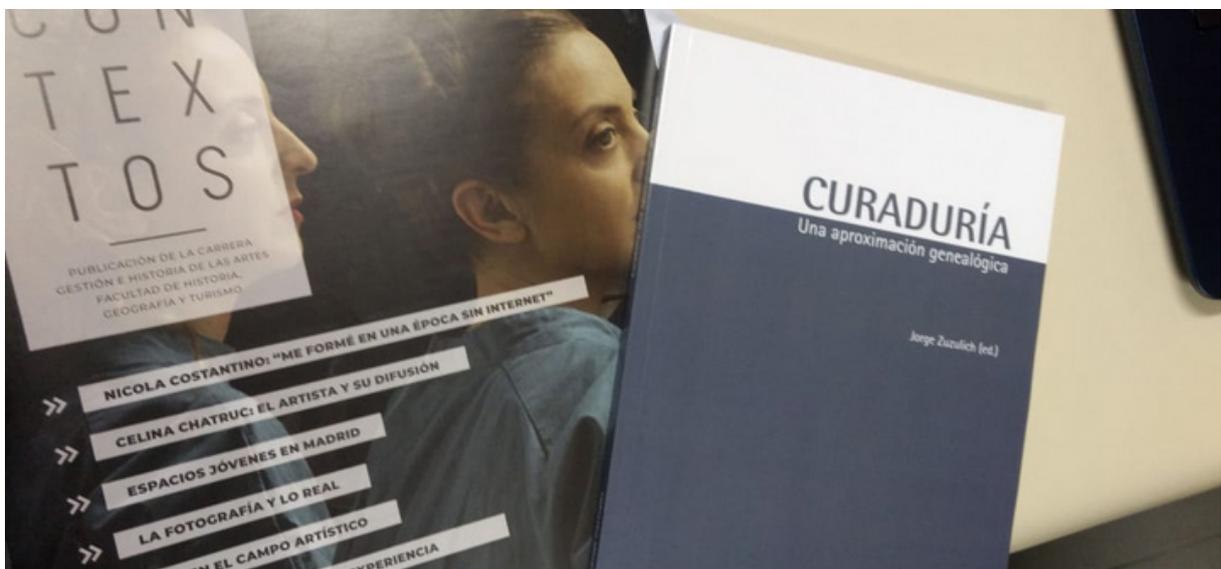
## Publicaciones

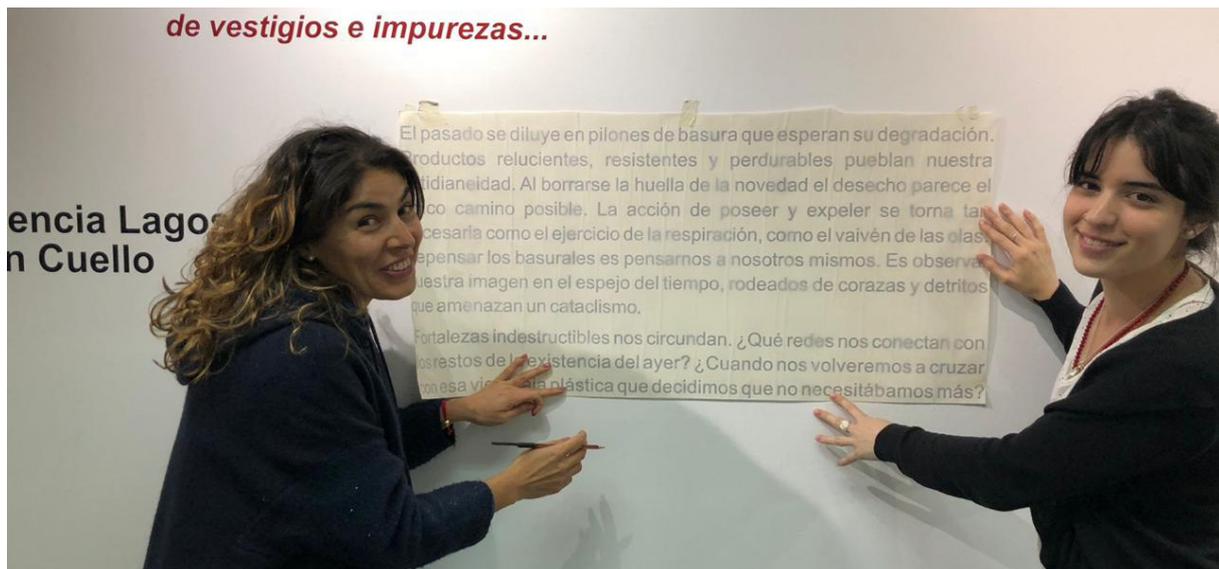
- Revista Contextos
- Revista Irrupciones
- Libro: "Curaduría. Una aproximación genealógica". Participaron las docentes de la carrera: Lic. Florencia Oneto, Lic. Andrea Tettamanti, Lic. Jorgelina Girotti, Lic. Aluminé Rosso, Lic. Piren Benavídez Ortiz y el Mg. Jorge Zuzulich.

## Prácticas Profesionales y Pasantías

En el año 2018 la carrera de Gestión e Historia de las Artes estuvo presente en diversas instituciones culturales de la ciudad de Buenos Aires, a través del grupo de alumnos que colaboraron en prácticas educativas de capacitación no rentadas voluntarias y obligatorias.

- Del 23 al 27 de mayo tuvo lugar en La Rural de Buenos Aires la 27º Feria de Arte Contemporáneo arteBA. En esta edición, la carrera





Gestión e Historia de las Artes contó con la participación de 31 alumnos que realizaron sus prácticas obligatorias en el marco de la materia Práctica Profesional, a cargo de la Prof. Jorgelina Girotti. Las tareas que desarrollaron los estudiantes fueron enfocadas de acuerdo al grado de complejidad de las mismas, teniendo en cuenta el año de cursada del alumno. Las prácticas se centraron en el sector de informes, gestión de galerías nacionales e internacionales, coordinación y gestión con el staff de arte BA y prensa. Del mismo modo contamos con la participación de docentes que generosamente colaboraron desde el stand que la Universidad tuvo en la Feria. En el programa de actividades propuestas por la dirección de la Carrera, en esta edición 2018 se realizaron visitas guiadas que estuvieron a cargo de la Prof. Silvia Dick Naya y Lic. Florencia Oneto.

- Del 12 al 15 de octubre se realizó en La Rural la Feria de Arte BADA Buenos Aires directo de Artista. En esta oportunidad participaron 7 alumnos de la carrera donde realizaron sus prácticas obligatorias y voluntarias en el área de informes, prensa y gestión.
- El Centro de Estudios La Abadía recibió durante el año 2018, tres alumnas que realizaron sus prácticas profesionales en dos programas: visitas guiadas en la Exposición de Fotografías "Las otras fronteras. Fotografiando el Far East" y en el Museo de Sitio La Abadía, participaron también en la Noche de los Museos 2018. Para esta actividad los alumnos recibieron capacitación a cargo de una

exalumna de la carrera que fue contratada luego de realizar sus Practicas Profesionales años anteriores en dicho centro cultural.

- El Museo de arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA alumnos de la carrera realizaron prácticas profesionales, en las áreas de educación, producción, patrimonio, desde el mes de abril hasta noviembre de 2018, inclusive.
- Durante el mes de junio y julio en la Fundación Alfonso y Luz Castillo, Arte X Arte, los alumnos realizaron practicas profesionales llevando a cabo las visitas guiadas de la muestra “La unión hace la fuerza “ curada por Rodrigo Alonso. Los alumnos recibieron capacitación a cargo del propio curador en la sede de la institución.
- Desde la cátedra Práctica Profesional se seleccionaron Trabajos escritos para ser publicados en la revista Irrupciones.
- En el museo de Arte español Enrique Larreta los alumnos realizaron en el marco de la materia Práctica Profesional las siguientes actividades:
  - Recepción y acompañamiento del público visitante del Museo.
  - Asesoramiento sobre la colección y los objetos exhibidos
  - Resaltar la relevancia del patrimonio de la casa y del Jardín Histórico.La actividad se extendió desde el mes de agosto hasta el mes de





noviembre inclusive, participaron siete alumnas de los cuatro niveles de la carrera, recibieron capacitación por parte de personal especializado de la Institución.

### **Prácticas en instituciones:**

Se desarrollaron Prácticas en:

- arteBA
- BADA
- MAMBA
- MACBA
- Arte x Arte
- Museo Larreta

### **Infraestructura y equipamiento**

El dictado de las materias de la Carrera se realiza en el edificio de Viamonte 2213 7º Piso.

Para el normal desarrollo de las mismas se cuenta con: Un cañón y pantallas para cada curso.

### **Incorporación de nuevos docentes al claustro académico**

- Prof. Julieta Pons auxiliar a cargo de la cátedra Historia de las Artes

Decorativas I turno noche

- Prof. Miguel Ángel Montalto adjunto en la cátedra Conservación y Expertizaje del Patrimonio Artístico II turno noche.
- Prof. Alejandro Cappelletti adjunto en la cátedra Prácticas Profesionales.

### **Cantidad de profesores, categoría y grado**

- EMERITOS: 4
- ORDINARIOS AUXILIARES: 7
- ORDINARIOS ADJUNTOS: 16
- ORDINARIOS ASOCIADOS: 8
- ORDINARIOS TITULARES: 5
- ORDINARIOS TITULARES CONSULTOS: 1
- ORDINARIOS ASOCIADOS CONSULTOS: 3
- ORDINARIO ADJUNTO CONSULTOS: 1
- EXTRAORDINARIO TITULAR: 1

Universidad del Salvador  
Facultad de Historia, Geografía y Turismo  
Carrera de Gestión e Historia de las Artes

### **Autoridades**

Decano: Dr. Pablo Maersk Nielsen  
Secretaria Académica: Lic. Valeria Buglioni  
Director: Mag. Jorge Zuzulich

### **Claustro académico**

Lic. de Arteaga, Alicia / Lic. Basualdo, María Laura / Lic. Bosio, María Susana / Prof. Caligaris, Pablo / Prof. Campos Carles de Peña, María / Dra. Chiaramoni, Susana / Lic. Crespo, Miguel / Lic. De Caro, Alberto / Lic. Decker, Sonia / Lic. Etchelecu, Leontina / Lic. Ettlin, Viviana / Lic. Fabian, Jorge / Lic. Gal, Vilko / Lic. González Naya, Ariadna / Prof. Gualdoni Basualdo, Adrián / Dra. Iturralde, María Pía / Lic. Laurenzi, Adriana / Prof. Mallol, Viviana / Prof. Mare, Adriana / Lic. Maulhardt, Astrid / Lic. Muñoz, Miguel Ángel / Dr. Paz, Carlos A. / Lic. Renard, Marcelo / Dra. Rodriguez / Giavarini, Florencia / Lic. Rosso, Alumine / Lic. Roussos, Dafne / Lic. Saavedra, Viviana / Lic. Santucho, Jorge / Lic. Savon, Paula / Dr. Suaya, Julio / Lic. Tettamanti, Andrea / Lic. Vázquez, Ayelén

### **Profesores Asociados, Adjuntos y Auxiliares**

Lic. Agra, Florencia / Lic. Avegno, María Cecilia / Lic. Bragadin, María del Pilar / Cappelletti, Alejandro / Dra. Dick Naya, Silvia / Lic. Franco Troilo, Ayelén / Frazzi, Patricia / Lic. Giannini, Ana Clara / Lic. Girotti, Jorgelina / Lic. Hansen, Manuela / Lic. Mastromarino, Magdalena / Lic. Montalto, Miguel Ángel / Lic. Monteleone, Anabella / Lic. Rossi, María Sol

### **Equipo de Formación**

Dr. Petrinelli, Raúl / Lic. Imperiale, Marcelo / Lic. Bylick, Juan Carlos / Lic. Sabatino, Karina. / Lic. Velasco Suárez, Teresa

### **Consultas académicas**

Lic. Oneto, María Florencia / Lic. Agra, Florencia