



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR  
FACULTAD DE HISTORIA,  
GEOGRAFÍA Y TURISMO  
CARRERA DE GESTIÓN E  
HISTORIA DE LAS ARTES

### LICENCIATURA EN GESTIÓN E HISTORIA DE LAS ARTES

Decano: Prof. Pablo Maersk Nielsen  
Secretaría Académica: Prof. Stella Maris de Palermo  
Directora: Dra. María del Carmen Magaz

Arte Europeo  
Arte Latinoamericano y Argentino  
Arte Oriental  
Artes Decorativas  
Conservación y Expertizaje  
Curaduría del Patrimonio Artístico  
Arte, Empresa y Mercado  
Legislación Cultural y Políticas Culturales  
Formulación y Evaluación  
de Proyectos Culturales  
Crítica de Arte  
Gestión de las Artes  
Proyectos de Investigación y Gestión  
Prácticas Profesionales y Pasantías  
Intercambio Internacional  
Convenios con las Principales Instituciones  
Nacionales y Extranjeras

**Duración: 4 años**  
**Título intermedio: Bachiller superior**  
**en Historia de las Artes**

[www.salvador.edu.ar](http://www.salvador.edu.ar)  
[uds-gestar@usal.edu.ar](mailto:uds-gestar@usal.edu.ar)  
[magaz.carmen@usal.edu.ar](mailto:magaz.carmen@usal.edu.ar)  
Tel: (54 11) 4374-8055 / 4372-2371

#### CLAUSTRO ACADÉMICO

##### PROFESORES

Lic. de Arteaga, Alicia; Lic. Bosio, María Susana;  
Prof. Campos Carles de Peña, María;  
Lic. De Caro, Alberto; Lic. Decker, Sonia;  
Lic. Etchelecu, Leontina; Lic. Ettlin, Viviana;  
Lic. Gal, Vilko; Prof. Ganduglia, Juan José;  
Lic. González Naya, Ariadna; Prof. Gualdoni Basualdo,  
Adrián; Dr. Harvey, Edwin; Mag. Karasik, Gabriela;  
Lic. Laurenzi, Adriana; Prof. Mallol, Viviana;  
Prof. Mare, Adriana; Prof. Martínez Quijano, Ana;  
Lic. Maurizio, Paola; Prof. Mosca, Juan José;  
Lic. Muñoz, Miguel Angel; Dra. Oliveras, Elena;  
Prof. Olmos, Héctor A.; Lic. Palacios Hidalgo, Lucrecia;  
Lic. Patania, Micaela; Dr. Paz, Carlos A.;  
Lic. Peralta, Zulema; Lic. Renard, Marcelo;  
Dra. Rodríguez Giavarini, Florencia;  
Lic. Roussos, Dafne; Lic. Savon, Paula; Dr. Suaya, Julio;  
Lic. White, Fiona.

##### AUXILIARES DE CÁTEDRA

Lic. Agra, Florencia; Lic. Avegno, María Cecilia;  
Lic. Bragadin, María del Pilar; Lic. Breuer, Mariel;  
Lic. Brichez, Elena; Lic. Collado, María; Lic. De la Rez,  
Daniela; Prof. De San Martino, Fabián; Lic. Disi, María;  
Lic. Dourron, María Sofía; Dra. Fiordilino, Mariana;  
Lic. Franco Troilo, Ayelén; Lic. Giannini, Ana;  
Lic. Larocca, María Luz; Lic. Monteleone, Anabela;  
Lic. Novosel, Noelia; Lic. Rossi, María Sol;  
Lic. Saavedra, Viviana; Dra. Tobías, Verónica;  
Lic. Tortorici, María; Lic. Vázquez, Ayelén.

##### DIRECCIÓN

Dra. María del Carmen Magaz

##### CONSULTAS ACADÉMICAS

Lic. Alosno, Ana; Lic. Onetto, Florencia.  
**Prácticas Profesionales y Pasantías**  
Lic. Peralta, Zulema; Lic. Collado, María.

**Correo electrónico:** [uds-gestar@usal.edu.ar](mailto:uds-gestar@usal.edu.ar)

**Teléfonos:** 4372 - 2371 y 4374-8055

Rodríguez Peña 670 - C1020ADN - C.A.B.A.

Dpto. de Ingreso: 4813-3997/4014

Av. Callao 801 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
[ingreso@salvador.edu.ar](mailto:ingreso@salvador.edu.ar) - 0-800-333-USAL (8725)

#### COORDINACIÓN

Dra. María del Carmen Magaz

#### COMITÉ EDITORIAL

Lic. María Collado



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR  
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y TURISMO  
CARRERA DE GESTIÓN E HISTORIA DE LAS ARTES

## >> PORQUÉ ESTUDIAR GESTIÓN E HISTORIA DE LAS ARTES EN LA USAL

La carrera de Gestión e Historia de las Artes forma gestores culturales con habilidades en museos, manejo de la cultura a nivel nacional y privado -centros culturales, asociaciones de arte y fundaciones-; mercado de arte: galerías, casas de antigüedades y remates; relación con artistas emergentes y consagrados; curaduría, crítica y medios de comunicación.

La formación teórica se centra en el estudio de la historia del arte de todos los tiempos y períodos -en especial arte oriental, decorativas, arte latinoamericano y argentino.

Se especializa en la historia del arte de los siglos XIX, XX y XXI. Completando la formación específica con materias de Filosofía, Estética, Teoría e Historiografía y Humanidades.

La inclusión en el mundo laboral se promueve desde el primer año mediante la realización de prácticas profesionales y pasantías acercando a los especialistas del mundo de las artes a través de Paneles de Reflexión obligatorios. Los dos ejes en los que se centra la carrera son: la gestión cultural orientada hacia las artes visuales y la formación teórica a través de la historia del arte.

Los futuros gestores culturales reciben una educación en la que el equilibrio entre las humanidades y la técnica permiten formar profesionales para el cambio flexibles y creativos frente a la velocidad de los cambios que nos impone el nuevo escenario de lo contemporáneo. Se pone el énfasis en formar

más que informar, reflexionar más que memorizar, apuntar a lo esencial más que a los detalles y con un fuerte compromiso con el ser humano y la persona ética como miembro de nuestra sociedad. La educación es personalizada con un claustro académico de excelencia.

La carrera se caracteriza por tener una carga horaria intensiva de historia del arte, completando la historia del arte europea, argentina y latinoamericana con la historia del arte oriental y las artes decorativas.

La carrera posee dos exámenes públicos:

En la Materia Curaduría, los alumnos deben realizar una muestra en espacios establecidos con los que firmamos convenio como la Bolsa de Comercio, el Archivo General de la Nación o nuestro espacio propio de exhibición en el Campus Universitario de Pilar.

En la materia Proyecto de Investigación y Gestión II los alumnos deben concretar un proyecto de manera pública en el que deben aplicar todas las herramientas de la gestión.

Varios proyectos públicos de los alumnos han sido declarados de interés cultural; han participado en la Noche de los Museos y se han realizado en los más destacados espacios culturales de la ciudad. La excelencia docente y en particular el compromiso de los profesores con los alumnos es una de las fortalezas de la carrera que promueve un clima de libertad, respeto y responsabilidad.

Los intercambios internacio-

nales con otras universidades de Europa, Estados Unidos y Oriente posibilitan al alumno no sólo conocer el arte de otras culturas que se estudian en la carrera, sino esencialmente poder vivenciarlo en sociedades, que muchas veces poseen costumbres y cosmovisiones diferentes a las nuestras. Promovemos ampliar los horizontes del saber en el convivir y afianzar una lengua extranjera.

Los viajes culturales permiten, desde una experiencia más acotada en el tiempo, una vivencia más breve, pero también muy enriquecedora.

La inserción laboral de nuestros egresados -que en un ochenta por ciento trabajan en relación con el mundo de las artes- nos indica que estamos en el buen camino. Ellos trabajan no sólo a nivel nacional, sino que han llegado a ser, por ejemplo, curadores del Museo de Arte Contemporáneo de Beijing, China, o a ser miembros del staff de una Galería de Arte en Roma, Florencia o Berlín.

Se obtiene el título de Licenciado en Gestión e Historia de las Artes. Aprobado el segundo año de la carrera se obtiene el título intermedio Bachiller Superior en Historia de las Artes.

Articulando los estudios de la Licenciatura con el Ciclo Pedagógico, los graduados obtienen, además del título de Licenciado, el título de Profesor en Gestión e Historia de las Artes.

El título de grado se articula con un posgrado aprobado por la Coneau: Especialización en "Curaduría en Arte Contemporáneo".

# Entrevista a egresados

por Lic. María Collado

> Lic. Eugenia Loewenthal



- ¿En qué proyectos u organizaciones estás trabajando actualmente?

Trabajo en el Ministerio de Cultura de la Ciudad, específicamente en el área de Promoción Cultural. Esta área se centra en la promoción de la cultura en los barrios porteños. Existen 7 centros culturales en los cuales los ciudadanos de los diferentes barrios puede realizar actividades desde clases de escultura, danza, teatro hasta escuchar bandas emergentes en los auditorios. Por otro lado contamos con 36 escuelas porteñas donde luego de las 5 de la tarde, cuando los alumnos abandonan el edificio, se realizan también actividades de talleres como en los centros culturales recién nombrados. Asimismo nos encargamos de las Orquestas Juveniles, donde niños de barrios carenciados logran salir de la cotidianeidad y experimentar la cultura desde la música, proyecto que tiene mucha influencia en el desarrollo del crecimiento de los jóvenes y les aporta un entusiasmo inigualable. Finalmente llevamos a cabo lo que es el programa de Bibliotecas para Armar donde se lleva hacia los barrios carenciados libros donados por particulares para fomentar la lectura en villas miserias y barrios de escasos recursos.

Mi labor se basa en la gestión de dichos proyectos y otros que vendrán en un futuro próximo. Trabajo con el director general del área para buscar nuevas oportunidades, auspicios y nexos, logrando que todo se lleve a cabo en su correcta forma.

- ¿Cómo pensás que contribuyó la formación universitaria de la Lic. en Gestión e Historia de las Artes en tu labor profesional?

Es muy importante para este tipo de trabajos la creatividad y ésta, si bien viene con uno, se cultiva gracias al conocimiento y la adquisición de diversas culturas, opiniones, ideas etc. Es esencial saber que pasó en la historia para poder plantear un futuro, por ello creo que es sumamente importante los años de teoría adquiridos en la USAL.

Al mismo tiempo la gestión es una herramienta esencial en el mundo del arte hoy, todo está ligado de alguna forma u otra con la economía: la demanda y la oferta. Los conocimientos en cuanto a Mercado de Arte, Marketing y Gestión fueron un gran soporte para el entendimiento del mundo del arte de hoy en día. Finalmente me parece muy importante el tema de la Práctica Profesional obligatoria en la carrera, ya que con todo el conocimiento que se logra en las aulas, es importante poder salir y aplicar lo adquirido en la calle, que es la escuela más difícil. Me ayu-

dó en mi caso personal a tocar puertas en arteBA donde luego trabajé de pasante 3 años seguidos durante la época de feria.

- ¿Pensás realizar alguna formación de posgrado?

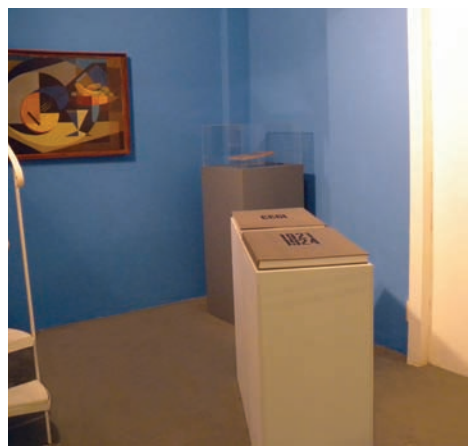
Totalmente, me parece imprescindible en nuestra carrera hacer un Master, ya sea para la profundización de alguna área de historia del arte, como también de gestión o Art Bussiness. También me parece muy rico realizarlo fuera de nuestro país como experiencia para los estudiantes de aprender otras culturas, Nueva York, Mexico DF, San Pablo u otras ciudades europeas me parecen destinos muy interesantes hoy en día.

Espero para el año que viene estar haciendo un posgrado en alguno de estos lugares.

- ¿Qué podrías decirle a los alumnos de la carrera o a aquellos que estén pensando estudiar en la USAL?

Les diría que es una carrera interesantísima y muy rica en contenido, que te da al mismo tiempo un conocimiento general de la historia mundial. En cuanto a la salida laboral, si bien se cree que es difícil conseguir trabajos de este tipo, es cuestión de crear quizás uno mismo y generar un proyecto para luego presentárselo al gobierno, empresas, privados etc. Creo yo que la Cultura, hoy en día, es un punto clave en la carta de presentación de las empresas, por lo que le están prestando cada vez más atención a esta área; es nuestra responsabilidad aprovechar esta oportunidad y sumergirse en la imaginación para generar propuestas ya sea que trabajemos para una empresa, para el gobierno o seamos independientes.

> Lic. Santiago Villanueva



- ¿En qué proyectos estás trabajando actualmente?

Actualmente me encuentro desarrollando varios proyectos como artista. Por un lado estoy trabajando en mi próxima muestra que tendrá lugar en la Galería Abate en el mes de junio. El tema de este proyecto es los cruces entre vanguardia y tradición en la ciudad de Azul en el año 1931.

Paralelamente colaboro en el área de educación del Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo. Me encargo de la producción de cursos y talleres, y de otras actividades como la participación en Arte BA de este año.

- ¿Cómo pensás que contribuyó la formación universitaria de la Lic. en Gestión e Historia de las Artes en tu labor profesional?

La formación se da en primer lugar en un grupo, si eso no sucede desde un primer momento es muy difícil que la experiencia sea enriquecedora.

En lo que respecta a la gestión es necesario adquirir experiencia realizando y participando en diferentes proyectos, la teoría

en este caso solo sirve de apoyo si se trabaja desde lo práctico.

El mayor aporte de la carrera es una base teórica, sobre todo en el arte latinoamericano.

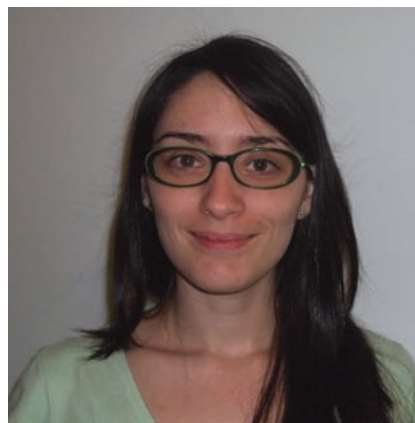
- ¿Ya realizaste alguna formación de posgrado?

Estoy realizando una maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano en la Universidad de San Martín.

- ¿Qué podrías decirle a los alumnos de la carrera o a aquellos que estén pensando estudiar en la USAL?

Lo que lleva a la concreción de buenos proyectos es una inquietud y obsesión interna que poco tiene que ver con una formación académica. La universidad es una herramienta, y como toda herramienta puede ser mal utilizada aunque se la tenga en la mano.

> Lic. Elena Bruchez



- ¿Cuál es tu actividad laboral en la actualidad?

Actualmente estoy trabajando en la Editorial Arte al Día, en la organización de los eventos culturales. Realizamos los Gallery Nights, la Semana del Arte, la Feria de Bue-

nos Aires Photo, así como también otros eventos en el exterior.

- ¿Cómo pensás que contribuyó la formación universitaria de la Lic. en Gestión e Historia de las Artes en tu labor profesional?

La formación universitaria de esta carrera me brindó una plataforma de conocimientos tanto de historia del arte como de gestión que me ayudan a desempeñarme día a día en mi trabajo. Por ejemplo, la posibilidad de realizar prácticas profesionales en ferias como arteBA y Expotras-tiendas, entre otras, me dio la posibilidad de adquirir experiencia muy útil a la hora de ocuparme de la participación de la Editorial en estas mismas ferias, pero desde la gestión interna y el armado del stand. Asimismo, algunas materias de gestión y de historia del arte argentino me brindaron un marco de referencia que me sirve en el trabajo diario con galerías de arte.

- ¿Pensás continuar o ya realizaste alguna formación de posgrado?

Quiero continuar mi formación en el área de educación aunque todavía no comencé ningún posgrado.

- ¿Qué podrías decirle a los alumnos de la carrera o a aquellos que estén pensando estudiar en la USAL?

La licenciatura en Gestión e Historia de las Artes de la USAL ofrece una amplia formación histórica que no deja de lado temas como curaduría, expertizaje y crítica. Esta articulación entre las materias históricas y las de gestión brinda una formación muy amplia como base para una posterior especialización en diversas áreas. La posibilidad de acceder a prácticas profesionales y pasantías en las instituciones más importantes del ámbito artístico local es una experiencia que vale la pena adquirir para comenzar a insertarse en el ámbito laboral.

> Mag. María Luz Diez

- ¿Cuál es tu actividad profesional en la actualidad?

Estoy trabajando en Phyllia, una consultora de Desarrollo Institucional para ONGs. Esto implica participar en proyectos del ámbito cultural, como asociaciones de museos o proyectos culturales, y a su vez en proyectos sociales, llevando a cabo diferentes estrategias principalmente para el desarrollo de fondos.

Asimismo trabajo en CRAC! Magazine ([www.cracmagazine.com](http://www.cracmagazine.com)), una nueva revista de cultura y arte que nació este año. En ella colaboro en la gestión de contenidos y escribo artículos sobre arte.

- ¿Cómo pensás que contribuyó la formación universitaria de la Lic. en Gestión e Historia de las Artes en tu labor profesional?

La carrera contribuyó enormemente en mi labor profesional. Principalmente desde la formación universitaria, tanto desde los conocimientos en concreto como las herramientas para desarrollarme en el ámbito profesional. Me dio una base de la historia del arte y fuentes donde seguir profundizando en su estudio. A su vez, me abrió una puerta en el área de la gestión del arte, familiarizándome con conceptos, profesores y contactos profesionales. Por otra parte, mis primeras experiencias en el área de la gestión del arte fueron pasantías realizadas durante la carrera, tanto en galerías como en muestras de artistas.

- ¿Cómo fue tu formación de posgrado?



Realicé un Magíster-MBA en Empresas e Instituciones Culturales, de la Universidad Complutense de Madrid y Santillana Formación, en España en el año 2010. Fue una gran experiencia por el enriquecimiento académico, por el acercamiento a propuestas de nivel internacional, la experiencia de vivir en el exterior, y a su vez, por las prácticas laborales que tuve oportunidad de realizar. En mi estadía en Madrid trabajé en la Galería Guillermo de Osma, y participé por tres meses en la coordinación de la II Bienal Iberoamericana de Diseño organizada por La Central de Diseño/DIMAD de Matadero Madrid.

- ¿Qué podrías decirle a los alumnos de la carrera o a aquellos que estén pensando estudiar en la USAL?

Principalmente les recomendaría que saquen provecho de la carrera, sus materias y los grandes profesores que ésta pone a su disposición, y que a su vez no dejen de realizar las pasantías que se ofrecen, que son fundamentales para tener una experiencia laboral que complementa el desarrollo profesional.

# Nuestros profesores

por Lic. María Collado

## Maraní González del Solar

**Recientemente incorporada al equipo docente de la carrera de Gestión e Historia de las Artes, Maraní González del Solar se especializa en la gestión del arte contemporáneo.**

Con una formación en historia del arte, el camino de Maraní en la gestión cultural se ha bifurcado por distintas vías. Comenzando por la galería de Jacques Martínez en la calle Florida, pasando por la Dirección de asuntos culturales de la Cancillería argentina y luego por la Coordinación de exposiciones temporales en el MALBA como puntos fuertes. Su experiencia profesional se desarrolló en paralelo con una trayectoria docente en niveles de enseñanza medios, terciarios y universitarios.

Entre su recorrido en la enseñanza, se cuentan su participación en la cátedra del prof. Hugo Petruchansky de Historia del Arte VI en la facultad de Filosofía, Historia y Letras de la UBA.; en la materia Historia del Arte de los siglos XIX y XX en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón” y en la carrera de Medios de Comunicación de la Escuela ORT. Se desempeña como docente en Historia del arte contemporáneo y for-



mó parte de la cátedra de Curaduría III en ESEADE. Asimismo, participa como docente de Historia del arte en el Programa para adultos del Centro Cultural Rojas de la Universidad de Buenos Aires y en la tecnicatura en gestión de arte del Instituto de Cinematografía. Por otro lado, está a cargo del Seminario de posgrado en Gestión de museos en el IUNA, el Instituto Universitario Nacional de Arte.

Como profesora titular de Gestión de las Artes IV en la carrera de Gestión e Historia de las Artes en la Universidad del Salvador, Maraní se especializa en formar *art dealers* o especialistas en la obra de artistas emergentes. Promoviendo el discernimiento teórico en el campo contemporáneo, así como también a través del conocimiento de sus circuitos y hábitos de comportamiento. El objetivo es generar cuestionamientos

en los futuros profesionales de la gestión cultural que catalicen el interés por la investigación de jóvenes artistas y el necesario contacto directo con la obra de los mismos.

En cuanto al alumnado de la carrera, Maraní observa que es creciente el número de estudiantes que eligen carreras relacionadas con la gestión cultural como primera instancia universitaria o terciaria. Comparando la situación con aquella de los inicios de la formación específica en dicha área en la Argentina, hace aproximadamente 15 años.

Los estudiantes de carreras de este tipo poseen una mayor noción del campo de inserción laboral existente, pueden elaborar objetivos profesionales claros y se enmarcan en un creciente ámbito de inter-relación con diversos países. A su vez, los alumnos demuestran una fuerte iniciativa para acercarse a los artistas que son sus contemporáneos, con una mirada más directa y horizontal. Este panorama posibilita un compromiso fuerte entre la gestión y la producción artística, siendo los códigos de esta última frecuentemente poco explícitos. De esta manera, al trabajar con artistas sobre los cuales existe poco material teórico, la cuestión central es estimular la generación de preguntas sobre imágenes generalmente crípticas o, en apariencia, inabordables, y lograr acercar el arte contemporáneo a sus públicos y participantes.

## INICIO DEL POSGRADO: CURADURIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Aprobación CONEAU. Resolución Ministerial 1334 de 2010.

La Curaduría es una de las actividades más prestigiosas y destacadas que ha surgido en los últimos tiempos. Se asocia a la necesidad de cuidar, comunicar y difundir el patrimonio artístico y el arte en todas sus manifestaciones.

Se desarrolla en el ámbito nacional e internacional y trasciende los espacios cerrados de una galería, museo o salas de exposición. En la actualidad ciudades enteras como Venecia, Kassel o Múnster se intervienen con proyectos curatoriales en parques, plazas, cines, pabellones y edificios civiles o religiosos.

La actividad del curador se ha multiplicado de manera inimaginable y trasciende el cuidar, comunicar o difundir el patrimonio artístico. Es quien organiza las exposiciones y quien elige las obras y los artistas a exhibir en un espacio determinado. Se ha transformado en una figura que guía el gusto estético de la sociedad, ya que son los curadores los que eligen qué mostrar, dónde y cómo. Son quienes proponen la idea o el concepto estético al que responderá la exhibición o el proyecto, diseñan el guión curatorial y se encargan también de todo lo que concierne a la difusión y comunicación. El objetivo de la **Especialización en Curaduría de arte** contemporáneo es generar un espacio de formación teórico-práctico en el que se puedan adquirir los recursos necesarios para reflexionar y llevar a la práctica la actividad curatorial.

Las metas académicas de la Especialización son:

- Reflexionar sobre la construcción de marcos teóricos en curaduría de acuerdo a la complejidad y los fenómenos esenciales del arte contemporáneo.
- Promover el pensamiento crítico sobre el arte contemporáneo, sus claves y problemáticas para realizar curadurías acordes al siglo en el que vivimos.
- Adquirir los recursos teóricos para reflexionar sobre el papel del curador en el arte contemporáneo y discutir sobre las cuestiones curatoriales debatidas a nivel nacional e internacional
- Obtener los conocimientos que les permita enriquecer su actividad con una mirada multidisciplinaria aportada por la unión de las humanidades y la técnica.
- Promover el diálogo y las relaciones múltiples entre el arte contemporáneo y el arte histórico de los siglos anteriores.
- Promover la responsabilidad de cuidar el patrimonio artístico contemporáneo para la posteridad.
- Promover nuevos circuitos de arte, además de los ya tradicionales espacios de exhibición en los que trabajará el curador.
- Aportar las herramientas e instrumentos técnicos que necesita un curador para concretar su gestión.

**Dra. María del Carmen Magaz**  
**Directora**

### TÍTULO: ESPECIALISTA EN CURADURÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

#### PLAN DE ESTUDIOS ASIGNATURA

#### CARGA HORARIA TOTAL

##### Módulo Teórico

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Seminario de Sociología del Arte               | 50 |
| Seminario de Estética Contemporánea            | 50 |
| Seminario de Arte Contemporáneo                | 50 |
| Seminario de Teoría del Arte y Crítica de Arte | 50 |
| Seminario El Circuito del Arte                 | 40 |

##### Módulo de Producción

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| Seminario Teórico-Práctico: Curaduría                  | 30 |
| Seminario Teórico-Práctico: Los Espacios de Exhibición | 30 |
| Taller: El Proyecto Curatorial                         | 70 |
| Taller: Diseño y Armado de una Exposición              | 70 |
| Trabajo Final: Elaboración de un Proyecto Curatorial   | -  |

#### CARGA HORARIA TOTAL

**440 horas**



#### APERTURA DE LA ESPECIALIZACIÓN EN CURADURÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

FECHA DE INICIO  
24 DE AGOSTO  
Finalización primer cuatrimestre 5 de noviembre.  
Sujeto a cupo.

Dictado de los Seminarios del Módulo teórico  
Días de cursado: viernes y lunes de 18.30hs a 22 hs.

Informes y consultas:  
uds-hpos@salvador.edu.ar  
uds-gestar@usal.edu.ar  
www.salvador.edu.ar/posgrados  
Tel. 4372-2371

# PROYECTO PÚBLICO HISTÓRICA BOTICA

*Proyecto llevado a cabo por los alumnos de la carrera de Gestión e Historia de las Artes, promoción 2011, turno noche.*

Como examen público de la materia Proyecto de Investigación y Gestión II, a cargo de la profesora Ariadna González Naya, el pasado mes de abril se llevó a cabo en La Botica del Ángel, el proyecto *Histórica Botica*.

Al fallecer en septiembre de 2008 su creador, Eduardo Bergara Leumann, por legado del artista, la Botica pasó a pertenecer a la Universidad del Salvador.

El edificio en el año 2000 fue habilitado como Museo y posteriormente fue protegido patrimonialmente por dos declaratorias a nivel nacional y del gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Los alumnos pensaron oportuno editar un folleto en el que se contextualizara históricamente a nivel nacional e internacional a la Botica del Ángel; puntualizando su trascendencia en la década de los sesenta como un espacio de vanguardia, de libertad y de renovación artística.

Asimismo estaba pendiente un homenaje en recuerdo de su creador. Nada mejor que tres artistas que lo habían conocido y pintaron para él, nos contaran sus historias sobre Bergara....

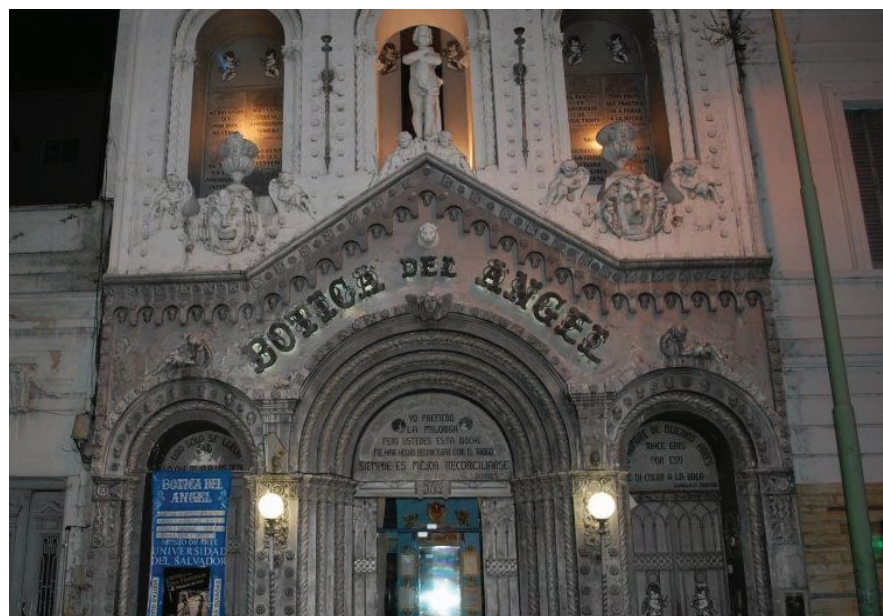
Los elegidos fueron Silvina Benguria, Eduardo Giménez y Juan Carlos Benítez. La moderadora de la mesa fue la crítica de arte Ana Martínez Quijano. Con música ambientada e imágenes de un audiovisual sobre la trayectoria de Bergara Leumann, las alumnas nos recibieron vestidas de ángeles, a la usanza de la Botica-, con las "rosquitas" que repartía Bergara y con una copa de champagne.

Había una energía lúdica y de júbilo en el ambiente mientras Silvina Benguria nos contaba que Bergara caminaba vestido de ángel por las calles de París, Giménez nos relataba los consejos que le daba sobre su pintura y su temática y Benítez narraba los romances que se vivían en ese espacio mágico, único en la ciudad de Buenos Aires y en el mundo.

El folleto quedará como importante documento sobre la historia y la trascendencia del lugar y los que tuvimos el privilegio de participar en la evocación de su creador recordaremos las anécdotas únicas e inolvidables que los artistas nos contaron entre la tristeza por la desaparición de su creador y la alegría de poder homenajearlo.

## Museo Botica del Ángel

Luis Sáenz Peña 541  
uds-botica@salvador.edu.ar  
TE 4384 9396



## ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES DE LA CARRERA DE GESTIÓN E HISTORIA DE LAS ARTES ABIERTAS AL PÚBLICO EN GENERAL

### ENCUENTROS HOMENAJES A LOS DESTACADOS TEÓRICOS DEL ARTE ARGENTINO

Iniciamos en el corriente año los coloquios en homenaje a quienes son los académicos, críticos, investigadores e historiadores del arte argentino más destacados de la actualidad.

### HOMENAJE A NELLY PERAZZO

**Jueves 14 de junio 18 hs.**  
**Salón auditorio San Ignacio de Loyola**  
**Tucumán 1845**

Actividad no arancelada



## DOCUMENTA DE KASSEL 2012

### VIAJE CULTURAL A ALEMANIA Y LA DOCUMENTA DE KASSEL

**Duración:** 15 días/14 noches.

**Fechas:** del sábado 14 de julio  
al domingo 29 de julio de 2012

**Ciudades a visitar:**

Frankfurt - Kassel - Leipzig y Berlín.

**Especialistas acompañantes**

Dra. Elena Oliveras, especialista en Estética Contemporánea

Dra. María del Carmen Magaz, especialista en Historia del Arte europeo.

Grupo reducido. Seis días en la Documenta, siete días en Berlín.

Visitas a ateliers de artistas, a galerías y museos.

**Seminario previo** (dos encuentros) **y conferencia de cierre**

**Agencia de viajes:** Mahuma Viajes

www.mahumaviajes.com.ar

info@mahumaviajes.com.ar

Tel: 5246-1135. Carlos Pellegrini 151 Piso 3 Dto A - Buenos Aires.

Responsable: Mariano Boguslavski - Socio gerente



Foto: Nils Klingner

## EDICIÓN 21

18 AL 22 de mayo  
13 a 21hs.

La Rural. Predio Ferial de Palermo.

arteBA

Desde el año 2001 la carrera de Gestión e Historia de las Artes de la Universidad del Salvador, participa con más de 100 alumnos que cumplen sus prácticas educativas *ad honorem* en las distintas áreas solicitadas por la Fundación arteBA, como auditorio, informes, sala de prensa, oficina de arteBA, premios Petrobrás, espacios especiales de exhibición U-Turn y en más de quince galerías nacionales y extranjeras.

