



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE HISTORIA
GEOGRAFÍA Y TURISMO
CARRERA DE GESTIÓN E
HISTORIA DE LAS ARTES

**LICENCIATURA EN GESTIÓN E
HISTORIA DE LAS ARTES**

Decano: Prof. Pablo Maersk Nielsen
Secretaría Académica: Lic. Valeria Buglioni

CLAUSTRO ACADÉMICO 2016

Directora

Dra. Florencia Rodríguez Giavarini

CUERPO DOCENTE

Lic. de Arteaga, Alicia / Lic. Basualdo, María Laura / Lic. Bosio, María Susana / Prof. Campos Carles de Peña, María / Dra. Chiaramoni, Susana / Lic. Crespo, Miguel / Lic. De Caro, Alberto / Lic. Decker, Sonia / Lic. Etchelecu, Leontina / Lic. Ettlin, Viviana / Lic. Gal, Vilko / Lic. González Naya, Ariadna / Prof. Gualdoni Basualdo, Adrián / Dra. Iturralde, María Pía / Lic. Laurenzi, Adriana / Prof. Mallol, Viviana / Prof. Mare, Adriana / Lic. Maurizio, Paola / Prof. Mosca, Juan José / Lic. Muñoz, Miguel Ángel / Lic. Obrador, Denise / Dr. Paz, Carlos A. / Lic. Peralta, Zulema / Lic. Renard, Marcelo / Lic. Roussos, Dafne / Lic. Saavedra, Viviana / Lic. Savon, Paula / Dr. Suaya, Julio / Lic. Tettamanti, Andrea / Lic. Vázquez, Ayelén / Lic. White, Fiona

Profesores Asociados, Adjuntos y Auxiliares

Lic. Agra, Florencia / Lic. Avegno, María Cecilia / Lic. Bragadin, María del Pilar / Lic. Bruchez, Elena / Prof. Caligaris, Pablo / Lic. Cartier Micaela / Lic. Collado, María / Lic. De la Rez, Daniela / Dra. Dick Naya, Silvia / Lic. Franco Troilo, Ayelén / Lic. Giannini, Ana Clara / Lic. Girotti, Jorgelina / Lic. Maulhardt, Astrid / Lic. Monteleone, Anabella / Lic. Novosel, Noelia / Prof. Roger, Natalia / Lic. Rossi, María Sol

CONSULTAS ACADÉMICAS

Lic. Alonso, Ana / Lic. Oneto, María Florencia

Prácticas Profesionales y Pasantías

Lic. Peralta, Zulema / Lic. Collado, María

Correo electrónico

uds-gestar@usal.edu.ar

Teléfono

4952-0475 INT 1330

4952-0286 INT 1330

Viamonte 2213 7° (C1056AB)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Centro de Informes e Inscripción

4813-3997/4014

Av. Callao 801

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

info@usal.edu.ar

0-800-333-USAL (8725)

VIAJE CULTURAL A LA CIUDAD DE BERLÍN

Y A LA 36ª BIENAL DE VENECIA

“Todos los futuros del mundo”



Entre el 18 de julio y el 1 de agosto alumnos y profesores de la carrera de Gestión e Historia de las Artes participaron del viaje a las ciudades de Berlín y Venecia. El viaje fue liderado por las Dras. María del Carmen Magaz y Elena Oliveras. Con su guía se visitó no solamente la Bienal sino también, distintos puntos de interés en las ciu-

dades de Berlín y Venecia que comprendieron recorridos históricos, visitas a museos, galerías, centros culturales y colecciones privadas.

Todos los asistentes participaron de un seminario preparatorio previo al viaje, encuentros de reflexión en el transcurso del mismo y un panel de cierre una vez de regreso.

Prácticas profesionales 2015

En el año 2015 la carrera de Gestión e Historia de las Artes estuvo presente en diversas instituciones culturales de la ciudad de Buenos Aires, a través del grupo de estudiantes que colaboraron en prácticas educativas de capacitación no rentadas optativas y obligatorias.

Las prácticas en la Casa de la provincia del Chaco en Buenos Aires se ejercieron en el campo de la comunicación y educación artística en una muestra curada por Leonardo Gotleyb.

En el Museo Sívori nuestros estudiantes participaron en la confección de material de referencia sobre el patrimonio del museo. La práctica se abocó a potenciar el acceso al acervo documental digital de la institución sobre arte argentino.

El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA) recibió a tres estudiantes que se desempeñaron en el área de Educación y de Patrimonio, colaborando en el desarrollo de una base de datos que nuclea toda la información disponible sobre obras y artistas de la colección del museo, a fin de que ésta sea accesible a investigadores y estudiantes de arte.

En el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA) las prácticas se orientaron al área de Educación, capacitando en didáctica y apreciación artística a los estudiantes que participaron de la convocatoria. Desarrollaron actividades vinculadas a la muestra "Obsesión geométrica. American School", y también a la investigación y diseño de recursos didácticos para las visitas guiadas del museo.

En cuanto a las prácticas que se realizan cada año en arteBA, los alumnos de primero a tercer año se desempeñaron en diversas funciones de atención al visitante, Sala de Prensa, Auditorio, y diversos espacios expositivos como U-Turn, el Programa Jóvenes curadores, el sector



Dixit y el área de publicaciones. Asimismo, los alumnos más avanzados se desempeñaron como coordinadores, encargados de diversos grupos de tareas y asistentes de galerías.

Aquellos estudiantes que colaboraron en Buenos Aires Photo 2015, en el Centro Cultural Recoleta, trabajaron con galerías de arte, colaboraron en los distintos espacios de exhibición y diversos sectores de atención al público.



Facultad de Historia
Geografía y Turismo



Monte 2213 - C1056ABI - CABA
Tel.: 4952-0358/0475/0591

Cada año los estudiantes aceptan el desafío de aprovechar la oferta de prácticas profesionales para poner en funcionamiento las capacidades y contenidos adquiridos a lo largo de su carrera y realizar un aporte original, propio de los profesionales de la gestión cultural.

Lic. María Collado

Profesora a cargo de Prácticas y Pasantías

La Menesunda

Recorrer el primer piso del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA) por estos días es un viaje en el tiempo. Porque al cumplirse 50 años de su presentación en el Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella, el museo aloja una nueva versión de la histórica instalación La Menesunda.

La muestra consta de once ambientes a través de los cuales los visitantes deben desplazarse, subir escaleras, seguir instrucciones y dejarse sorprender. Se colocaron reproducciones, recreaciones y documentos de época de la primera edición de la obra. Al mismo tiempo, un circuito cerrado de televisión reproduce la actividad de la sala en vivo, del mismo modo que en su versión original había sido utilizado por primera vez por Marta Minujín en una obra de arte. Con cambios de escala en el que el participante se encuentra de repente caminando dentro de la cabeza de una mujer, o con la opción de ser maquillado, masajeador o invitado a participar en un juego, se sucede una experiencia tras otra para todos los que se aventuren a recorrer La Menesunda. Se apela a los cinco sentidos, especialmente al del olfato con el olor a frito y el tacto, con el "bosque de texturas" del final del recorrido, a la memoria de quienes convivieron con las heladeras Siam 100, por ejemplo, y a las sensaciones de frío y calor. Quien transita por La Menesunda puede sentirse inquieto ante la incertidumbre de no conocer el camino, pero la sorpresa y el azar son protagonistas de este cúmulo de estímulos que provoca. Sensaciones que ponen el foco en la experiencia directa del participante de la obra, sin demasiada mediación tecnológica, jugando y experimentando como lo pensaron Rubén Santantonín y Marta Minujín en 1965, con la colaboración de Leopoldo Maler, David Lamelas, Rodolfo Prayon, Floreal Amor y Pablo Suárez.

La reposición de La Menesunda demandó mucho tiempo, un año y medio más precisamente, para la minuciosa investigación del equipo del museo y la irremplazable tarea de Marta Minujín, quienes no desatendieron ningún detalle de la instalación. La degradación provocada



por el paso e interacción de tantos visitantes demanda también gran atención. En las tareas que ello exige colaboran también estudiantes de la carrera de Gestión e Historia de las Artes de la USAL, reportando los cambios y refacciones necesarias durante el período de apertura al público de la obra. Esta colaboración resulta crucial con miras al futuro, para permitir que la obra sea exhibida en otros espacios, como el MoMA de Nueva York donde será presentada en 2017. La importancia de este trabajo se basa en gran medida en la experiencia original, ya que la primera versión de esta obra sufrió graves deterioros producto de la masiva afluencia de visitantes que esperaban horas para recorrerla y también por su condición material de entonces. La versión 2015 fue realizada con paneles más sólidos y duraderos siendo donada por la artista al Museo de Arte Moderno.

La Menesunda de hoy resulta enormemente actual pero también suscita una mirada o una evocación del pasado. Nos permite constatar que el ser humano reacciona y se sorprende hoy con estímulos similares a los de hace cincuenta años.

María Collado

Profesora a cargo de Prácticas Profesionales

Ciclo de exposiciones en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires

En el mes de noviembre de 2015, se inauguraron en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, las muestras "sobreMesas" y "Multiversos" curadas por los alumnos de 3º año.

Ambas exposiciones se realizaron en el marco de la cátedra Curaduría del Patrimonio Artístico. A las inauguraciones no faltaron autoridades, docentes, artistas y amigos de la casa.

Los artistas que expusieron obras fueron:

Arturo Aguiar, Manuel Archain, Silvana Blasbalg, Juliana Ceci, Victoria Colmegna, Gerardo Feldstein, Ezequiel García, Milo Lockett, Candelaria Palacios, Sebastián Palacios y Ana Paula Volonté.

Amadeo Azar, Laura Delgado, Emanuel Fernández López, Gonzalo Maciel, Diego Sebastián Mur, Estúdio Normal TM, Paula Otegui, Andrés Paredes, Paula Rivas, Adrián Scián y Julián Terán.



Colaboración de la Carrera de Gestión e Historia de las Artes de la USAL con el Museo Nacional de Bellas Artes

Durante el 2015 las docentes de Historia de las Artes Decorativas I Florencia Rodríguez Giavarini y Astrid Maulhardt llevaron adelante investigaciones sobre tapices y mobiliario pertenecientes a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes. El resultado de estas investigaciones fue volcado en entradas del catálogo razonado *on-line* disponible en la página

web del Museo y en colaboraciones con distintas publicaciones y jornadas de investigación en las ciudades de Buenos Aires y Viena. El desarrollo de estos estudios y sus resultados fueron objeto de clases especiales en que se ilustró la importancia que reviste para todos los involucrados la colaboración entre el ámbito académico y museístico en materia de cultura.



El Profesor Miguel Crespo dicta Conservación y Expertizaje del Patrimonio Artístico II. Lidera el equipo del Programa de Conservación y restauración de Obras de Arte del Cementerio de la Recoleta” y desempeña tareas específicas sobre importantes sitios de gran relevancia patrimonial como la Cueva de las Manos en el río Pinturas.

-¿Cuál es su visión sobre la docencia en materia de Conservación? ¿Qué aspectos destaca o prioriza para comunicar a los alumnos?

-En el plan de estudios de la carrera de Gestión e Historia de las Artes considero que la Conservación es un aporte importante que da un valor agregado al perfil del graduado. Mi prioridad no es tanto el comunicar unidireccionalmente como plantear contenidos posibles y realizar prácticas ligadas a las problemáticas y desafíos que conlleva la restauración de obras de arte. La docencia ofrece la posibilidad de poner en marcha ejercicios de discusión interdisciplinaria donde los historiadores del arte y los gestores culturales tienen aportes específicos que realizar que no pueden hacer especialistas de otras disciplinas. Por lo tanto yo concibo la docencia en materia de Conservación con un carácter formativo convencional y por otra parte como una usina de producción de trabajos prácticos sobre casos reales que permiten

Un docente en tres preguntas



enfatar en esta área su carácter interdisciplinario. Crear conciencia sobre este aspecto me resulta prioritario y allí es donde espero poder colaborar.

-¿Cómo es su día de trabajo en el cementerio de la Recoleta?

-El programa de conservación preventiva y restauración que realizamos en Recoleta lleva ya catorce años. Desde su inicio se apoya

sobre dos líneas de trabajo. Por una parte la propia realización de restauraciones en monumentos, en la propia fisicidad de la obra y por otra parte realizamos estudios interdisciplinarios en la instancia del diagnóstico y monitoreos post-intervención. De tal forma el objetivo es doble: el avance en la restauración de obras y también la investigación y producción de publicaciones. Para el primer

objetivo las tareas se realizan con restauradoras definiendo técnicas y procedimientos. Para el segundo se despliegan metodologías a partir de la colaboración de investigadores en su mayor parte científicos y especialistas del campo de la historia y la estética. Es decir que mi día de trabajo se desarrolla atento a estas dos líneas.

-¿Cuál fue el motivo de su último viaje al río Pinturas donde se encuentra la Cueva de las Manos?

-Los viajes a Río Pinturas se realizaron en el marco de trabajos liderados por la Dirección de Patrimonio de la Provincia de Santa Cruz. Hace tres años se creó el Área Protegida Cuenca Media e Inferior del Río Pinturas que contiene un número importante de sitios arqueológicos, entre ellos la Cueva de Las Manos. Mi tarea ha sido trabajar sobre monitoreos y diagnóstico del estado de conservación de unidades arqueológicas preseleccionadas, es decir, no sobre el material de rescate de una excavación, sino, en poder realizar una descripción básica de la dinámica de intercambio que se genera entre las pinturas rupestres, el soporte pétreo, los parámetros meteorológicos así como las acciones de origen natural y antrópico que puedan impactar en el interior del abrigo rocoso. Es un trabajo que requiere de un seguimiento intenso y la Dirección de Patrimonio tiene especial interés en sostenerlo.

Tumi: la joya perdida del Perú

Como cierre de la materia Gestión de las Artes I (gestión de museos) dictada por la profesora Adriana Mare, los alumnos de primer año de la Carrera de Gestión e Historia de las Artes formulamos y llevamos a cabo un proyecto museológico grupal. Con la única condición de que todo el curso estuviese involucrado, propusimos libremente un tema de nuestra elección, desarrollamos la investigación necesaria y planteamos el modo de exponerlo.

El tema seleccionado fue el *tumi*, su historia y simbología. La muestra se llamó “Tumi: la joya perdida del Perú”. El *tumi* es un objeto ceremonial. Los primeros ejemplares datan de comienzos del siglo XI de nuestra era. Corresponde a la cultura precolombina de Chimú Norte. El ejemplar que ocupó el centro de nuestro proyecto fue un exponente de la gran destreza de los orfebres chimúes, que había sido realizado íntegramente en oro, adornado con piedras preciosas. Fue objeto de los saqueos que azotan el territorio del Perú, recuperado por el antropólogo Julio C. Tello en 1937 y donarlo al Gobierno del Perú. Fue nuevamente robado en la década de 1980, y hasta la fecha no ha sido recuperado.



El objeto exhibido en nuestro proyecto fue una reproducción en escala 1:1, confeccionada por los alumnos, que medía de 42 x 15 cm, y fue dispuesta en el centro del aula que había sido convertida en salón de exposición. En el ingreso se dispuso una mesa con folletos de la muestra permitían un primer acercamiento al objeto en cuestión, consignando información relevante que comprendían su descripción, su fun-

ción simbólica y su accidentada existencia.

Para mejor contextualización se proyectó un audiovisual sobre el pensamiento andino y la cultura Chimú. Se instaló un stand en el que se dispusieron dos *tablets* con una presentación interactiva, que permitía al público profundizar en las informaciones de su interés y ofrecía la posibilidad de hacer *zoom* en cada uno de los atributos del objeto y leer los significados posibles e importancia de la deidad que evoca el objeto hasta el más mínimo detalle de su corona de oro y demás atributos.

En el fondo del salón se montó un sector con impresiones en papel de diversas notas aparecidas en los medios gráficos en distintos momentos. La finalidad era poner en conocimiento del espectador el modo en que los medios de comunicación presentan al *tumi* en particular, y a la cultura peruana en general.

Se instalaron asimismo dos computadoras portátiles con una página web especialmente diseñada para este proyecto. En este sector se podía visitar tranquilamente el portal, en el que se condensó la información pertenecien-

te a la ficha técnica del *tumi*, su simbología detallada, los datos del robo y varias imágenes en alta definición.

A modo de cierre, el día de la presentación del proyecto dos alumnas se encargaron de realizar una visita guiada para alumnos y profesores invitados, explicando en detalle cada instancia de la muestra, enfatizando las dos principales hipótesis que se sostienen en la actualidad sobre el uso que la cultura Chimú dio a este objeto. Por un lado, la postura más arraigada que lo considera un cuchillo ceremonial, y por el otro la que sostiene que se trataba de un ex-voto.

Este proyecto nos permitió experimentar, en escala micro y desde el principio hasta el final, el proceso que requiere proyectar y llevar a cabo una muestra museística y la importancia del trabajo en equipo. La gestión de museos rara vez es individual, y los proyectos se nutren con intervenciones, sugerencias, ideas y colaboración interdisciplinaria tendientes a un objetivo común. Creo que eso fue lo más valioso de este proyecto: haber logrado una equilibrada distribución de tareas acorde al área de interés de cada uno, generando colectivamente. Fue para todos una experiencia productiva y enriquecedora.

María Marcos Mercante - alumna 1ºA



PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN LA USAL

Dentro de las múltiples posibilidades de desarrollo personal y profesional que ofrece a los alumnos la carrera de Gestión e Historia de las Artes, es destacable la posibilidad de participar en trabajos extracurriculares como los programas de investigación. A lo largo del año lectivo 2015 estudiantes de distintos años de la carrera colaboraron en el proyecto **Patrimonio Artístico: monumentos y esculturas de la ciudad de Buenos Aires. Imágenes y contexto en la historia del arte argentino**. El proyecto dirigido por la Dra. María del Carmen Magaz y del que participan otros docentes de la carrera, comenzó en el año 2014 y tiene como objetivo final la confección de un catálogo razonado de los monumentos y esculturas de la ciudad de Buenos Aires.

La respuesta del alumnado a este tipo de convocatorias es sumamente positiva y resulta indiscutible la importancia de su aporte al desarrollo académico en la tarea un historiador del arte. Permite llevar a la práctica los conocimientos adquiridos en las materias de gestión y cultivar destrezas necesarias para

conformar un equipo armónico y coordinado a fin de responder a pautas de organización imprescindibles para desenvolverse en el medio profesional.

Por último, la presentación del trabajo en las Jornadas de Investigación llevadas a cabo por la Facultad de Historia Geografía y Turismo presenta también la oportunidad de que los alumnos se ejerciten en la exposición de los trabajos en que participaron y reciban junto con los investigadores a cargo, la crítica de compañeros, colegas, profesores y otros investigadores, dando lugar no sólo a la profundización del aprendizaje de temas puntuales, sino también a la oportunidad de compartir experiencias y asumir la responsabilidad que supone, ante la comunidad universitaria, ser receptivos de la experiencia de docentes e investigadores experimentados que lideran este proceso y que hacen de la tarea una misión de producción y transmisión de conocimiento sumamente gratificante y provechosa.

Lic. María Laura Basualdo

Investigación en la carrera de gestión e historia de las artes

Durante el 2015, la Carrera de Gestión e Historia de las Artes tuvo en curso tres proyectos de Investigación en los que participaron alumnos, docentes y egresados:

-*Historia, patrimonio cultural, legado jesuítico: La imprenta en el Río de la Plata, entre el mito y la construcción histórica*, dirigido por la Dra. Leontina Etchelecu.

Este proyecto pretende aproximarse al análisis comparativo de la producción material de la primera imprenta en el Río de la Plata (fines del siglo XVII) para tratar de conocer más sobre los modos de circulación y difusión de las obras realizadas en las Misiones Guaraníticas durante el período conocido de funcionamiento de esta imprenta.

-*Monumentos y esculturas de la ciudad de Buenos Aires. Imágenes y contexto en la historia del arte argentino*, dirigido por la Dra. María del Carmen Magaz.

Este proyecto está basado en el concepto de que la difusión y el cuidado del patrimonio histórico-artístico público mejora la calidad de vida de los habitantes de una ciudad,

aportando conocimientos a su identidad, su memoria y su historia urbana.

Conocer, catalogar, difundir, proteger y preservar los monumentos y esculturas de la ciudad de Buenos Aires es una asignatura pendiente. Los especialistas debemos promover programas que puedan servir a lo público desde instituciones como las Universidades.

-*Patrimonio y paisajes culturales en el camino real a Buenos Aires. La ruta del Tucumán en el siglo XVIII, un itinerario histórico en el corazón de Sudamérica*, dirigido por la Dra. María del Carmen Magaz en conjunto con el investigador Miguel Sorroche, de la Universidad de Granada, España.

Se centra en el área de investigación y conservación del patrimonio tangible e intangible del camino real en el siglo XVIII, así como en el concepto de Itinerario y paisaje Cultural. Estos conceptos proponen que los valores materiales y espaciales son un bien común que traspasa las fronteras y obliga a hablar en términos de territorios históricos, más allá de las divisiones político-administrativas.

PANELES DE REFLEXIÓN Y CONFERENCIAS

En el marco de los paneles de reflexión iniciados por la carrera en el año 2000 consideramos de gran importancia transmitir a los alumnos en particular y al público en general, las experiencias vividas en los mega eventos del arte internacional, en este caso latinoamericano y europeo.

En el panel sobre La 31ª. versión de la Bienal de San Pablo, 2014 ¿Cómo... (luchar... hablar) de cosas que no existen? se reflexionó sobre el respaldo teórico que se plantea en cada evento, el arte contemporáneo y sus claves, y se debatió el guion curatorial propuesto en esta bienal. Según la organización de la Bienal, el foco de esta edición estuvo puesto en la relación entre las prácticas artísticas y su capacidad para comprometerse y activar historias tanto individuales como comunitarias.

En el panel sobre la 56ª Bienal de Venecia 2015 "Los futuros de todo el mundo" (All the world's futures) se reflexionó sobre las rupturas y fronteras del paisaje global de la actualidad y cómo el discurso de la humanidad puede ser comprensible frente a los cambios estructurales de hoy en día. A través de esta conferencia, los alumnos pudieron tomar contacto con estos planteos y llevaron a cabo una reflexión y un análisis sobre esta bienal y el consecuente estudio de la organización de las bienales, el montaje de las obras y los alcances de cada evento. Del mismo modo lograron visualizar las obras de los

artistas contemporáneos para decodificar sus significados y significantes.

En ambos encuentros las panelistas fueron la Dra. Elena Oliveras - especialista en Estética - y la Dra. María del Carmen Magaz - historiadora del arte. Asistieron a las conferencias los alumnos de la carrera de Gestión e Historia de las Artes, profesores, directivos, público en general y público especializado.

Conferencia: "El mundo contemporáneo y el legado identitario de la arqueología clásica"

En el mes de junio de 2015, tuvo lugar en el auditorio de la Facultad de Historia Geografía y Turismo, la conferencia "El mundo contemporáneo y el legado identitario de la arqueología clásica" dictada por el Dr. Jean-Robert Gisler, Profesor invitado (Universidad de Friburgo - Suiza), que centró su disertación sobre los restos materiales del pasado, para lograr en el siglo XX el concepto universal de bienes culturales y su protección.

Dr. Jean-Robert Gisler Doctor y docente en Arqueología Clásica de la Universidad de Friburgo en Suiza, Presidente de la Asociación Suiza de Arqueología Clásica (1993-1999) y de la Asociación de los Amigos del Arte antiguo desde 1997.

Asistieron al encuentro los alumnos de la carrera de Gestión e Historia de las Artes, los alumnos de la carrera de Turismo, profesores y directivos.

El Espacio de Arte de la Facultad de Historia, Geografía y Turismo en la Noche de los Museos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

El sábado 31 de octubre de 2015 el Espacio de Arte de la Facultad en el que se exhibió la muestra de la artista Alejandra Barrotto, curada por el equipo del posgrado en Curaduría de Arte Contemporáneo, participó de la Noche de los Museos de la ciudad. Integró el circuito de arte junto al Centro Cultural Rojas, al Teatro General San Martín, a los Museos de la Facultad de Medicina y de la Facultad de Ciencias Económicas, entre otros.



Las alumnas de la carrera de Gestión e Historia de las Artes y de Curaduría de Arte Contemporáneo llevaron a cabo visitas guiadas por la muestra de la artista cordobesa. Más de cien personas participaron de las mismas, se repartieron catálogos de la artista y folletos informativos de las carreras de arte. El público se mostró muy interesado por los acrílicos tallados con luces de leds, que conformaron la instalación Territorio: una utopía de Libertad.



Experiencia de Intercambio Internacional en la Università Cattolica del Sacro Cuore - Milán, Italia.

Desde que empecé la carrera de Gestión e Historia de las Artes siempre tuve muchas ganas de viajar, consideraba que esta era una muy agradable forma de seguir aprendiendo fuera de clases y además una oportunidad para ver algunas de las grandes obras de arte. Este interés me llevo a realizar en mi último año de cursada un intercambio en la Università Cattolica del Sacro Cuore en Milán, Italia.

La decisión implicaba venir a un país que había estudiado pero no visitado, donde no se habla mi lengua natal, cursar materias en otro idioma y vivir con compañeros que solo conocería una vez en Italia. Viajar a un lugar desconocido conlleva inevitablemente ciertos desafíos, lo lindo fue responder a ellos viviendo mi experiencia de intercambio. Uno no está seguro de cómo se resolverán los últimos detalles pero cada día es un día nuevo para descubrir eso que no sabíamos cómo sería.

La Universidad del Salvador tiene una considerable oferta de universidades en varios destinos posibles para llevar a cabo el intercambio. Entre tantas alternativas muchas de ellas resultaban tentadoras. Me decidí por la Università Cattolica del Sacro Cuore porque aquí puedo cursar en inglés materias de mi interés y tengo la posibilidad de aprender el italiano, un idioma nuevo para mí. En lo que respecta a la institución aquí pude observar un alto nivel



académico y gran organización. En cuanto a la infraestructura, los edificios donde se cursa están muy bien equipados; tienen

varios espacios para estudiar, una gran biblioteca, mediateca, librería y cafetería, entre otros servicios. El campus universitario es muy amplio, cómodo y está preparado para poder pasar mucho tiempo allí. En estos días hago uso de las instalaciones, disfruto mucho de mis clases y de los profesores.

Hace tres meses que estoy en Italia. Para sacarle provecho a mi estadía me mantengo activa e intento sumergirme lo más profundamente que puedo en esta nueva cultura. Los fines de semana en general aprovecho para reunirme con amigos, hacer actividades culturales, visitar mues-

tras y galerías de arte. También tengo la posibilidad de hacer viajes cortos que me permiten seguir conociendo otros países como España, Suiza, Dinamarca y explorar también las más diversas regiones de Italia.

En este proceso conocí personas con quienes comparto esta experiencia. Milán, es una ciudad muy cosmopolita en la que es fácil encontrar gente que viene de los lugares más diversos, con puntos de vista distintos y costumbres a veces peculiares. La posibilidad de hacer nuevos amigos de distintas partes del mundo y asimilar otras culturas es un beneficio valiosísimo de los intercambios, en que no solamente se conoce gente, sino que también se comparte y colabora con otras personas en situaciones similares. Esta interacción nos permite vivir de otro modo las relaciones humanas, practicando la tolerancia y en ese mismo proceso conociéndonos mejor a nosotros mismos.

Esta experiencia me confirmó que viajar y sobretodo realizar un intercambio es la mejor manera de conocer otra cultura, de sumar valores, de enriquecer la mente y el espíritu. Mi idea de intercambio se basa en una reciprocidad entre aquellas personas que conozco y la cultura donde estoy inmersa.

Macarena Di Tella,
estudiante de Gestión
e Historia de las Artes.

A lo largo del 2015 se presentaron proyectos públicos que versaron sobre artes decorativas, arte argentino y educación, patrimonio escultórico y arte contemporáneo. Todos ellos en el marco de la cátedra Proyecto de Investigación y Gestión II.

“Asiento Argentino” (libro electrónico), es un proyecto que incluye historias de consagrados arquitectos del siglo XX y otras del más innovador diseño contemporáneo con el fin de dar visibilidad y difusión al mueble de asiento nacional. Los autores cuyas anécdotas aparecen recopiladas en el libro son: Horacio Raimundo Baliero, Ricardo Blanco, Antonio Bonet, Martín Eisler, Jorge Ferrari Hardoy, Arnoldo Gaité, Juan Kurchan, Reinaldo Leiro y Amancio Williams, Cecilia Beghe, Pablo Capitanelli, Antonela Dada, Eugenia Gómez Llambi, Iván López Prystajko, Cristián Mohaded, Joaquín Ordóñez, Florencia Orellana, Alejandro Palandjoglou, Adrián Prieto Piragine, Georgina Pizzabioche, Manuel Rapoport, Pedro Reissig, Bruno Sala Conill, Sebastián Sabattini, Marco Sanguinetti, Alejandro Sarmiento.

En el museo Isaac Fernández Blanco se presentó “Hermanas en la vida y en el arte”, es un documental que busca reconocer a dos mujeres ejemplares, que desde su juventud, no han cesado de aportar al crecimiento del campo artístico local. Este homenaje en formato audiovisual sobre Mabel y María Castellano Fotheringham invita al espectador a un recorrido por sus roles de artistas, galeristas, gestoras, anticuarias, coleccionistas y donantes.

En La Abadía Espacio Cultural (Gorostia-

ga 1908) se hizo público el proyecto “Paspertú”, el cual consistió en la exhibición de los trabajos realizados por chicos de 8 a 12 años, alumnos de los colegios Las Cumbres, Belgrano Uno y Aulanueva, quienes hicieron trabajos en base a las actividades propuestas por las alumnas de la carrera de Gestión e Historia de las Artes junto con el material que contiene obras de arte argentino del siglo XX y XXI pertenecientes a las colecciones de los museos de la ciudad.

“S.O.S Escultura” es un archivo web donde el patrimonio escultórico de la Ciudad de Buenos Aires se convierte en noticia. Participaron de este panel de debate sobre arte público cuatro profesionales: la Dra. María del Carmen Magaz, especialista en arte público, el restaurador Miguel Crespo - Jefe del Área de Restauración y Conservación Preventiva del Cementerio de la Recoleta - y el maestro escultor Leo Vinci. Moderó el encuentro el Dr. Omar López Mato, escritor e investigador de la historia y el arte.

Proyectos públicos



En la sala de exposiciones del Jardín Botánico se presentó el proyecto “Exuberante UNA VUELTA DEL ARTE A LA NATURALEZA” Exuberante es una muestra de arte que propone un recorrido por la naturaleza a través de la mirada de distintos artistas que trabajan esta temática en diversos so-

portes y técnicas. Artistas que participaron: María Bedoian, Rocío Cópola, Andrea Kogoi, Patricia Miani, Mónica Millán, Andrés Paredes, Julia Romano, Desirée De Ridder, Paula Senderowicz, Consuelo Vidal y Analía Zalazar.

“El ojo del arte” es un proyecto social y cultural que tiene la misión de involucrar a las personas de la tercera edad en el arte moderno y contemporáneo. Esto se realiza a través de actividades didácticas que buscan activar la creatividad y la curiosidad de los residentes del Instituto Privado San Fernando.

En el Auditorio del Club Cultural Matienzo tuvo lugar la proyección del corto “Conversaciones sobre el Arte Tecnológico”. En nuestro presente digital donde todos somos en un punto dependientes de la tecnología, los artistas, en cambio, se han apropiado de las herramientas tecnológicas para crear sus obras y expandir los límites de la forma en la que percibimos el arte.

Ante nosotros se despliegan campos impensados, ciencia y arte se fusionan para crear un lenguaje compuesto por nuevas lógicas. Conversaciones sobre el Arte Tecnológico busca acercar al público a la práctica de esta disciplina a través de la mirada reflexiva y protagónica de cinco artistas contemporáneos: Jorge Crowe, Diego Alberti, Guido Corallo, Nicolás Varchausky y Hernán Kerlleñevich.

Exposiciones en el espacio de arte de la Facultad de Historia, Geografía y Turismo

UNA MANO, UN COSMOS: MIRTA CAMEÁN

La serie de *manos* de Mirta Cameán fue comenzada en 2008, dos años antes del fallecimiento de su madre, quien fuera su primer contacto con el arte. Pero llegó un momento en el que las manos ya no pudieron dibujar ni pintar, aunque siguieron cuidando, atendiendo, brindándose con generosidad y manifestando en el gesto dolorido, su poder de creatividad.

Las *manos* representadas por Cameán muestran que no sólo el rostro define la identidad. También ellas pueden hacerlo cuando el tiempo logra dejar allí el registro de su paso. De este modo, las manos son memoria del cuerpo, huella del laberinto de lo vivido y metafóricamente aluden a un universo en transformación. Al hacerlo, se mueven casi autónomas y se desintegran para pasar a ser otra cosa. Son montañas, vegetación, torrente, cosmos. Una supuesta fealdad -por deformidad- adquiere asombrosamente connotaciones de sublimidad, en un juego donde los contrarios se reconcilian.

Las manos que Mirta Cameán registra con talento expresionista en sus pinturas y que deconstruye en el preciso montaje de sus trabajos digitales tienen la virtud de transformar la intimidad en exterioridad que nos incluye como espectadores y como seres en devenir.



Portentosas y enigmáticas, sólidas y desoladas a la vez, las manos se desnudan y, a través de sus pliegues y grietas, nos invitan a *ser-con* ellas, a descubrir nuestra propia fuerza en el riesgo de vivir.

Elena Oliveras

TERRITORIO: una utopía de libertad, de ALEJANDRA BARROTTO

El miércoles 21 de octubre de 2015 se inauguró la muestra **TERRITORIO: una utopía de libertad**, de la artista cordobesa Alejandra Barrotto. La propuesta no se agotó en la instalación de placas acrílicas grabadas luminosas de gran tamaño en que descubrimos pentagramas con los íconos rurales en miniatura: vacas,

alambrados, horizontes, palabras y signos asociados al campo, sino que comprendió también la música de Andrés Fayó que se integró sensorialmente a la instalación. Completaron la muestra pinturas, dibujos, grabados y un prisma luminoso. En la inauguración no faltaron autoridades, do-



Ciencia a la mente y virtud al corazón

En la carrera Gestión e Historia de las Artes encontrarás un panorama completo del área cultural:

*Historia del Arte Europeo,
Historia del Arte Oriental,
Historia del Arte Argentino y Americano,
Artes Decorativas (mobiliario, platería, tapices)
Gestión de galerías y anticuarios,
Gestión de Museos,
Legislación Cultural,
Conservación y Expertizaje del Patrimonio Artístico,
Curaduría*

Te esperamos en: Viamonte 2213 7° de lunes a viernes de 9 a 14 hs y de 18 a 21hs.
Teléfonos 4952-0475 / 4952- 0358 int 1330
uds-gestar@usal.edu.ar

<http://hgt.usal.edu.ar/hgt/gestion-historia-las-artes-indice>



Ciencia a la mente y virtud al corazón

FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y TURISMO



ESPECIALIZACIÓN EN CURADURÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Aprobación CONEAU - Resolución Ministerial N° 1334/10

La Curaduría es una de las actividades más prestigiosas y destacadas que ha surgido en los últimos tiempos

Inicio: Lunes 14 de marzo de 2016
Días y horarios de cursada: Lunes y martes de 18 a 22hs.
Viamonte 2213. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

PLAN DE ESTUDIO

Módulo teórico	Carga Horaria
Seminario de Sociología del Arte	50
Seminario de estética Contemporánea	50
Seminario de Arte Contemporáneo	50
Seminario de teoría del Arte y Crítica de Arte	50
Seminario el Circuito del Arte	40

Módulo de Producción

Seminario teórico-Práctico: Curaduría	30
Seminario teórico-Práctico: los espacios de exhibición	30
Taller: el Proyecto Curatorial	70
Taller: Diseño y Armado de una exposición	70

Trabajo Final: elaboración de un Proyecto Curatorial y exhibición pública en los dos espacios de arte de la Universidad

CARGA HORARIA TOTAL 440 hs

Claustro Académico: Mag. Rodrigo Alonso, Dra. Elena Oliveras, Dra. Graciela Sarti, Dr. Hernán Marturet, Dr. Federico Baeza, Mag. Jorge Zuzulich y Profesores invitados nacionales y extranjeros.

Dirección: Dra. María del Carmen Magaz

INFORMES: magaz.carmen@usal.edu.ar / uds-hpos@usal.edu.ar