



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR  
FACULTAD DE HISTORIA  
GEOGRAFÍA Y TURISMO  
CARRERA DE GESTIÓN E  
HISTORIA DE LAS ARTES

## LICENCIATURA EN GESTIÓN E HISTORIA DE LAS ARTES

**Decano:** Prof. Pablo Maersk Nielsen  
**Secretaria Académica:** Lic. Valeria Buglioni

### CLAUSTRO ACADÉMICO 2015

#### Directora

Dra. Florencia Rodríguez Giavarini

#### CUERPO DOCENTE

Lic. de Arteaga, Alicia / Lic. Basualdo, María Laura / Lic. Bosio, María Susana / Prof. Campos Carles de Peña, María / Dra. Chiamoni, Susana / Lic. De Caro, Alberto / Lic. Decker, Sonia / Lic. Dourron, Sofía / Lic. Etchelecu, Leontina / Lic. Ettlín Viviana / Lic. Gal, Vilko / Prof. Ganduglia, Juan José / Lic. González Naya, Ariadna / Prof. Gualdoni Basualdo, Adrián / Lic. Laurenzi, Adriana / Prof. Mallol, Viviana / Dr. Marchione, Luciano / Prof. Mare, Adriana / Lic. Maurizio, Paola / Prof. Mosca, Juan José / Lic. Muñoz, Miguel Ángel / Dra. Oliveras, Elena / Lic. Palacios Hidalgo, Lucrecia / Dr. Paz, Carlos A. / Lic. Peralta, Zulema / Lic. Renard, Marcelo / Lic. Roussos, Dafne / Lic. Saavedra, Viviana / Lic. Savon, Paula / Dr. Suaya, Julio / Lic. Tettamanti, Andrea / Lic. Vázquez, Ayelén / Lic. White, Fiona

#### CUERPO DOCENTE DE APOYO

Lic. Agra, Florencia / Lic. De la Rez, Daniela / Prof. De San Martino, Fabián / Lic. Jorgelina Girotti / Lic. Monteleone, Anabella / Lic. Avegno, María Cecilia / Lic. Bragadin, María del Pilar / Lic. Bruchez, Elena / Lic. Collado, María / Dra. Fiordilino, Mariana / Lic. Franco Troilo, Ayelén / Lic. Giannini, Ana Clara / Lic. Novosel, Noelia / Lic. Rossi, María Sol / Lic. Micaela Cartier

#### CONSULTAS ACADÉMICAS

Lic. Alonso, Ana / Lic. Oneto, María Florencia

#### Prácticas Profesionales y Pasantías

Lic. Peralta, Zulema / Lic. Collado, María

**Correo electrónico**  
uds-gestar@usal.edu.ar

#### Teléfono

4952-0475 INT 1330  
4952-0286 INT 1330  
VIAMONTE 2213 7º (C1056AB)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

#### Centro de Informes e Inscripción

4813-3997/4014  
Av. Callao 801  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
info@usal.edu.ar  
**0-800-333-USAL (8725)**

# LA FACULTAD EN LA NOCHE DE LOS MUSEOS DE LA CIUDAD



El sábado 15 de noviembre, la facultad de Historia, Geografía y Turismo integró, con su espacio de arte, el circuito de la Noche de los Museos y recibió la visita de más de 240 personas.

Se había inaugurado la muestra **Cátedra libre. Experiencia Sinestésica**, curada por alumnos de la Carrera de Gestión e Historia de las Artes, de 3er. año, turno noche, en el marco de la materia Curaduría del Patrimonio Artístico.

**Cátedra libre. Experiencia Sinestésica** se planteó como un itinerario por los sentidos, donde los aprendizajes vi-

vidos, aquellos que consiguen despertar sentimientos y emociones, son los verdaderamente significativos y perdurables.

Bajo el concepto de *sitio específico*, cuatro artistas intervinieron con obras realizadas para cada espacio en particular: el hall del edificio, la sala de arte, el pasillo y un aula.

En el hall y el pasillo, la artista Sofía Matriassich intervino con cintas doradas ondulantes las paredes, el techo y el piso.

El espacio de arte fue intervenido por la artista Yágoda, quien trabajó con luz de neón una serie de instalaciones de ob-

jetos y caricaturas con escritura japonesa.

Melisa Bey intervino el hall de entrada con una obra lumínica cinética realizada en base a residuos tecnológicos de las computadoras.

Finalmente, el artista Leo Núñez intervino un aula con un gran mural lumínico con sensores que permitían reflejar la figura humana y sus movimientos a través de la luz.

La Facultad estuvo abierta desde las 20hs hasta las 03hs de la madrugada; se ofreció al público un concierto de guitarra, y la artista Yágoda realizó una *performance*.

## PRESENCIA DE GESTIÓN E HISTORIA DE LAS ARTES EN LOS MEGAEVENTOS CULTURALES DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

### arteBA 2014

Del 23 al 26 de mayo, se realizó la 23ª edición de arteBA, donde los alumnos de la carrera realizaron sus prácticas profesionales obligatorias. Esta vigésima tercera edición contó con un público estimado en 100.000 visitantes, 82 galerías y la obra de 500 artistas.

La Universidad estuvo presente en el sector de Informes, la Sala de Prensa, el Auditorio, los diversos espacios expositivos como U-Turn y las catorce galerías nacionales y extranjeras, el espacio dedicado al Programa de Curaduría y la oficina de arteBA. Asimismo, los alumnos se desarrollaron como coordinadores y encargados de los diversos grupos de tareas, como asistentes de galerías y en el nuevo sector incorporado en esta úl-

tima feria, que fue la Isla de Edición, coordinado por una egresada y docente de la carrera de Gestión e Historia del Arte, Lucrecia Palacios Hidalgo.

### Buenos Aires Photo

En la décima edición de Buenos Aires Photo 2014, llevada a cabo desde el 17 al 20 de octubre en el Centro Cul-

tural Recoleta, los alumnos de la carrera realizaron otra de sus prácticas profesionales optativas. Participaron más de 30 galerías de arte e instituciones culturales para promover el mercado generado por el medio fotográfico. Los alumnos trabajaron en espacios institucionales, como el Banco Ciudad, Renault y curadores jóvenes, entre otros.

### V Festival internacional de Videopoesía 2014

En el mes de noviembre, se realizó el V Festival internacional de Videopoesía 2014 que contó con la colaboración de la carrera a lo largo de todo el año en la organización del evento. Este es un festival internacional de Video arte que abarca las últimas tecnologías artísticas integradas a la literatura y a varias manifestaciones culturales.







Sentados: Norberto Pagano e Isabel Merellano. De izquierda a derecha: Esc. Juan Carlos Lucero Schmidt (ex Decano de la Facultad de Historia, Geografía y Turismo), Dra. María del Carmen Magaz (Directora de la carrera Gestión e Historia de las Artes), Prof. Pablo Maersk Nielsen (Decano de la Facultad de Historia, Geografía y Turismo)

## MUESTRA HOMENAJE Y RETROSPECTIVA de los artistas NORBERTO PAGANO, profesor emérito, e ISABEL MERELLANO, en el ESPACIO DE ARTE DE LA BIBLIOTECA, DEL CAMPUS "NUESTRA SEÑORA DEL PILAR"

El día sábado 28 de Junio se inauguró la muestra: **UNIVERSOS CONVERGENTES. De los mitos y los sueños...**

En el universo simbólico del arte, los mitos y los sueños se entrelazan, imbrican, sincretizan y conforman un nuevo orden a través de las obras de Norberto Pagano e Isabel Merellano.

En la Serie de los Mitos, Pagano nos acerca a la cosmovisión americana, a la dualidad de la vida y de la muerte que se manifiesta en una América pre-hispánica que pervive en nuestro presente.

Merellano nos acerca a un universo de realidades intimistas, de soledades, de silencios, de sueños, recuerdos y añoranzas.

Sus universos, si bien son de límites difusos y temáticas divergentes, convergen en el arte y en la

vida. Cincuenta años de amor y pintura son un tiempo, un espacio, una dimensión que trasciende de el aquí y el ahora.

La muestra fue curada por María del Carmen Magaz junto con el equipo curatorial: Jorgelina Girotti, María Florencia Oneto y Zulema Peralta y la asistencia curatorial de las alumnas del posgrado en Curaduría de Arte Contemporáneo Elsa Acosta, Piren Benavidez Ortiz, Fabiola Jara Provenzano y Beatriz Rivas Vargas.

En la inauguración, estuvieron presentes el Sr. Decano de la Facultad de Historia, Geografía y Turismo Lic. Pablo Nielsen, el ex decano de la Facultad Escribano Juan Carlos Lucero Schmidt, autoridades del IUNA, artistas, críticos de arte, alumnos e invitados especiales.

## LOS ALUMNOS DE GESTIÓN E HISTORIA DE LAS ARTES COMO CURADORES EN LA BOLSA DE COMERCIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

El lunes 3 de noviembre, se inauguró en el hall central de la Bolsa de Comercio de la Ciudad de Buenos Aires la muestra **VISIÓN PIXELADA** curada por los alumnos de 3º año, turno mañana, en el marco de la materia Curaduría del Patrimonio Artístico.

Visión pixelada pretende reflejar la realidad contemporánea en la que el hombre todo lo ve a través de una pantalla. La tecnología no solo reproduce, sino que también impulsa la creación de nuevos lenguajes artísticos y experiencias estéticas. Paralelamente, existen obras que, por sus cualidades intrínsecas, ofrecen resistencia a ser reproducidas digital-

mente en una pantalla. En un momento en el cual vemos más de lo que tocamos, y escribimos más de lo que hablamos, las obras seleccionadas producen una confusión constante acerca de qué es real y qué es virtual, y así nos invitan a reflexionar acerca de este fenómeno que hoy ha pixelado nuestra percepción.

La muestra contó con las obras de los artistas invitados **Rocío Coppola, Soledad Dabbar, Gachi Hasper, Ezequiel Montero Swinnen, Eduardo Pla, Silvia Rivas y Lucas Rebollo**, quienes trabajaron con diversos soportes, como pintura, escultura, instalación, fotografía y videoarte.



## Inauguración de la muestra DUAL

El lunes 10 de noviembre, se inauguró en el hall central de la Bolsa de Comercio de la Ciudad de Buenos Aires la muestra colectiva **"DUAL"** curada por alumnos de 3º año, turno mañana, en el marco de la materia Curaduría del Patrimonio Artístico.

DUAL propone un viaje a la realidad de nuestra propia existencia y la de nuestras emociones. Un recorrido que, inspirado en el relato *La Noche Boca Arriba*, de Julio Cortázar, narra una historia que oscila entre lo onírico y lo real. Nos introduce en un viaje donde el

protagonista del cuento y el espectador de esta muestra se debaten entre la realidad y el sueño. Disponiendo de los sentidos en su totalidad, el desafío será captar colores, olores, vibraciones, sonidos, silencios, texturas y superficies.

Se presentaron obras de **Claudio Barragán, Jesús Marcos, Gerardo Feldstein, Pablo Frezza, Belén Romero Gunset, Carolina Tapia, Lucía Calabrino, Camila De Simone, Diana Frumento, Enrique Constantini, María Bustamante, María Elisa Grego, Lilianna Silva**.



## INVESTIGACIÓN EN LA CARRERA DE GESTIÓN E HISTORIA DE LAS ARTES

Actualmente, la Carrera de Gestión e Historia de las Artes tiene en curso tres proyectos de Investigación en los que participan alumnos, docentes y egresados:

- **Historia, patrimonio cultural, legado jesuítico: La imprenta en el Río de la Plata, entre el mito y la construcción histórica, dirigido por la Dra. Leontina Etchelecu.**

Este proyecto pretende aproximarse al análisis comparativo de la producción material de la primera imprenta en el Río de la Plata (fines del siglo XVII) para tratar de conocer más sobre los modos de circulación y difusión de las obras realizadas en las Misiones Guaraníticas durante el período conocido de funcionamiento de esta imprenta.

- **Monumentos y esculturas de la ciudad de Buenos Aires. Imágenes y contexto en la historia del arte argentino, dirigido por la Dra. María del Carmen Magaz.**

Este proyecto está basado en el concepto de que la difusión y el cuidado del patrimonio histórico-artístico público mejora la calidad de vida de los habitantes de una ciudad, apor-

ta a su identidad, a su memoria y a su historia urbana.

Conocer, catalogar, difundir, proteger y preservar los monumentos y esculturas de la ciudad de Buenos Aires es una asignatura pendiente. Los especialistas debemos promover programas que puedan servir a lo público desde instituciones como las Universidades.

- **Patrimonio y paisajes culturales en el camino real a Buenos Aires. La ruta del Tucumán en el siglo XVIII, un itinerario histórico en el corazón de Sudamérica, dirigido por la Dra. María del Carmen Magaz en conjunto con el investigador Miguel Sorroche, de la Universidad de Granada, España.**

Se centra en el área de investigación y conservación del patrimonio tangible e intangible del camino real en el siglo XVIII, así como en el concepto de Itinerario y paisaje Cultural. Estos conceptos proponen que los valores materiales y espaciales son un bien común que traspasa las fronteras y obliga a hablar en términos de territorios históricos, más allá de las divisiones político-administrativas.



# NUESTROS PROFESORES

-ADRIÁN GUALDONI BASUALDO, en Arte, Empresa y Mercado

El profesor Gualdoni Basualdo es el especialista más destacado en mercado de arte de nuestro país; dirige su consultora Consultart / dgb y escribe para revistas especializadas y los principales medios de difusión de la prensa escrita.

En una entrevista, realizada por la Lic. María Florencia Oneto, respondió a todas las preguntas que sobre este segmento del mundo de las artes lo consultamos.

**-¿Cómo ve el mercado de arte en la actualidad?**

-La pesificación impuesta por la política económica vigente impactó significativamente en un mercado como el del arte argentino, que desde hace décadas se viene expresando en dólares. Obviamente, este impacto fue mayor en el ámbito de las subastas, dado el carácter público de sus operaciones, pero los responsables de este sector supieron asimilar con cierta presteza el importante cambio.

El espacio de la demanda, integrado por coleccionistas, inversores o simples adquirentes, privado de la disponibilidad de divisas, vio con cierta complacencia no solo las posibilidades de esta nueva operatoria, sino también la relativa baja de precios que, sobre todo en los segmentos inferiores del mercado, acompañó a este proceso.

Pero donde la pesificación mostró sus peores frutos fue en el campo de la oferta. Quienes hoy deben remitir una obra de arte al mercado encuentran una plaza pesificada y poco proclive a gratificar económicamente a quienes se desprenden de obras que valoran, y que en muchos casos fueron adquiridas en dólares. Y así, en la medida de sus posibilidades, se abstienen de remitir la obra al mercado, difiriendo esta decisión hasta momentos más propicios.

Tenemos, entonces, una demanda activa y firme y una oferta que se expresa

con retraimiento, pero que, conforme a sus necesidades, continúa poniendo obras en las tarimas porteñas.

A la hora de los resultados, esto se advierte con claridad observando las cifras finales que registran las últimas temporadas. En 2011, en las subastas de arte de Buenos Aires se vendió arte argentino por valor equivalente a los 21,2 millones de dólares. Esta cifra descendió en 2012 a 20,7 millones, y esta tendencia a la baja se consolidó en 2013, que cerró con operaciones por 17,6 millones.

**-¿Ante esta situación, qué actitud asume una consultora con sus clientes?**

-En primer lugar, ratificamos que el momento es bueno para entrar en el mercado.

Comprar arte en pesos abre buenas posibilidades a quienes, más allá de sus



eventuales fervores de coleccionistas, buscan en sus adquisiciones un rédito económico a futuro. Afinar la elección y comprar solo en espacios que ofrezcan garantías de legitimidad serían las únicas salvaguardas que sugerimos. Para ambos requerimientos, es decir, qué comprar y dónde hacerlo, tenemos protocolos de respuesta que, a lo largo de ya más de veinte años que Consultart / dgb lleva operando en el mercado, han demostrado su eficacia. En búsqueda de darle una mayor continuidad en el tiempo a esta actividad, Sonia Decker y yo hemos incorporado como socia de nuestra empresa a la Lic. Anabella Monteleone, egresada de esta casa y actual docente de esta para que comience el lógico proceso de relevo que toda actividad humana implica.

**-En un mercado con las circunstancias como las que describe ¿cómo se da el proceso de inclusión del arte contemporáneo?**

-Aunque parezca algo complicado de entender, el arte, y obviamente los artistas contemporáneos, pueden obtener

algunas conveniencias de las dificultades señaladas. En primer lugar, es preciso señalar que la amplia difusión obtenida por el arte contemporáneo argentino y sus principales protagonistas a través de importantes exposiciones en museos y centros culturales, ferias, como arteBA, bienales y ferias del exterior, etc. ha tenido su correlato en el ámbito del mercado. La demanda ha crecido, y también lo ha hecho de la mano de nuevas generaciones de coleccionistas y aficionados que se encuentran no solo atraídos por estas manifestaciones artísticas, sino también representados por ellas.

Pero el fenómeno ha encontrado un inesperado aliado en algo que ya hemos señalado: la retracción que en el campo de la oferta se produce en orden a la obra de los grandes maestros, retenida en buena medida por sus actuales tenedores. Este espacio vacío que queda en las salas de ventas, y en sus correspondientes catálogos, solo puede ser hoy llenado por el arte contemporáneo, y es lo que está sucediendo. El proceso es lento, pero firme. Y estamos seguros de que será irreversible.

## ENTREVISTA A NUESTRAS EGRESADAS

-Entrevista a la Lic. Mariana Fidalme, promoción 2010

**-¿En qué proyecto u Organización estás trabajando actualmente?**

-En el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en la Unidad de Proyectos Especiales Construcción Ciudadana y Cambio Cultural

**-¿Cómo pensás que contribuyó la formación universitaria de la Licenciatura en Gestión e Historia de las Artes en tu presente profesional?**

-Contribuyó muchísimo, tanto en la inserción en el campo laboral como en mis experiencias de trabajo. Comencé por trabajar en una pequeña galería en la calle Arroyo y terminé trabajando durante 4 años en Zurbarán.

Hoy me desempeño en el ámbito público, con temas referentes a la cultura de la Ciudad. Tanto lo aprendido desde lo teórico como lo aprendido en cuanto a la Gestión Cultural fue de muchísimo valor para los distintos ámbitos laborales en los que me desarrollé, y hacen la diferencia.

**-¿Qué podrías decirles a los alumnos de la carrera o a aquellos que estén pensando estudiar en la USAL?**

-Creo que es una muy buena experiencia estudiar esta Carrera en la USAL. En el ám-



bito laboral, a la hora de incorporar gente nueva, se tiene muy en cuenta la formación profesional en la materia. Además, es una carrera que se disfruta al estudiarla. Es una carrera que agrega valor al estudiante, tanto en lo personal como en lo intelectual; y el complemento de la Historia, con la Gestión y lo Práctico, es una fusión con la que cuentan pocas universidades que dictan carreras afines.

-Entrevista a la Lic. Noelia Novosel, promoción 2008

**-¿En qué proyecto u Organización estás trabajando actualmente?**

-Actualmente, me estoy desempeñando laboralmente en el Gobierno de la Ciudad. Para ser más precisa, estoy en la Subsecretaría de Cultura, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Existen muchísimos proyectos y diversas áreas donde trabajar. El proyecto con el que actualmente me vinculo se realiza en conjunto con la Dirección General de Museos, organismo que depende de la Subsecretaría y tiene a su cargo el desarrollo de La Noche de los Museos. Mi participación en este proyecto se relaciona directamente con la organización de dicho evento.



**-¿Cómo pensás que contribuyó la formación universitaria de la Lic. en Gestión e Historia de las Artes?**

-La formación fue muy buena en términos de Historia del Arte y ayudaron muchísimo aquellas materias prácticas, que todo el tiempo ponían en juego la elaboración de diversos proyectos o análisis de la realidad: como la búsqueda de sponsors, la forma de generar una estrategia de comunicación, la investigación y comparación de la realidad de nuestras instituciones con aquellas del exterior, entre otros ejemplos. Esta combinación, teórica y práctica, es fundamental para el desarrollo profesional de cualquier gestor. Tanto en términos de reconocimiento profundo del producto artístico, cultural o patrimonial como en su correcta comunicación y vinculación con el público y las demás instituciones.

**-¿Qué podrías decirles a los alumnos de la carrera o a aquellos que estén pensando estudiar en la USAL?**

-Ante todo, creo que es una carrera muy linda e interesante; uno descubre muchísimo a partir del estudio del arte. Creo que es muy importante desde temprano ir viendo qué es lo que a uno más le interesa y tratar de aprovechar las relaciones con la facultad y sus profesores.

La Lic. Novosel es, además, ayudante de cátedra de la materia Arte, Empresa y Mercado con la profesora Fiona White.

**NUESTROS EGRESADOS EN EL EXTERIOR**

-Lic. Clarisa Martins, promoción 2010  
Se encuentra en Londres haciendo un Máster en Artes Decorativas en el *Sotheby's Institute of Art in Fine and Decorative Arts*.

**-¿Cómo pensás que contribuyó en tu presente la formación universitaria recibida de la Licenciatura en Gestión e Historia de las Artes de la Universidad del Salvador?**

-Desde el primer momento me otorgaron los recursos para lograr lo que estoy haciendo ahora. Contribuyó en un 100% para formarme como profesional. Los profesores, las pasantías, el proyecto cultural, las clases de gestión. Una de las cosas que más se notan es el nivel de artes decorativas y arte europeo y oriental. Acá, en Londres, veo la diferencia. Inclusive, el viaje cultural organizado por la carrera a la Bienal de Venecia y la Documenta de Kassel me permitió acercarme al mundo del arte en el exterior.

**-¿Qué podrías decirles a los alumnos**



**de la carrera o a aquellos que estén pensando estudiar en la USAL?**

-Les aseguraría que es una Universidad confiable, de mucho nivel. Personalmente, me preparó para estar entre los pocos que logran hacer un posgrado en Sotheby's. La USAL abre caminos. Más aun en el mundo de las artes, me parece que la licenciatura en Gestión e Historia de las Artes prepara a los alumnos para todos los ámbitos de este medio. Es sumamente completa.

**-Comentan brevemente tu experiencia en Londres.**

-Llegue en septiembre del 2014 y empecé a estudiar a la par de profesionales de todas partes del mundo. Eso es muy bueno, ya que cada uno comparte sus propias experiencias. Las clases duran todo el día, de 9am a 6 pm; y, además de clases teóricas, completamos con visitas a museos, colecciones privadas y lugares del *National Trust*. También hacemos viajes. Por ejemplo, en este mismo momento estoy en el aeropuerto yendo a Venecia por una semana. El semestre que viene vamos a la *TEFAF en Maastricht*. Las materias se dividen en cuatro: Grandes Obras Maestras (desde el Renacimiento hasta el siglo XIX), Arte Moderno y Posmoderno, Muebles (*Furniture*) y, por último, Cerámicas (que también vemos mucha platería y vidrios).

¡Hay que disfrutarlo porque pasa todo muy rápido!

## INTERCAMBIOS INTERNACIONALES

-Experiencia de Intercambio Internacional en el RMIT, Melbourne, Australia.

Hablando sobre mi intercambio internacional, me es imposible empezar de otra manera que expresando la ¡Maravillosa Experiencia! que vivo. Desde que me levanto hasta que me acuesto, cada uno de mis días, es cien por ciento enriquecedor. Como estudiante de Licenciatura en Gestión e Historia de las Artes en la USAL, estar en una ciudad como Melbourne, que significa vivir arte y cultura en facetas nuevas y de una manera diaria, es muy estimulante. Esta ciudad es realmente multicultural, llena de expresiones que van desde la cultura Aborigen con sus 50.000 años de vida a las más nuevas tecnologías y enfoques aplicados al arte. Melbourne está llena, repleta de arte público, y la manifestación de arte + lo público lo materializan en abundancia a través del Arte del Graffiti. Expresión que los Melbournianos se sienten orgullosos de mostrar.

También, poder estar un cuatrimestre en otro país te da una perspectiva lo suficientemente profunda, variada y amplia de la cultura. Eso es impagable, si uno sabe cómo maximizarlo, internalizarlo y aprovecharlo. Esto es algo que desde mi punto de vista es destacable de un intercambio internacional.

La experiencia universitaria en Australia también es novedosa y exigente. La dinámica de cursada es diferente de la Argentina (y, por lo que hablo con estudiantes europeos, para ellos también es diferente) y muy intensa durante el cuatrimestre, pero carece de exámenes finales. Como no me pude anotar en materias de Arte, salvo una: "Sculpture Elective" (Escultura), decidí enfocarme en Estudios Indígenas, que era otro de mi foco de interés académico en Australia. Por eso, estoy cursando: "Indigenous Policy" (Políticas Indígenas); "Indigenous and the Environment" (Indígenas y el Medio Ambiente) e "Introduction to Australian Society" (Introducción a la Cultura Aus-

traliana). También, hacer esto en inglés ha sido un desafío personal por demás enriquecedor.

La gente acá es muy amable, vayas donde vayas. Eso ayuda a esa sensación de pertenencia que uno vivencia desde los primeros días en Australia. Otro factor interesante es cómo se percibe en Melbourne la cercanía de Australia a los países asiáticos. Hay muchísimos estudiantes asiáticos y muchísima gastronomía asiática de los países que se les ocurra.

Para terminar esta reflexión y no extenderme de más, les cuento que cuando empecé a pensar en un intercambio, Australia era una opción entre otras tres: Canadá, Alemania y México. Preferencias personales inclinaron mi balanza a este hermoso y particular país. Puedo decir con total certeza que no me equivoqué en mi elección. Estar en Australia es un sueño cumplido. Sin querer ser aduladora, pero quizá sin poder evitar sonar de esa forma, no puedo dejar de mencionar a la Dra. M. del Carmen Magaz. Porque sus clases



de Historia del Arte en la Escuela Nacional de Bellas Artes, hace 14 años, fueron el puntapié inicial que despertó en mí un gran interés, inquietud y estímulo hacia el Arte Aborigen Australiano; y, desde allí, hacia Australia en general.

Saludos, y todo mi agradecimiento a la USAL por darnos esta posibilidad de intercambios y por el apoyo dado en el proceso para lograrlo.

Feliz, Carolina Barrabá, estudiante de Gestión e Historia de las Artes.



## Intercambio internacional en la Sophia University, Tokio, Japón

La experiencia de realizar un intercambio internacional en una universidad de Tokio superó en gran manera mis expectativas iniciales. A pesar de haber sido un curso de tres semanas de duración, resultó ser muy intenso. El nivel académico de las clases era excelente y los profesores exigían, asimismo, de acuerdo con ese nivel. Éramos más de doscientos alumnos en total y cada uno elegía dos cursos para realizar. En mi caso, elegí uno de Arte Japonés, dictado por una profesora japonesa, y otro de Historia de Tokio, dado por un profesor norteamericano. La dinámica de la cursada fue muy ágil, alternando visitas a museos y lugares de interés como parte de las evaluaciones a realizar. En ambos cursos, se priorizó nuestra actitud reflexiva frente a los contenidos tratados. En tres semanas, nos calificaron en un total de ocho instancias evaluatorias, entre ensayos y exámenes. Fue estresante, pero, al mismo tiempo, súper estimulante y una



manera muy eficaz de asimilar los contenidos dados en tan corto período. La universidad no solo contaba con equipamiento y estructura de primer nivel, sino que propuso una serie de actividades especiales para estudiantes extranjeros que activaron una dinámica de grupo entre los participantes de todos los cursos, y pudimos conocernos entre todos.

Hoy puedo decir que un viaje a Japón es algo que recomendaría a todo el mundo. Es un país tan interesante, desde su historia, su tradición, sus costumbres y su modo de concebirse frente al mundo. Fue estupendo en todo sentido, divertido en cada momento y muy accesible. Con todos los extranjeros que pude hablar coincidimos en lo cómodos que nos sentimos durante la estadía.

Es un país que no solo lo tiene todo, sino que lo más importante es que también lo brinda todo. Conocerlo es un antes y un después, un cambio de perspectiva categórico.

**Fernanda Dávila, alumna de Gestión e Historia de las Artes**

## ENCUENTRO CON ARTISTAS



■ En el marco de esta actividad iniciada por la carrera en el año 2000, se realizó el día jueves 12 de junio, en el Salón San Ignacio de Loyola, el encuentro con la artista plástica y grabadora **Cristina Santander** y la crítica de Arte **Ana Martínez Quijano**.

Se entabló un diálogo en el que surgieron temas generales, como el contexto artístico nacional, la importancia del grabado en la actualidad, el mercado del arte, el arte y la vida y la pasión que manifiesta la artista por el arte.

Santander ha desarrollado una obra extensa y multifacética con diferentes técnicas, como

■ En el marco de los Encuentros con artistas, el viernes 22 de agosto, en el Salón San Ignacio de Loyola, se llevó a cabo el encuentro con el arquitecto y artista plástico **Miguel D'Arienzo** y el crítico y especialista en Mercado de Arte **Adrián Gualdoni Basualdo**.

Se entabló un diálogo enriquecedor sobre temas generales del mundo de las artes y, en particular, sobre el universo del artista que fusiona el mundo intelectual con el popular. Sus obras referencian al cine, a la poesía y a los grandes maestros del arte europeo, como Picasso y Goya.

La creación del MADA -Museo de Arte del Delta Argentino- construido y diseñado por el propio Miguel D'Arienzo a orillas del río Luján, donde funciona su taller y tiene



el arte digital, acuarelas, bajorrelieves, grabados, pasteles, joyas, dibujos; incluso, ha incurrido en la música y la danza. Considera que la presencia del espectador es fundamental, tanto para el artista como para la obra, y que la pintura debe ser pensamiento. Opina que los artistas cuentan con herramientas no violentas para generar cambios positivos en nuestra sociedad.

Asistieron al encuentro los alumnos de la carrera de Gestión e Historia de las Artes, profesores, directivos, público en general y especialistas invitados.

su casa, refleja una arquitectura única que se visualiza como una nueva experiencia estética por sus escaleras y puentecitos integrados al paisaje ribereño.

Asistieron alumnos, profesores y directivos de la carrera, público en general y especialistas invitados. Al final del encuentro, se generó un diálogo entre los asistentes y los panelistas.

## VIAJE CULTURAL A LA 31ª BIENAL DE SAN PABLO

Título enigma: **Cómo (...) cosas que no existen**

- ... hablar de
- ... convivir con
- ... usar
- ... luchar contra
- ... aprender de

El viernes 14 de noviembre, y hasta el lunes 17, se llevó a cabo el Viaje cultural de la Carrera de Gestión e Historia de las Artes y de la Especialización en Curaduría en Arte Contemporáneo a la Bienal de San Pablo, en Brasil.

El viaje fue encabezado por las Dras. Elena Oliveras y María del Carmen Magaz.

Se visitó la Bienal, una galería de arte y los Museos de arte más importantes de la ciudad. Se organizó un Seminario previo y un taller de reflexión antes de finalizar el viaje.

Participaron 19 viajeros: alumnos del posgrado, profesores del grado, artistas y críticos.



**USAL**  
 UNIVERSIDAD DEL SALVADOR  
*Ciencia a la mente y virtud al corazón*

**FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y TURISMO**

### ESPECIALIZACIÓN EN CURADURÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Aprobación CONEAU - Resolución Ministerial Nº 1334/10

*La Curaduría es una de las actividades más prestigiosas y destacadas que ha surgido en los últimos tiempos*

**Días y horarios de cursada: lunes y martes de 18 a 22hs.**  
**Viamonte 2213. Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

**PLAN DE ESTUDIO**

Módulo teórico	Carga Horaria	Créditos
Seminario de Sociología del Arte	50	5
Seminario de estética Contemporánea	50	5
Seminario de Arte Contemporáneo	50	5
Seminario de teoría del Arte y Crítica de Arte	50	5
Seminario el Circuito del Arte	40	4
<b>Módulo de Producción</b>		
Seminario teórico-Práctico: Curaduría	30	3
Seminario teórico-Práctico: los espacios de exhibición	30	3
Taller: el Proyecto Curatorial	70	7
Taller: Diseño y Armado de una exposición	70	7
Trabajo Final: elaboración de un Proyecto Curatorial y exhibición pública.		
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>TOTAL 440 hs</b>	<b>20</b>

**Claustro Académico:** Lic. Rodrigo Alonso, Mag. Gabriela Karasik, Dra. Elena Oliveras, Dra. Graciela Sarti, Dr. Hernán Marturet, Lic. Magali González del Solar. Profesores invitados nacionales y extranjeros.

**Dirección:** Dra. María del Carmen Magaz

INFORMES: [magaz.carmen@usal.edu.ar](mailto:magaz.carmen@usal.edu.ar) / [uds-hpos@salvador.edu.ar](mailto:uds-hpos@salvador.edu.ar)

**USAL**  
 UNIVERSIDAD DEL SALVADOR  
*Ciencia a la mente y virtud al corazón*

**FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y TURISMO**

### Seminarios extracurriculares de Posgrado

abierta la inscripción

**Seminario Teorías del Arte y Crítica del Arte**  
 a cargo de la Dra. Elena Oliveras

**Taller: El Proyecto Curatorial**  
 a cargo del Lic. Rodrigo Alonso

Se dictarán los días lunes y martes de agosto a diciembre. Viamonte 2213  
 Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
 Informes: [magaz.carmen@usal.edu.ar](mailto:magaz.carmen@usal.edu.ar)