

PROYECTO

Epitafios fúnebres de la memoria. Custodios culturales del tránsito hacia la vida eterna.
Colonos galeses de Chubut, República Argentina. (1355)

RESUMEN

Se analizan los recordatorios fúnebres como hitos que narran una parte de la historia patrimonial argentina que corresponde, en el caso que nos ocupa, a la historia de la instalación de las colonias galesas en la provincia de Chubut, hecho que se remonta al año 1865, año de arribo de los primeros inmigrantes. Movilizados por la coacción que ejercía Inglaterra sobre el país de Gales, los galeses buscarán otros horizontes donde su ethos y cosmovisión no corrieran peligro de desintegración, aunque este ideal prontamente quedó desvirtuado.. En función de que la cultura galesa remite sus orígenes al pueblo celta que entre el segundo y el primer milenio antes de Cristo invadieron el occidente y centro de Europa, es posible visibilizar muchos de estos rasgos celtas en la cultura galesa actual, en una de sus más importantes fiestas en los juegos florales galeses: el Eisteddfod, celebrado –desde 1965-, en idioma galés y español. Una forma de acercarnos comprensivamente al sistema de representaciones galés es los cementerios de Gaiman y de la Capilla Moriah, en donde se reproducen, en los sepulcros de los siglos XIX y principios del XX, buena parte del imaginario Galés que rodeaba a la muerte, partiendo del análisis de la iconografía y los epitafios en ella inscriptos. Además de la intención de poner en valor las lápidas fúnebres, que evocan a los inmigrantes originales, como un patrimonio tangible, nuestra reflexión se centra primordialmente en destacar su peso como patrimonio intangible que, más allá de costumbres y estilos de vida tradicionales vigentes, ya no sólo concierne a sus descendientes sino que ha excedido sus límites sociales, siendo apropiados por la población criolla en general, dejando así al descubierto, no solo su valor patrimonial tangible sino que, esencialmente, evidencian el tesón de un pueblo desgajado de su tierra y vuelto a la acción en el nuevo paisaje que les ofreció la Patagonia, estas lápidas miradas desde esta perspectiva son parte de una memoria colectiva. En este sentido al visualizarlo como patrimonio y memoria pueden oficiar de nexo entre el pasado y la sociedad actual interesando a las jóvenes generaciones, siendo el ámbito escolar el espacio propicio para pensar la identidad en la diversidad. Y al proponerlo como patrimonio incorporarlo a los circuitos de turismo antropológico.

INVESTIGADORES

Pelegrin, Maricel Directora. Forgione, Claudia Alicia, Investigador Principal. Pelissero, Norberto, Investigador Adjunto. Cardona, Adriana, Investigador Asistente.

PALABRAS CLAVE

Lápidas. Chubut. Cementerio. Epitafios. Galeses.