

PROYECTO

Curaduría: una aproximación genealógica. Génesis, desarrollo, conceptualización y relacionalidad en el campo artístico de Buenos Aires.(PI 1578)

RESUMEN

En la actualidad, el rol curatorial ha adquirido centralidad en el campo de las artes visuales tanto en el ámbito local, como en el internacional.

Encontramos al movimiento institucionalizante e institucionalizador del propio campo artístico como el contexto propicio para el sobredimensionamiento de la figura del curador, cuya labor impacta tanto en las instancias de producción, circulación y recepción.

En tal sentido, el presente proyecto se propone, por una parte, historiar el origen y desarrollo de la práctica curatorial en el campo artístico de la ciudad de Buenos Aires y, por otra, dar cuenta de los desplazamientos en su propia definición y teorización en su devenir histórico. Se analizarán en un sentido relacional las disposiciones de los agentes dentro del campo y la génesis de instancias propias de legitimación y consagración, zona en donde la curaduría cumple un rol central, al establecerse como mediador en el marco de las relaciones entre dicha práctica y los demás agentes que conforman el campo en cuestión.

Para alcanzar los objetivos propuestos :

- Indagar el origen y desarrollo histórico de la curaduría a nivel internacional y nacional.
- Investigar conceptualmente los sentidos implícitos en la práctica curatorial, así como sus desplazamientos en el campo artístico de la ciudad de Buenos Aires.
- Explicitar el posicionamiento relacional del rol curatorial en el campo artístico contemporáneo local.

Se utilizará, como marco teórico, el concepto de campo del sociólogo francés Pierre

Bourdieu para el desarrollo de las cuestiones vinculadas a los aspectos relacionales, incorporando al análisis nociones de Gilles Deleuze, Michel Foucault y Didi-Huberman, para aquellos tratamientos en donde se ponga en juego la conceptualización de la práctica curatorial en tanto tal.

Metodológicamente se dispondrán de fuentes documentales para su análisis, así como la realización de entrevistas a informantes calificados del campo en cuestión.

INVESTIGADORES

Zuzulich, Jorge Mario, Director. Tettamanti, Andrea, Investigador Adjunto, Girotti, Jorgelina Alejandra, Investigadora Asistente. Oneto, María Florencia, Investigador Asistente.

PALABRAS CLAVE

Curaduría. Campo Artístico. Historia del Arte.